SEKUENCIAS DE CULTO

Nº8 - 350 ptas

Her Room by hidden beneath a Cloud

Deutsch Nepal - Sweet William - Suicide Commando

SEKUENCIAS DE CULTO Nº8 - 1997

SDC ZINE 1997

REDACCION
COORDINACION
Francisco Gonzalez
Juan Campos

PORTADA
The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud (CD)

CONTRAPORTADA
Estirpe Eterea
(A. Calcines)
Fetiche Noir Design
(montajes)

DIRECCION/SDC ZINE
Apdo. 4226
35011 Las Palmas GC
SPAIN

DEPOSITO LEGAL
GC-317/1993

INTRO -SDC8-

Con este nuevo nº de SEKUENCIAS D CULTO probablemente se cierra una etap dentro de la existencia de nuestra publicació para dar paso a un interesante proyecto del qu todavía no podemos adelantar ningun información. Este proyecto representará par nosotros una salida con respecto a l distribución y alcance del fanzine así como e lo que se refiere a su presentación y diseño Esta iniciativa está todavía en el aire y hast que no esté totalmente consolidada no podemo anticipar nada. El próximo nº podría se testimonio directo del mismo.

La salida de este SEKUENCIAS DE CULT coincide con su quinto año de existencia, por l que nos gustaría hacer una pequeña reflexió por tan gran acontecimiento para nosotro Durante todo este tiempo, con los mismo objetivos hemos venido teniendo una gradu renovación en cuanto a los contenidos d fanzine principalmente, siempre intentando qu esta evolución fuese paralela con el avance d todas las vertientes musicales que tratamo durante los últimos años.

En cuanto al diseño y maquetación quizá avance no ha sido tan rapido como nos hubies gustado, pero aún así hemos intentad esforzarnos, aún condicionados por los medio de los que disponemos, sin que esto sirva d justificación.

Las motivaciones e inquietudes también han id aumentando durante este tiempo paralelament al lento pero importante desarrollo de la escen oscura española, no sólo a nivel de grupos sino también a nivel de publicaciones, que actualmente presentan una mayor concentración (en número) y consolidación (en calidad).

A pesar de nuestras particulares penurias, que no mencionamos para no aburrir, nada ni nadie minará nuestro deseo de seguir hacia delante con nuestro fanzine aunque el futuro será el único testigo de nuestra progresiva evolución (que no desaparición, esperamos), unida siempre a la de las musicas que nos interesan y por supuesto contando siempre con el incondicional apoyo de nuestros lectores.

INDICE - SDC8

INDICE p.01

THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD p.02

DEUTSCH NEPAL p.15

COMENTARIOS-SDC8 p.23

SWEET WILLIAM p.39

NOTICIAS&CONTACTOS p.43

SUICIDE COMMANDO p.47

XX MYSTERIA INQUITATIS p.57

SDC Nº8-MAYO/1997 Electro-Gothic-Zine

Quiere dar su más sincero agradecimiento a: Javier Ramos (EL PREDICADOR), José O. Socorro, Alfredo Salazar, Mª Jesús (Chusa), A. Calcines (E.E.), Ancient Tales, Remembrance, The Sin, El Hombre Arborescente, Carles Mulet, Messiah of Pain, Ecodalia, Gothic Sex, The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud, Deutsch Nepal (Lina), Johan Van Roy, Sweet William, Raison D'Etre (Peter Andersson), Roger Karmanik & CMI Crew, Weisser Herbst, Apollyon, Calva y Nada, Projekt, Energeia, Prager Handgriff, Glasnost, Land of Passion, The House of Usher, Symbiose, Rosa Crux, Dark Dungeon, Access Code, Visions Sistem, Extremaunción, Dive & Dark Star, Umbra et Imago & Spirit Prod., Alfred Kaenders & CCP, Lol Chevaux & Ombre Sonore/Oktagon, Janis & Katerina/Into the Abyss, Lucie Cries & Alea Iacta Est, Nuriet Brouillard, Cyberware Rec., Gymnastic Rec./Surco Distribuciones, Death in June, Elend, Das Ich & Danse Macabre, Front De L'Est, Goethes Erben/Dark Star Rec., Ataraxia, Grass Harp, KM Musik, Moment, Materia, Vendemian, Sound of Delight, Nobody, Orchis, Chateau Royale, AM Musik, Autumn, Pro Patria, Andreas Rimheden & Reignland/Javlasio, Beyond the Wall of Sleep, Harald Gallinis & Trauma Syndrom, Thri Rec., Minus Habens Rec., ...

También queremos saludar a: Aristela González, Verónica González, Noelia Martel, Jose El Cuervo, Harried y Alexis, Montse Ricart, Santi Sukunza, Santi Ramírez, Emilio & C/E&E EX, Juan Cánovas, Albert Pavía & Sonia (S.U.D.), David y Laura (A.M.), Irene y Juan (A Casa da Imperfeccion), David Prieto (Akelarre), Ismael (Dieoshirts), Javier Prieto, Gonzalo Fuentes, Oskar y Efrén (Volte Sterne), Fernando & Radio Guiniguada, El Balle de las Sombras, Javier Muñoz Juan, Cherni y Antonio, Georg Weidner, Mental Destruction, a todos nuestros lectores, amigos y colegas que nos escriben, a todos los fanzines españoles (Alma Mater, Sturm und Drang, Maldoror, Archive, El Auxilio, Black Box, Ergástulo ...) y a los locales y las tiendas de ropa y discos especializadas (Zero, Músicas de Régimen, Diskpol, Dark Zone, Disco Rollo, Gris Radar, Agujero Negro, Psicorock, Surco/BOA Distribuciones, Rotor...), Ant-Zen, L.O.K.I. Foundation, Art Konkret, Sergio Sweven & Perversion, Odd Size, Oscar Alfonso, C.T.I. & Chris/Cosey, Galakthorro Prod., Marco Farina, MKMMMM..., Sol et Luna, Steelplaat, Marco Corbelli & Slaughter Productions, Wumpscut, Don Wegner, Putrefy Factor 7, Ingo & Mortal Constraint, David Kirvel & Pierrepoint, Stefan Meisner & Made Sign, ...

SEKÜENCIAS DE CULTO - APARTADO DE CORREOS 4226 - 35011 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - SPAIN

THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD

...El hechizo de la fundición del pasado y el presente... El suave encanto del viaje a través del tiempo... Abrazar el espíritu histórico que queda sellado sobre las obras artísticas creadas por el hombre... La vida cotidiana nos estrangula lentamente, así, nos refugiamos en notas abstractas y concretas que nos embriagan y a la vez suavizan ese ahogamiento que nos persigue... Cambiar materialismo por abstracción, por idealismo, por deseo, por tantas cosas todas producto de nuestra propia ensoñación diaria...

Hay algo más aparte de la propia música, dejando a un lado esa aureola que rodea a este grupo, esa especie de nube de absoluto misterio, de total ocultismo que les envuelve. Hay algo más indefinible, como una especie de maldición agradecida que cautiva segundo a segundo desde que se les escucha por primera vez. Hay algo más... un túnel por el que penetras y no logras, ni quieres, ver su salida.

Me encuentro feliz, triste, agradecido y desgraciado por los innumerables momentos que me proporcionan, aunque a veces haya que pagar el precio material y temporal desde que sientes el deseo del poseer sus obras hasta que ésta llega a tus manos. THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. Tras ese largo nombre podemos ir descubriendo infinitas situaciones, los que inspira él mismo y por descontado su propia música. Su grandeza reside indudablemente en saber entremezclar, como si de un solo momento histórico se tratase, el ahora y el antes.

Está claro que no podemos prescindir de nuestra época presente, para bien y para mal la vivimos más o menos como podemos, pero tampoco del pasado, que a su vez para bien o para mal lo recordamos igualmente cuando podemos.

Esa es la idea que recubre nuestro padecer diario y en

parte la música de este dúo austriaco. Aunque creo que ellos, sin despreciar el presente, tienen más tiempo para la historia como refleja su música. ¡No!, no nos confundamos, y aunque hay otras bandas actuales a las que probablemente puedan atribuírseles similares características, (hablando, claro, de forma generalizada) THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, son otra cosa y no están sujetos a ninguna corriente, más o menos "de moda" (realmente detesto esa expresión) que han venido manifestandose en los últimos tiempos. Todos sabemos qué bandas merecen ser situadas en los más altos pedestales de la música oscura con aires antiguos y, aunque a mi personalmente sean varias las que me fascinan, este dúo es sin duda un caso aparte. Sin saber porque, un bendito día pedí su primer CD titulado como ellos, sin ninguna explicación objetiva, (exceptuando nada más y nada menos que su grandiosa música) continué uno tras otro adquiriendo todos sus discos a medida que estos se iban publicando. No siempre ocurre, debido a nuestro aislamiento geográfico, que uno logra seguir los pasos uno a uno de una banda determinada, pero con THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD hemos sido afortunados. Al igual que ocurre con otras bandas que veneramos con pasión casi enfermiza, no quería en anteriores números hablar de ellos en un simple y superficial comentario de un disco en concreto. Así, viendo que merecían un especial en toda regla, hemos estado atentos y a la caza de sus pródigas publicaciones que han visto la luz en los últimos meses, para así dedicarles con la devoción que entregamos a nuestras bandas más admiradas el presente artículo.

En 1992 podemos situar el gran evento, la fundación de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD como grupo. Este proyecto se originó a su vez de un trío, del que desconocemos su nombre, ese trío, aparte de las dos personas que protagonizan nuestro artículo, estaba formado además por un guitarrista. Los tres se dedicaban un poco, casi siempre en el estudio, a improvisar música, siempre atentos a lo que podría salir de dichos ensayos. También llegaron a tocar en directo con parecidos resultados. Incluso tuvieron la ocasión de grabar un CD cuyo intento fue en vano, ya que se dieron cuenta que en un estudio no podían reflejar lo que de manera improvisada salía de sus ensayos y directos. Fue el momento en el que dicho grupo terminó como tal y el momento en el que nace THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD como dúo formado por Albin y Alzbeth, el primero encargado de la instrumentación y ella de las letras y voces. Aunque la dirección de contacto que aparece en todos sus discos está en Suiza, proceden de Austria, concretamente de su capital, VIENA.

Hablemos primero de lo que enseguida sorprende al tener en las manos uno de sus discos. La ausencia total de créditos, de títulos de canciones, de componentes, de datos sobre la grabación de algo a lo que uno antes de escuchar el disco, pueda agarrarse. Pero no, ellos tienen claro que lo único que quieren es que el oyente se concentre exclusivamente en la música. Esta ausencia de información, como pasa, no muy frecuentemente, con otros grupos, nos hace ser tremendamente curiosos acerca de múltiples cuestiones. Pero al igual que ellos pretenden, en SDC queremos que también sea su música lo único que nos importe, o mejor dicho, lo más que nos importe, de otras cuestiones intentaremos que sean abordadas a lo largo del propio artículo y la entrevista que podrás leer al final del mismo. Volviendo al tema de la ausencia de información acerca del dúo que generan sus discos, de todo ello lo más sorprendente es que las canciones no han sido bautizadas. ¿Cómo

demonios podremos comentar sus discos sin poder hacer referencia a algo que, aunque es simplemente un nombre, nos ayuda enormemente a ejercer nuestra función en SDC?. Está claro que oir tantos temas sin título puede ser enormemente sugerente. Ellos dicen que no los utilizan porque quieren que la gente explore su música por ellos mismos, libres de cualquier influencia o etiqueta. Los títulos de canciones, afirman: "son etiquetas y restan además interés a las letras y a otros elementos narrativos de la música", siguen reafirmando sus argumentos diciendo que "los títulos de canciones apoyan la inclinación por el consumo del público, pero que, si hay espacio suficiente para la fantasía, la gente puede tener distintas asociaciones, (refiriéndose a asociar la música con algo que esta sugiera) y pueden encontrar nuevos elementos en ella incluso después de escucharla muchas veces".

Aparte de este hecho, de los temas sin título, el nombre del grupo resulta enormemente sugerente, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, parece ser que les vino a la mente de forma espontánea, después de haber visto el fenómeno (al que se refiere su fácil traducción). El propio estado de observación de la luna bajo las nubes no tiene sólo para ellos un sentido místico ya que dicha situación natural puede tener muchas facetas. Desde romántico, místico, hasta incluso amenazante, dependiendo del estado anímico. Me quedo con esta frase extraida de una entrevista para un fanzine europeo: "hay tantas alegorías que en realidad no se debe hablar mucho de ello, sino que cada uno debe crear su propia imagen. A lo mejor dejarlo a los sentimientos". Nos quedamos pues con el bello nombre del grupo, el título de cada disco y el sugerente "art work" de cada uno, que no es poco, como previa a cada escucha de los mismos.

Antes nombrábamos a los dos componentes, más fruto de nuestra pequeña investigación que del hecho de que ellos mismos desenmascaren sus personalidades. Albin, encargado como decíamos antes, de la música se ha dedicado a estudiar políticas, publicidad e historia del arte dentro de la cual está muy interesado en el gótico. En cambio Alzbeth (o Elisabeth, como es su nombre verdadero) se encarga de las letras. Ella se crió en Suiza y aprendió desde pequeña tres idiomas diferentes, parece ser que tiene el don de las lenguas, así expresa sus letras en inglés, alto alemán antiguo, inglés medieval, latín, etc... Mediante el conocimiento de dichas lenguas aplica las ideas de la banda reflejándolas en las letras respaldadas siempre por la música de forma magistral.

Hablemos de otro asunto, el logo que han elegido para el grupo, la calavera coronada. Albin explica su significado diciendo que al igual que el nombre del dúo... "tiene muchas facetas y representa tanto la muerte, el poder o la transición o inconstancia del mismo".

Los diferentes aspectos ya tocados junto a las pocas entrevistas que han concedido hasta el momento a los medios y las pocas apariciones en directo han creado ese tremendo culto que se ha comenzado a profesar hacia el grupo. Creo que realmente aunque pueda parecer molesto en algún momento ese culto va dirigido exclusivamente a que el público escuche y valore únicamente sus canciones. Hablemos precisamente de eso, de su música, en primer lugar en líneas generales, para luego profundizar en cada uno de sus discos con un comentario particularizado. Evidentemente la Edad Media es la razón de ser, el principal transfondo musical e ideológico de la música de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. El interés por la historia y diferentes lenguas antiguas de sus componentes hacen que de una forma u otra esto influya en su música. Tenían claro desde un principio la música que querían hacer y como la querían hacer. Ellos dicen a SDC: "Estamos muy ocupados con temas medievales como su literatura, música, ciencias, el clero y la vida diaria de los hombres y mujeres simples de aquel tiempo". Efectivamente al escuchar la música de estos austriacos uno se pone en situaciones históricas de aquellos siglos y efectivamente la vida diaria y cotidiana de aquella época,sobre todo de la gente llana se pone de manifiesto en la música. Pero en ella también percibimos no sólo la sencillez de las capas más bajas de la sociedad de la época; hay temas que parecen reflejar la grandiosidad de los señores feudales, del enorme poder eclesiástico, de las guerras y batallas, de las fatalidades, debido a epidemias, a las pobres condiciones sociales en que vivían aquellas gentes, etc, etc. No son sólo unas simples referencias a aquellas épocas como hacen algunos otros grupos, sino una filosofía y una forma de ver e incluso amar dicha historia, así nos contaban lo siguiente: "La Edad Media estaba mucho más llena de vida (ya que la muerte estaba más cerca) y a la vez

era más animada e intensa. Era no sólo más irracional (y sin embargo emocional) sino que incluso por otro lado, las grandes ciencias comenzaron en aquellos días. Las guerras se producían con tanta frecuencia como antes o como después de esa época, tenemos incluso hoy día una 'plaga'. La Edad Media no fue probablemente peor o mejor que el siglo XX, sólo fue más viva y menos expuesta a factores externos como la pérdida de recursos y la polución". Lo auténticamente grandioso de la música de este dúo es sin duda su manera de llevar a cabo su trabajo, su forma de composición y creación. Ya hemos hablado del carácter histórico del grupo, pero ¿y el moderno?, yo creo que una de las claves de su sonido es su modernización a pesar de estar enraizados en gran parte en el pasado histórico. Los estilos que más podemos emparentar con la música ejecutada por Albin es la parte más oscura y ritual del sonido industrial, (sin que ello signifique que los podamos catalogar de industriales). Incluso su relación con grupos puramente industriales-rituales de la actualidad lo demuestra, el hecho de haber colaborado con algunos de esos grupos directamente. Más tarde nos referiremos a ellos. Estamos pues ante una banda tremendamente vanguardista utilizando medios actuales y pretéritos, instrumentos antiguos y modernos e incluso autoconstruidos, este último aspecto le proporcionan otro punto de distinción y modernidad. Yo veo en sus creaciones pues que aman la historia medieval y en general, pero que son conscientes que estamos ya a finales del siglo XX, cosa que ignorarlo, sería de necios.

Volvamos a su biografía de la que tampoco sabemos demasiado a excepción siempre de que está ligada a sus prolíficas producciones sobre todo en los últimos dos años. El primer CD lo editan en 1993 y lleva el mismo nombre que el grupo, un año después publican "Amara tanta tyri". De esos dos primeros años,

tras publicar estos dos primeros trabajos, poco sabemos, sólo que nunca habían tocado en directo. Ya en 1995 empezaron por fin sus apariciones ante el público, muy pocas por cierto (hasta casi mediados de 1996 sólo habían dado tres conciertos). En 1995 sale a la luz su tercer álbum, el CD "A new soldier follows the path of a new king". Pero hablemos algo de sus conciertos, el primero tiene lugar en Francia concretamente en el festival "White Noise Festival" de Nevers junto a bandas de la talla de SOL INVICTUS, DEUTSCH NEPAL, T.A.C., EDWARD KA-SPELL y otros. El segundo concierto se celebró en un selecto y rebuscado lugar, nada más y nada menos que en una antigua prisión medieval en medio de las montañas Suizas, algo que eleva aún más el espíritu misterioso y ocultista del grupo. Un tercer concierto fue celebrado en Praga pero una enfermedad de Elisabeth hizo que Albin fuese apoyado y ayudado en directo por Lina (DEUTSCH NEPAL) y Laurie Amat (RESIDENTS). Tras los tres primeros CD's del grupo, que cada uno lleva la referencia por nº de orden de una especie de sello propio que son las iniciales o abreviatura de ARTHUR'S ROUND TABLE (A.R.T.) (nombre del contacto de la banda), se editó el primer objeto de culto de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, digo objeto de culto sobre todo por su carácter limitado, además de por su valor musical, que también lo tiene, como todos sus trabajos. Se trata de un vinilo de 10" (con la referencia ART 4) que sufrió algunos retrasos en su publicación, desconozco el motivo, y llamado "Yndalongg". Originalmente debió salir en mayo del 95, luego se retrasó hasta septiembre para luego editarse el 15 de abril del siguiente año, aunque hay que considerarlo como su cuarta producción y perteneciente al año 1995. La edición es limitada a 555 copias e incluye un poster, el cual sobre un fondo gris aparece el logotipo

(crowned skull), con el nombre del grupo y el título del disco arriba y abajo respectivamente. Este valioso 10" que contiene tres temas grabados en Little Saxam Church de Suffolk, se puede conseguir a través del contacto con el grupo, aunque creo que también se puede comprar en las tiendas.

Aunque como referencia le corresponde la ART 5, se editó con anterioridad al "Yndalongg", a finales de 1995, lo que es una auténtica joya de museo; un single en 7" que supone para mi una de las mejores, sino la más cuidad y mejor presentación que se puede hacer de un single. Esta sí que es una pieza de coleccionismo, pero ya no disponible, y que únicamente se podía conseguir a través del contacto del grupo. Según ellos decían, estaba destinado a los amigos y amantes de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. Ellos te enviaban una especie de panfleto pequeño que debías a su vez enviar como contraseña para adquirir el single. Fue limitado a 222 copias y contiene dos temas, y como decía, la presentación es asombrosa. Es una especie de carpeta tamaño single que se despliega pero que no puedes abrir tan fácilmente, ya que viene lacrada con sellos de cera que representa cada uno de los símbolos de los dos componentes del grupo, una especie de escudo medieval, uno de ellos, y otro también un escudo con un dragón impreso. Lo cierto es que hay que abrir con sumo cuidado la carpeta de aspecto rugoso y despegar poco a poco la cera para que esta no se rompa. Dentro se encuentra el single llamado "Kostnice", por supuesto numerado a mano (cuidan detalles al máximo, hasta la forma de los números es preciosa). "Kostnice" fue grabado en el osario de Kôstel Usech Svatych en Bohemia y repito es un lujo, un auténtico regalo para los seguidores del grupo.

Tras esas dos piezas de coleccionismo se comienza a gestar lo que se convertiría en el cuarto CD del dúo. Recibieron una invitación de la emisora VPRO de radio 3 Holandesa para presentar y grabar sus nuevos temas que en un principio estaba previsto realizarse durante el mes de septiembre de 1995 en el programa de dicha emisora Brand Disco Classique. Finalmente la grabación se hizo en el propio estudio del grupo, en un tiempo, tanto grabación como producción, de dos semanas. El CD se titula "Were you of silver, were you of gold" (ART 6) tiene una duración de una media hora, ya que se podría entender como EP o mini-album. "Were you of silver, were you of gold" se editó también en formato vinilo transparente, que traía además un tema extra (9 en vez de 8 como el CD), otra pieza más de coleccionismo ofrecida por el dúo que se editó finalmente a comienzos de 1996. Desde mediados del 95 y hasta el verano del 96, los conciertos siguen siendo escasos y más bien éstos son presentados en festivales.

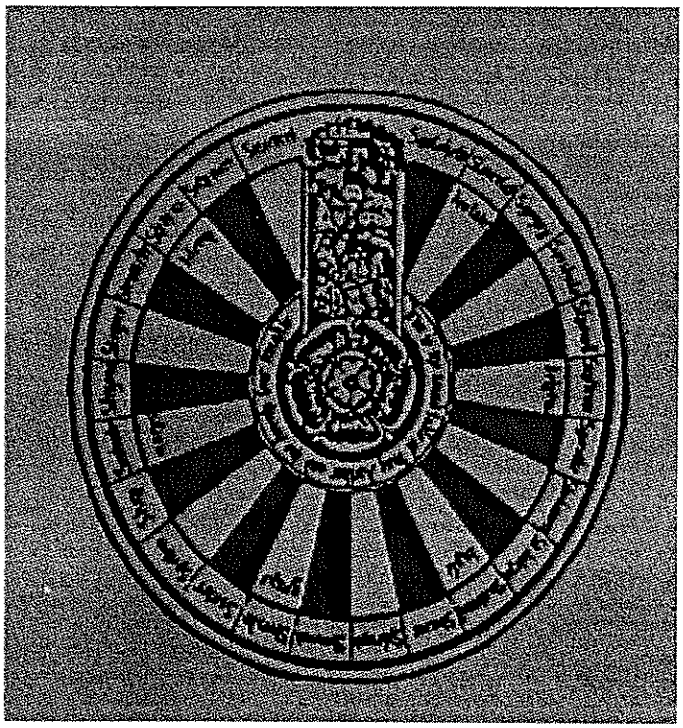
No hemos hablado todavía de la distribución de los discos de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, llevada a cabo por nada más y nada menos, que el prestigioso y magnífico sello WORLD SERPENT. La forma de contactar con W.S. fue curiosa como cuenta el propio Albin; según él poco después de fundar el grupo, estaban en Inglaterra donde querían encontrar una impresión más o menos económica para el primer CD, se les ocurrió presentarse con una maqueta a WORLD SERPENT; éstos tras escuchar un par de temas les ofrecieron inmediatamente un contrato.

Después del magnífico "Were you of silver..." hablemos un poco de la relación de THE MOON LAY

HIDDEN BENEATH A CLOUD con otras bandas, fruto de la cual salen a la luz los dos próximos discos de nuestro dúo protagonista. En septiembre del 96 tenían previsto dar un concierto con la banda industrial-ritual HYBRYDS en una iglesia de la ciudad alemana de Weissenburg, en dicho concierto/festival querían vender de forma exclusiva un single llamado "Madhr" (ART 7), para el cual ambos grupos (cada uno ocupando una cara del 7") aportaban temas. Otra joya de colección y un hecho (la intención de vender el single sólo en dicho concierto) que da pie a pensar que intentan que sus discos sean piezas codiciadas y de seleccionar su propia audiencia. Pero finalmente el concierto se canceló debido a una serie de restricciones impuestas por el ayuntamiento local que no fueron aceptadas por los grupos. El single se ha convertido en algo inconseguible, si tienes la suerte de encontrarlo, tendrás que pagar una importante suma.

Como fruto de otra colaboración es el octavo disco editado por ARTHUR'S ROUND TABLE (ART 8) se trata de un disco CD compartido con los suecos DEUTSCH NEPAL, se compone de tres temas tocados y producidos por ambos grupos de forma conjunta, y editado a finales de 1996.

Vayamos ahora a sus escasas pero selectas aportaciones a recopilatorios internacionales, todas ellas con temas inéditos. La primera de ellas fue para el sello ABYSS RECORDS, junto a bandas de la talla de los propios HYBRYDS, KIRLIAN CAMERA, AUTOPSIA, ALLERSEELEN, ORAL CONSTITUTION, todos como ves en la onda industrial oscura.



También en esta recopilación, llamada "Knights of abyss", aparecían bandas como JACK OR JIVE o COLLECTION D'ARNELL-ANDREA algo fuera de la onda de las demás bandas pero con temas excelentes, grupos meno conocidos como N.L.C., LEITMOTIV y AH CAMA SOTZ, completan la recopilación limitada a 1000 copias. Otra recopilación la llevó a cabo el sello italiano PALACE OF WORMS con el mismo título para el CD. También THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD participan con un tema inédito (curioso lo de las recopilaciones en los que aparecen, ya que es extraño ver sólo el nombre del grupo, ya que por supuesto siguen sin titular los temas). En "Palace of worms" encontrarás a grupos muy importantes y el nivel del disco es excelente, aparecen IKON, ENDRAUM, RUNES ORDER, ENGELSSTAUB, RAISON D'ETRE, LUCIE CRIES, T.A.C., KIRLIAN CAMERA y ATARAXIA (curiosamente con un tema rescatado de su ya lejana primera maqueta de 1990) entre los más conocidos; entre los menos, MONUMENTUM (con la versión del "Fade to grey" de VISAGE cantada por F. Nicoli de Ataraxia), BLEEDING LIKE MINE, THE PROTAGONIST, ELD, DUST y STAY FRIGHTENED. Como último recopilatorio THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD aporta un tema al CD aparecido conjuntamente con el primer nº de la revista británica "On" editada por TONY WAKEFORD. En este recopilatorio aparte del propio TONY WAKEFORD, con dos temas, se encuentran además bandas como ORCHIS, SOMEWHERE IN EUROPE, LORETHA'S DOLL, KARL BLAKE y una serie de bandas (hasta 19) algunas más, otras menos interesantes y bastante desconocidas.

Sólo nos queda (antes de pasar a un comentario más detallado de cada disco editado por THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, e incluso comentar los temas aportados a recopilatorios y la entrevista que te ofrecemos al final) hablar de sus publicaciones para 1997, o lo que al menos tienen previsto para este año. Toda la información que a continuación te detallo fue recibida durante el mes de Enero de 1997 junto con la entrevista. En primer lugar hablemos de un disco ya publicado, concretamente el 4.XII.96, se llama "Der Blutharsch" (ART9), viene limitado a 250 copias y se trata de un LP presentado por ARTHUR'S ROUND TABLE del que desconozco su contenido. Realmente no sé si se trata de un proyecto aparte, un recopilatorio, otro grupo... (?).

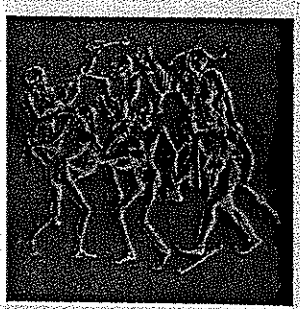
En estos momentos graban lo que será su próximo disco en CD que además se editará en un doble LP-box a principios del próximo mes de mayo; también editarán un single 7" en edición limitada disponible sólo en algunos de los conciertos que darán durante la primavera del presente año. El primero de esos conciertos se celebrará en el BLACK EASTER FESTIVAL del 28 al 30 de Marzo en Bélgica. Más tarde, concretamente el 3 de mayo tienen previsto tocar en un festival en la ciudad Suiza de Neuchatel para después contribuir al 6º "Wave Gothic Treffen" en Leipzig (Alemania) que tendrá lugar entre los días 16 y 19 de mayo. Desde hace tiempo preparan un libro con todas las letras del grupo, que ha sufrido algún retraso, ahora lo tienen previsto editar el próximo Otoño. Fuera de lo que es su propio grupo contribuirán en el próximo disco de los franceses LES JOYAUX DE LA PRINCESSE (más detalles en la entrevista) y por último producirán el nuevo CD del grupo PAL llamado "Matrix" y que estará disponible a comienzos del 97.

Hasta aquí lo que cronológicamente ha sido la historia de uno de nuestros grupos preferidos, ahora espero que si no los conoces, o no conoces todas sus obras, tengas una idea más profunda de las mismas con los comentarios de sus discos que expongo a continuación.

"THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD" CD, 1993 (ART1)

El primer CD de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD resulta en líneas generales un poco más difícil de asimilar que los siguientes, me refiero, a sus primeras escuchas. Pero su hechizo te va atando a la misma, lenta e incesantemente cuando comienzas periódicamente a escucharlo. A diferencia de los dos siguientes CDs sólo consta de 10 temas. El primero de ellos es una especie de "presentación de evento" quizá lo sea del propio grupo, sobre un fondo ritual; combinando golpes de percusión lejana y mezcla de voces ininteligibles con diferentes adornos sonoros, se despliega el sonido de unos teclados imitando a trompetas que repiten continuamente notas eufóricas; tras este tema, instrumental, el siguiente carente de melodía propiamente dicha, se desarrolla con la constante repetición de secuencias sonoras extrañas, sobre la que recita dulce y triste la voz de Elisabeth, casi imperceptible va haciendo su débil aportación una melodía muy oscura y depresiva; este segundo tema te empieza totalmente a adentrar en el ambiente opresor y repetitivo del disco. El tercer corte es una delicia, Elisabeth combina sus voces; por un lado canta suavemente repitiendo una melodía sin voces y encima va recitando de forma encantadora, el transfondo musical es una constante percusión bastante ritualista; ésto se manifiesta durante la primera mitad de la canción, luego se desata una especie de "duelo de caballeros" sobre el que va apareciendo una magnífica danza medieval, primando así las flautas y tambores, uno de los momentos sin duda más brillantes del grupo, una delicia en resumen. Siguen a éstos, temas muy tranquilos, oscuros y acentuadamente rituales, como lo es el cuarto corte, muy ambiental, siempre rodeado de una atmósfera extraña y poco tangible por la manipulación de sonidos, y voces tratadas; el quinto es triste, deliciosamente acariciado por la voz femenina, muy oscuro y dulce al mismo tiempo, acompañado por voces que vagan por la canción y adornan el canto como lo hace la construcción melódica. El interminable abismo, lo inexplicable e incomprensible se manifiesta en el 6º tema, acosado por golpes percusivos, por atmósferas cargadas de oscuridad; este tema demuestra el saber entrelazar y mezclar sonidos por parte del compositor, a partir de una composición llamemos, desértica o desprovista melódicamente, con la unión de sonidos, permite que parezca lo contrario, las voces susurrantes dan pie a caer aún más en las redes de lo más oscuro y envolvente, estas características se las podríamos dar también al séptimo corte, de diez minutos de duración, aunque aquí las voces tienen un tono bien distinto, muy místico, algunas manipuladas, extendidas por el tema de diversas formas, un ritualismo sonoro que pocos consiguen. Este tema es de los más duros y de los más destacados del disco, Elisabeth sigue apareciendo con su amenazante susurro en determinados momentos, aunque repito, lo que más destaca son las voces pregrabadas, que aportan sin duda un poderío opresivo ayudado claro está, por la sombra que extienden los distintos sonidos. Llegamos al octavo corte especie de manto oscuro en su comeinzo que se extiende durante más de tres minutos, van introduciéndose percusiones hasta hacer "estallar" su sonido, así tenemos ahora un tema muy diferente llevado a cabo por un órgano de bonita melodía y percusiones marciales y como no otra actuación vocal de Elisabeth que sin duda demuestra otra vez sus distintos roles en este primer disco, otra maravilla. Una invasión de aves y pájaros asola el noveno tema, bastante experimental ya que juega con melodías de órganos y diferentes ruidos utilizados como percusión. Llegamos al final del disco, la décima y última composición. Si anteriormente parecían tener, a pesar del carácter ritual-experimental de muchos momentos del disco, una cierta estructura y orden, éste último tema es el más extraño de todo el disco, en el que van apareciendo sonidos variados a lo largo del mismo, es una verdadera amalgama de sonidos siempre respetando los ambientes más oscurantistas y abstractos, así durante once minutos. Luego se termina momentáneamente el sonido por un par de minutos, el resto no tiene nada que ver con lo anterior, como una segunda parte precedida por dicho vacío, en la que hay que subir mucho el volumen para apreciar sus tambores y sonidos de total desolación. Así acaba el primer trabajo de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. Un disco que repito necesita de muchas escuchas que te van cautivando poco a poco y que así te vas dando cuenta de lo extraordinario que es. La presentación es preciosa, un digi-pack de rugoso tacto, con escritos medievales en su interior. Actualmente se edita en caja normal. Con este disco nos adentramos en un mundo lleno de misterios, historias, y variedad musical enorme, confirmada con sus dos siguientes CDs.

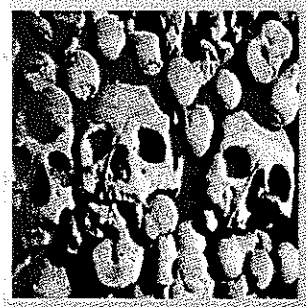
"AMARA TANTA TYRI" CD, 1994 (ART2)



El segundo CD para mí es una obra maestra. Ningún disco tiene desperdicio, pero "Amara TantaTyri" me parece de otro mundo. Si el anterior contenía diez temas algunos de ellos bastante largos, este segundo contiene nada más y nada menos que 23. Para mí, 23 historias diferentes de las que se podía hablar y comentar sobre cada una de ellas, pero eso sería tedioso y aburrido en un comentario, algo que sí podíamos hacer someramente con el anterior. Con "Amara Tanta Tyri" me dí cuenta de algo que para mí resulta grandioso en un grupo y que muy pocos lo logran, hecho que se ha ido afianzando con posterioridad en los siguientes discos, y es que con este CD te das cuenta de la capacidad que tienen para hacer dos cosas: por un lado la variedad enorme de los temas entre sí de un mismo disco, como decía antes, parecen historias cortas y situaciones variadas y diferentes, y por otro la sensación (que ocurre pocas veces) de estar escuchando algo realmente original y que sólo y exclusivamente suena a ellos mismos. Prácticamente los 23 temas del disco transcurren entre menos de un minuto y como máximo cuatro de duración. Lo que lo hace sugerente, atractivo y variado. Desde escuetos cantos como el primero, el segundo un genial compendio de ambientes y flautas de carácter ambiental. El tercer corte sólo dura 37 segundos, va pegado al

anterior y resulta ser un encanto por su duración, melodía principal y percusiones danzantes, un tema estrictamente medieval, una maravilla. El cuarto corte es en mi opinión uno de los mejores temas del grupo, la composición y las voces que combina Elisabeth son inmejorables, es un precioso tema antiguo con coros triunfalistas que te cautivan irremediablemente. He nombrado conjuntamente estos 4 primeros temas porque pienso que en total son impresionantes y una perfecta elección para encabezar todo lo sucesivo del mismo. Se van después a lo largo del disco combinando temas de situaciones dispares. Por un lado los más experimentales entre los que tenemos de ambientes oscurísimos, a los combinados con cánticos eclesiásticos o llevados a cabo por la cantante, son los temas más misteriosos y recrean las situaciones más inexplicables de las épocas antiguas y medievales, otros las combinan con canciones o instrumentales medievales como el tema 10. Por poner un ejemplo el sexto corte es una auténtica recreación de un poblado medieval; la suave melodía de una flauta, las campanas insistentes de la Iglesia; el canto del gallo, el ambiente de las calles, mercaderes, etc, etc. Al final se va mezclando todo ello con cánticos guerreros que aparecen de fondo. Por otro lado los temas realmente maravillosos, los de carácter más folk, tradicional y popular, la danza del 11º corte, por ejemplo, o del siguiente donde están presentes sonidos desprendidos por instrumentos antiguos, el nº 5 donde Elisabeth entremezcla su voz con cánticos populares... Estos temas son deliciosos y representan los temas quizá más enraizados con el populismo y las capas más sencillas de la sociedad medieval. Pero también hay temas muy guerreros, por supuesto las batallas, las cruzadas no podían faltar en su música, como son el 14, 16 ó el 20, cada uno de ellos representando situaciones distintas por el diferente acabado de los mismos, unos teatralizan las luchas más encarnizadas, otros el aspecto grandioso de la victoria final, etc. Hay temas espléndidos como el 18 donde bajo una lluvia insistente que cae sobre suelo pedregoso canta con una dulzura tan hechizante como cruel. Otra genialidad es la 21 siempre utilizando las instrumentaciones más variadas y originales. El tema más largo del disco es el siguiente, emparentado quizá con el primer CD, para concluir con la maligna interpretación de esa estrofa diabólica del Carmina Burana "Amara Tanta Tyri" en una actuación sublime de Elisabeth. Como decíamos para su primer disco, vocalmente interpreta muchos "papeles", cosa que se ve aún más acentuadamente en este 2º CD, su variedad temática es asombrosa y las situaciones desprendidas de su voz y coros son enormemente dispares. Así lo es también en general la instrumentación llevada a cabo por su compañero, es un continuo abrazo entre los instrumentos antiguos y las percusiones auto-construidas con el uso siempre correcto de los medios actuales. "Amara Tanta Tyri" es pues incalificable, un disco que jamás debes dudar en adquirir y que se presentó en una primera tirada en formato digi-pack.

"A NEW SOLDIER FOLLOWS THE PATH OF A NEW KING" CD, 1995 (ART3)



Después de una maravilla, una obra grandiosa, el listón está muy alto, pero la creatividad de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD está fuera de duda. Nos regalan un tercer CD de igual nivel que el anterior, igual de variado, sorprendente y original. No quisiera repetirme y por ello quiero anticipar que este disco posee las mismas características generales que el anterior, posee así los distintos grupos de canciones en que dividíamos el anterior CD para hacer más comprensible su comentario a falta de títulos a los que aludir. Es decir temas muy extraños y originales o llamémoslos ritual-experimentales, temas guerreros, tradicionales y populares, otros enraizados con la corte, castillos y capas señoriales, etc. Pero hay temas (muchos por cierto, al igual que en "Amara Tanta Tyri") que son incalificables, la originalidad ante todo, el sonido emparentado con ellos mismos, temas como el segundo, agresivo y malicioso, e instrumentalmente muy original, el once por ejemplo, sólo voces, una maravilla la capacidad vocal de la cantante, es increíble y transmisora de infinitas sugerencias. Hay temas de difícil encuadre como el extraño 12º corte o la perfecta elaboración percusiva y melódica del 14. Quiero nombrar también la original curiosidad de los temas 6 y 9 en el que el segundo es la continuación instrumental del primero en un tema muy folklórico, como lo es el octavo igualmente popular, donde se repiten brillantemente esos coros ya tan característicos. No podría olvidar el tema décimo con la colaboración a la guitarra acústica del grupo (también del sello WORLD SERPENT) ORCHIS, la guitarra se ve acompañado por una composición vocal, por una canción en una palabra, bellísima. Sin duda los momentos más felices y más tristes, de la época se ven patentados en los variados sonidos y temas del grupo. Espero que no resulte tedioso tener que nombrar corte tal o tema nº... pero es la única forma que se pueden comentar los discos. Lo mejor para entender lo que digo es adquirirlos, sin dudarlo. Bueno, llegados a este punto de su discografía la consideración y admiración por ellos es total y absoluta apartir de aquí se produce una producción tan prolífica como interesante. Decir por último que la presentación de este tercer disco es también excelente, en digi-pack y con una escalofriante portada repleta de huesos centrados por 3 caravelas, también se edita actualmente en caja normal.

"YNDALONGG" 10", 1995 (ART4)

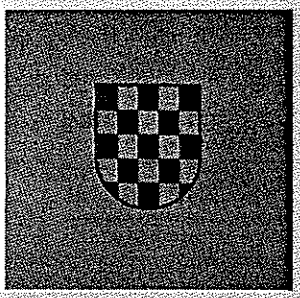
Esta edición de 555 copias es un vinilo que consta de 3 temas. En lo que podía ser la cara primera se encuentran dos de ellos que contrasta totalmente con el de la cara opuesta. El primero de ellos es para mí el mejor, la melodía es protagonizada por un sonido de órgano o especie de instrumento antiguo, y melodías que vagan según las partes interpretativas vocales, todo secundado por un modo muy original de llevar la base rítmica, pero lo más valioso del mismo sea la fundición de voces, las estrofas combinan 2 dispuestas como en dos capas mientras el estribillo es muy suave y

encantador, es uno de esos temas que no cuadran en ninguna calificación posible lleno de poder cautivador y místico. El segundo de este lado del vinilo es más corto, y tras un "reproche" vocal como intro, se manifiesta como una especie de lucha de sonidos diversos y secuencias de ellos mientras la voz maléfica permanece desafiante en todo momento. Sin duda estos 2 temas no tienen parangón con nada ni con ningún otro grupo. El tercer y último tema en lo que podríamos llamar 2ª cara es un tema bastante extenso y de una densidad casi agobiante, una serie de secuencias se repiten una y otra vez casi invariables por todo este lado del disco, en una composición llamémosla muy experimental-repetitiva que podría firmar un grupo de dark-industrial. "Yndalongg" pues, es un disco también imprescindible, de sabroso e incomparable contenido, uno de los caminos que hay que atravesar para llegar a su próximo CD, pero antes cojamos otro sendero.

"KOSTNICE" 7", 1995 (ART5)

Ya hablamos de su fascinante art-work, nos queda su música, que consta de 2 temas repartidos en sus arbitrarias caras A y B. A 33 rpm arranca lo que suponemos cara A. Cada tema de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD presenta su propia historia y si es difícil desglosarlos cuando pertenecen a un todo o álbum, más aún cuando se trata de un single de sólo dos temas. Así, esta composición es también de unas características muy personales, las voces de Elisabeth se asemejan a las de un rezo continuado por todo el tema, la percusión es muy ritual, como lo es en muchas obras del grupo, pero el entorno que forma el ambiente total es muy especial. Es impresionante la variedad de sonidos que sacan de sus instrumentos haciendo que éstos participen de la composición sin que sepamos casi como son capaces de lograr esa sonoridad en conjunto. Podrías pensar al definir los temas que son del mismo estilo y repetimos palabras al comentarlos, pero todos resultan ser una sorpresa novedosa que sorprende por la dispar ejecución de cada uno de ellos. El tema de la otra cara está encabezado por un grupo de voces sin música que recitan también otra especie de súplica o rezo con una voz principal y otras que repiten devotamente lo de la primera, luego se convierte en un instrumental sacro-ambiental de sonoridad nebulosa como olas siniestras que recubren todo, curiosamente el tema va desapareciendo hasta "diluirse" poco a poco de forma inapreciable, un tema muy opuesto al anterior descrito, formando un disco de temas imprescindibles. Tras este paréntesis que supusieron estos dos vinilos limitados, nos encontramos con el siguiente compacto.

"WERE YOU OF SILVER, WERE YOU OF GOLD" MCD/MLP, 1996 (ART6)

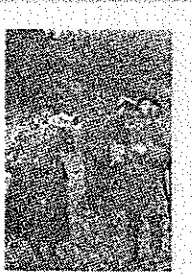


La guerra en los balcanes fue una de las razones de ser de este disco. El escudo croata en la portada y el contenido general lo desvela. "Were you of silver, were you of gold" supone otra obra sublime, yo diría que distinta y particular con respecto a sus anteriores CDs. Se compone de 8 temas en la versión MCD, que empiezan por una triste historia que las voces de Elisabeth se encargan de dramatizar aún más, el fondo instrumental lleno de múltiples campanillas y lo que se desprende como ambiente que parece proceder de un instrumento de viento. El aire más triunfalista nos llena con el 2º tema, un tema belicoso con sus gaitas victoriosas y sus potentes tambores, la voz orgullosa preside el desfile de instrumentos; muy original. El tercer tema es quizá el más álgido del disco. Dividido en tres partes, la primera corta con su declaración anticreyente, susurrante Elisabeth habla sobre cantos gregorianos manipulados, luego viene el corazón de la composición en sí, donde tenemos otro tema de original ejecución. Sus percusiones son insistentes y pesadas y su totalidad avanza con voces dispares, acalladas por sonido de cuernos que se propagan con una bonita interpretación entre las diferentes estrofas. Los últimos dos minutos forman la tercera parte del tema, diferentes a los anteriores, que dan a éste tercer corte su carácter tremendamente antagónico, distintos cantos eclesiásticos concluyen esta maravilla. Así tenemos un cuarto tema, interpretación sólo a voz de una canción tradicional bosnia, muy corto pero que en cada segundo desprende un sentimiento que percibimos como arraigado y profundo, casi resumiendo el padecer de un pueblo.
"Were you silver,..." prosigue con temas monumentales como el siguiente, de un poder que cautiva segundo a segundo, o el corte 6º, tema donde instrumentos de cuerda desafinados logran una base sin embargo muy acorde con los extraños cánticos en una rara lengua, fascinante y original. Como lo es el que continúa este periplo por interpretaciones tan dispares como desconcertantes para el oyente, sólo golpes de tambor y un inmóvil ambiente de fondo; un dúo de voces, casi brujas parecen pregonizar en una extraña lengua algún suceso por acaecer. Termina el MCD con un corte lleno de cantos espirituales que no llegan a depurar la invocadora voz femenina que burlesca permanece impasible ante su contorno musical. "Were you of silver..." es pues un grandísimo disco tan bueno y variado como los que le precedieron, a veces aún más sorprendente... Su equivalente en vinilo es otra joya por su carácter limitado y por la disposición de los temas. El vinilo es transparente y te puede pasar fácilmente lo que a mí: al poner por primera vez la aguja sobre el MLP, ésta se deslizó rápidamente, la primera reacción es detenerla y cambiar la cara suponiendo que todo está grabado en la otra. Así pues se disponen los 8 temas del MCD en su mismo orden hasta acabar por completo la cara del vinilo. ¿Pero dónde está el supuesto tema extra?. Lo descubrí más tarde, pues justo en medio de la cara segunda, allí se detiene la aguja bruscamente, tras deslizarse desde el principio del vinilo. Es un tema primordialmente vocal sólo acompañado por un inmóvil sonido agudo de fondo, la actuación de Elisabeth es una especie de rompecabezas encadenando palabras, dando colores a cosas como la luna, ojos, sangre, muerte, corona, cielo, etc. Una originalísima idea que obliga a la adquisición del vinilo aunque poseas el CD, también por supuesto por su curioso color y presentación. Como ves los detalles son mirados con mimo por THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, como ofreciendo un regalo tras otro a sus incondicionales.

"MADHR"
7" (Split with HYBRYDS), 1996 (ART7)

Mi desgracia se convirtió en frustración al no conseguir este single, hasta el momento de publicar el artículo, todo se lo debo al nefasto funcionamiento del correo español, pero no hablemos de eso. Lo haremos a modo orientativo, y para que el artículo no quede "cojo" de este lado, redactando la información que pudimos sacar de Internet sobre el single. Parece ser que son cuatro temas los que componen el 7", dos para cada grupo y una cara del single para cada uno. En cuanto a THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD "el primer tema posee unas voces enérgicas, mientras el segundo es una pieza totalmente Industrial-satánico. La cara de HYBRYDS incluye un soundscape de pesadilla y una explosión de música clásica con samples de voces". Espero que esto te sirva de orientación para saber de que trata esta otra pieza de coleccionista limitada a 504 copias ya inconseguible.

"A NIGHT IN FEAR" (THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD + DEUTSCH NEPAL) MCD, 1996 (ART8)



Este MCD ha demostrado que ambas bandas tienen más cosas en común de lo que puede parecer al escucharlas por separado. La fusión ha sido absolutamente perfecta y cualquiera diría que los tres temas que en él se incluyen son compuestos conjuntamente por miembros de dos bandas distintas. No es pues un disco compartido en que cada grupo aporta un par de temas sino que han sido compuestos, grabados y producidos por la unión amistosa de ambas formaciones. Podíamos definir los temas como Dark-Ritual-Industrial. A primera vista parece que la sombra de DEUTSCH NEPAL ha sido más patente en la composición que la del dúo austriaco, pero a medida que se escucha creo que las "fuerzas" están bien equilibradas. Está presente en todas las canciones la voz de Elisabeth que sobre todo en la 2ª y 3ª se nota que canta para otra cosa que no es exactamente su grupo, y eso está muy bien, también por parte de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD vemos su lado más Industrial y apocalíptico aportando en ocasiones percusiones típicas de su sonido. De los tres temas, todos magníficos, bastante largos, con una duración total para el disco de 30 minutos, mi preferido es el primero "anunciado" al principio por la voz de Elisabeth, se produce como una sombra u oleada continua, es un sonido que se mantiene inalterable durante los doce minutos de la canción. Elisabeth va recitando su parte entre los típicos samples de voces y unos débiles toques percusivos de fondo. En un momento determinado la voz femenina se afianza lentamente en un rezo-súplica cada vez más increpante, así las percusiones se hacen muy góticas y rituales mientras todo el ambiente es sobrecogedor y oscuramente cargado por las repetidas secuencias, así el rezo es ya un cántico tribal. En resumen un tema sobrecogedor, el mejor sin duda de este "A Night In Fear". En el 2º corte las percusiones están moduladas de forma diferente, tratadas de manera más Industrial, pero siempre manteniendo el tono ritual, acompañado por una línea de bajo programado muy repetitivo y distintos efectos sonoros ante la también repetitiva aportación vocal, es el tema más corto de los tres, lleno de relativa agresividad, y de una ejecución prefecta asimilando cada grupo la aportación del otro, liderado eso sí por el inigualable carisma de Elisabeth que en cada tema que canta da un toque personal y distintivo. El tercer y último corte es el más "duro" de escuchar, con un sobrecogedor comienzo donde se repite una secuencia de voz y un raro piano en la lejanía, crea un ambiente inquietante y de intriga. El ambiente se recrudece aún más por los repetitivos y secuenciados sonidos, Industrial puro y duro, mientras, como poco habitual es este tipo de sonidos, la voz "remata" el tema con su aportación siempre imaginativa, en este caso muchas veces con frases que se repiten una y otra vez. El tema acaba como empezó pero la voz pregrabada es otra y el resultado distinto pero el raro piano de fondo sigue ahí, inquietante. Es pues "A Night In fear" un disco imprescindible tanto si eres seguidor de una de las dos bandas como evidentemente si lo eres de ambas. ¿Pero es que hay algún disco de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD que no sea imprescindible?.

Los recopilatorios en donde podemos encontrar temas de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, todos ellos inéditos son los siguientes: (entre paréntesis orden en que aparecen en el CD correspondiente):
"Knights of abyss" (track 3), ABYSS RECORDS
Este fue el primer recopilatorio, según mi información donde se recoge un tema del dúo austriaco, ya nombramos los grupos que contenía esta selección de grupos de edición limitada a 1000 copias. THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD aportan un tema agresivo, lleno de samples de guerra con aportaciones de sonidos orquestales que acrecienta el poder de tensión del tema. Una pieza grandiosa a medio ritmo marcado por los destellos vocales de Elisabeth en su faceta más bélica.
"Palace of worms" (track 14), PALACE OF WORMS
Para este imprescindible sampler con temas y grupos muy bien seleccionado, nuestro genial dúo nos regala un tema corto pero como todas sus producciones lleno de matices. El mayor protagonismo de la canción, aparte de la voz ya inconfundible y ecléctica de Elisabeth con sus experimentados coros, es un sonido de violines que adorna suavizando la pesada influencia de la percusión ritual como siempre. Al principio ambos instrumentos interrumpen una calmada y ambiental intro.
"On" Compilation (The world and everything in it) (track 5), TURSA
Si con algo experimenta y arriesga Albin a la hora de componer es en el enorme abanico percusivo que logra en sus temas. En este, para el CD anexo al primer nº de la revista británica del mismo nombre, los adornos percusivos tienen una realización variada, excelente base para otro tema de los que yo llamo incalificable pero que se hace corto, quizá aún más por pertenecer a un recopilatorio de varios grupos, no tanto cuando forman parte temas de esta duración para un álbum propio. Pero a pesar de sus sólo dos minutos la garra que poseen es infinita, destacando un sampler que parece de grito de guerra, ante todo permanece inmutable el canto precioso de Elisabeth con una melodía acogedora que engancha a la primera escucha.

Con el comentario de sus 8 discos y los recopilatorios ponemos punto y seguido a la prolífica, impresionante e imprescindible discografía de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD que les ha hecho situarse en el altar de las músicas oscuras actuales. A continuación la prometida entrevista que sostuvimos por carta con ellos el pasado mes de Enero. El hermetismo del grupo hace que fuese complicado la entrevista y más cuando esta es por carta, sin tener de frente a los protagonistas, lo máximo que pudimos sustraerles de sus mentes es lo que va a continuación:

SDC: Podrías presentar los miembros de la banda al público español y explicar algo acerca de vuestros comienzos, la banda en la que estabais antes, algo de historia antes de editar vuestro primer CD?

A&E: Fundamos THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD en 1992 después de tocar también juntos en varias bandas antes. En 1993 editamos nuestro primer CD "The Moon lay hidden beneath a cloud" (ART1) seguido por "Amara Tanta Tyri" (ART2) en 1994, "A new soldier follows the path of a new king" (ART3) en 1995, "Were you of silver, were you of gold" (ART6) y "A Night in fear" (ART8 junto a Deutsch Nepal) ambos en 1996. También hemos editado algunos vinilos, dos 7" y un 10".

SDC: Creo que vuestro primer CD necesita una mayor concentración (especialmente en las canciones más largas) para llegar a obtener la transmisión de todas las sensaciones que emite. Sólo contenía 10 temas mientras los dos siguientes álbums tienen muchos más durante, más o menos, el mismo tiempo total. ¿Había alguna razón especial?. ¿Trabajábais de distinta manera en el pasado cuando planeásteis el primer álbum?, quiero decir, si eso tenía alguna relación con el grupo al que perteneíais antes.

A&E: No hay razón tras ello, sólo hacíamos lo que sentíamos en cada período.

SDC: Tras vuestro primer CD, "Amara tanta Tyri" y "A new soldier..." llegaron con muchos temas, la mayoría muy cortos, ¿son pequeñas historias, parte de una mayor o se pueden ver como diferentes e independientes entre ellas? Digo esto por los diferentes tipos de estilos que practicais en cada CD.

A&E: Los diferentes estilos de los que hablas es sólo reflejo de nuestra amplia variedad de interes y gustos. No hacemos música con una intención concreta de como debería sonar la misma, de qué construcción podría encontrase tras ella. Hoy día nuestros intereses son incluso más variados, son ampliamente extensos, moviéndose desde las edades medievales (vida cotidiana, literatura, religión, arquitectura, arte, filosofía, etc.) u otros aspectos históricos (cruzadas, flagelaciones, batallas,...). Incluso retrocedemos aún más de las primeras sagas escandinavas (p.e. EDDA) o la influencia de los eslavos en Europa. "Were you of silver..." trata de Croacia y la antigua Yugoslavia. Es una visión de Croacia durante la 2ª guerra mundial bajo Ustasa y Ante Pavelic y Croacia hoy día bajo Tudjman. Así que para nosotros era lógico incluir elementos de la música Eslava en nuestras canciones.

SDC: ¿Representan las historias cortas cada momento de la vida diaria de la Edad Media y al mismo tiempo momentos de la historia Medieval o no pueden ser conectados con momentos concretos sino con una idea personal de aquel período?.

A&E: Todo eso no puede ser generalizado tan fácilmente. Como dije antes, nuestra música representa nuestros intereses personales. Lo mismo ocurre con los textos. Algunos comentan un hecho histórico (p.e. la batalla de Azincourt o la Cruzada de los niños) algunos hablan acerca de circunstancias generales de las gentes medievales (los sufrimientos de la plaga o la opresión eclesiástica o el destino de Jan Hus) y algunas emociones concretas por las que pasamos.

SDC: ¿Creeis que hay alguna conexión entre la E.M. y el momento presente?. Quiero decir que hoy tenemos guerras entre pueblos de la misma nación, la opresión de los gobiernos es 'similar' a la de aquellos tiempos, la gran diferencia entre clases, tenemos también epidemias... La historia se repite muchas veces.

A&E: Sí. En cierto modo podemos ver que nada ha cambiado realmente en su base... Desafortunadamente nunca experimentaremos la vida-diaria de una persona en 1205, como era el aire, cuántos animales existieron en los bosques, cuántas variedades de plantas conocían, pero también lo brutalmente oprimido que estaban, lo fuerte que eran sus temores, p.e. al diablo y sus similares. Sin mencionar las muchas enfermedades que sufrían. La vida hoy día es más segura, no decimos que sea mejor, y tenemos una conciencia diferente a la que ellos tenían. Pero tenemos todavía guerras, epidemias. Tenemos hoy día polución, la gente está más aislada y es menos emotiva debido a las modernas tecnologías...

SDC: ¿Qué prefieres de aquel tiempo en comparación con aquellos días?, porque cuando la mayoría de la gente "habla de la E.M. siempre hacen referencia a las mismas cosas, guerras, epidemias, inquisición...

A&E: Por último la gente vivía más con la naturaleza y de forma más intensa que hoy día.

SDC: He leido que admiras las catedrales e iglesias góticas, construidas para reflejar el gran poder de la iglesia católica de la época, ¿qué inspiran esos momentos en vosotros?.

A&E: Para nosotros cada catedral gótica, cada iglesia tienen su propio espíritu, que a la vez produce diferentes emociones.

SDC: Puedo ver varias influencias en vuestra música por supuesto no sólo medievales, ¿en qué otras culturas musicales estais interesados del pasado y del presente?.

A&E: Del pasado mayormente música medieval, desde música de iglesias a música trobadoresca, también de las culturas eslavas a compositores clásicos (desde Mozart a Rachmaninov). Del presente preferimos también una amplia variedad, antiguos industriales (Throbbing Gristle, NON), psicodélicos (Hawkwind) nuestra cantante aprecia también el "metal"...

SDC: Usais varias lenguas para expresar vuestros textos. ¿Alguna razón especial?. ¿Qué temas tratais en general en ellos?.

A&E: Con las canciones llega el idioma "Were you of silver..." es acerca de Croacia, así que era lógico cantar algún tema en croata.

SDC: Utilizais muchos tipos de instrumentos, algunos sintetizados, otros reales, creo que los construyen ustedes mismos. ¿Podrías nombrar algunos?, ¿qué es el 'hexenscheid'?.

A&E: No utilizamos sintetizadores, pero sampleamos y modulamos muchos sonidos nosotros mismos. También construimos algunos instrumentos que usamos, p.e. hurdy gurdy, percusiones, bell plays,... y el 'hexenscheid' que es un arquetipo medieval de cítara pero suena mucho más extraño (a veces como un sitar).

SDC: El uso de esos instrumentos consigue temas de imágenes opuestas, algunos oscuros y depresivos, algunos eufóricos, marciales... ¿reflejan las diferentes facetas de vuestra personalidad?.

A&E: Sí.

SDC: Muchas bandas de hoy tienen muchas influencias o hacen música cercana a la E.M. ¿Crees que puede ser una moda?. ¿Os sentis cerca de alguna de esas bandas de la escena actual?.

A&E: En cierta forma puede ser una moda, especialmente en la escena gótica. Pero no tenemos ningún contacto con las llamadas "bandas góticas", así que no sabemos nada sobre ellos; tampoco nos sentimos cerca de ninguna. Estamos conectados con las bandas de WORLD SERPENT y también tenemos muchos contactos con las bandas suecas de COLD MEAT INDUSTRY.

SDC: ¿Podríais contarnos algo de vuestros conciertos?. ¿Los apoyais con decoraciones?, ¿cómo pueden tocarse toda esa clase de sonidos que usais, sólo por dos personas?. ¿Alguna razón especial para tocar en directo en una antigua prisión medieval en las montañas de Suiza?, ¿cómo fue ese concierto?.

A&E: Para nosotros la música es lo más importante, no distraemos a la gente con shows espectaculares. Trabajamos más con atmósferas, que deben apoyar la música y dejar una profunda e interna impresión emocional que se mantengan en el público. Normalmente usamos material como niebla, antorchas, estandartes que se adaptan a la atmósfera... El concierto en la prisión fue horrible, la sala era demasiado pequeña para toda la gente, el sonido fue terrible, pero el lugar donde estaba situada la sala era fantástico. La gente tuvo que caminar subiendo una colina, atravesando un pueblo medieval y estaba justo en medio de ninguna parte.

SDC: Cuéntanos algo sobre vuestro tour en septiembre del 96 por Francia, Bélgica, Alemania, Suecia y Noruega. ¿Se celebró el festival de World Serpent?. ¿He leido que editarán también un recopilatorio del sello?.

A&E: Tocamos en Bélgica, Alemania y Suecia.Disfrutamos bastante, el World Serpent Festival no ha tenido lugar todavía, aún se está preparando. Se editará también un recopilatorio que se publicará muy pronto.

SDC: Habeis editado algunos discos en edición limitada, creo que no toda la gente que le gusta vuestra música puede obtener esos discos, sólo unos pocos afortunados. ¿No creeis que ésto es una barrera para la gente, para conocer la música y al mismo tiempo estos discos son grandes regalos para los seguidores?.

A&E: Nos gusta la idea de realizar objetos en edición limitada, especialmente vinilos. Por supuesto que no todos pueden acceder a ellos, pero nos gusta la idea de algo especial. Editamos también nuestros CD's en primeras ediciones, pero los Cds para nosotros, son objetos-producciones -masa. Pero con los vinios puedes realmente hacer cosas interesantes en pequeñas cantidades, ya que realmente nos encanta el vinilo.

SDC: Tras la colaboración con HYBRYDS y DEUTSCH NEPAL ¿planean algún otro disco compartido con algún otro grupo para un futuro próximo?. También el grupo ORCHIS contribuyó tocando la guitarra en un tema del tercer CD, ¿alguna relación con esta banda y otras de World Serpent?.

A&E: Continuaremos probablemente grabando con DEUTSCH NEPAL. El nuevo CD de LES

JOYAUX DE LA PRINCESSE "Die weisse Rose" contiene voces de nuestra cantante Alzbeth, además tenemos otros planes de los que no hablaremos antes de que se realicen.

SDC: ¿Cuáles son vuestros planes para 1997, qué camino creeis que tomará vuestra música en un futuro cercano?.

A&E: Tenemos algunos planes para 1997. Editaremos un nuevo CD/doble LP-Box en Mayo. También editaremos un 7" en edición limitada disponible sólo en algunos conciertos que planearemos para primavera. Planeamos un pequeño tour en mayo y tendremos nuevo merchandising. En otoño editaremos nuestro largamente planeado libro de textos incluyendo todas las letras hasta la fecha.

ARTHUR'S ROUND TABLE
P.O. BOX 33 PLATZ
9432 WALZENHAUSEN
SUIZA

Francisco González

DEUTSCH NEPAL

La actual escena industrial se encuentra en un esplendoroso momento; cada vez más se está incrementando el interés por esta vertiente y por sus diferentes híbridos, desde la música industrial extrema, pasando por la industrial ritual o la industrial oscura. Muy asociado a todas estas músicas se encuentra el ya bien conocido sello sueco COLD MEAT INDUSTRY, junto al que siempre ha estado vinculado la figura del grupo/proyecto que vamos a presentar en este SDC Nº 8, se trata de DEUTSCH NEPAL.

¿Qué especial don poseen determinados grupos para encartarnos con sus sonidos y con sus ambientaciones musicales?. Esta es una cuestion inexplicable porque la música a veces resulta mágica y misteriosa, como la de DEUTSCH NEPAL, no sólo en su aspecto sonoro sino también en sus manifestaciones visuales.

En la actualidad grupos como DEUTSCH NEPAL, la saga de grupos pertenecientes al sello C.M.I. o incluso a otros sellos importantes como ANT-ZEN, ART KONKRET, NATURE AND ART, L.O.K.I. FOUNDATION, SLAUGHTER PRODUCTIONS, OLD EUROPA CAFE,... están empezando a cuajar en un público aficionado a sonidos más arriesgados y más de culto dentro del industrial, ritual, electrónico y experimental, que está ya desengañado de los "grandes mitos musicales".

DEUTSCH NEPAL

Para empezar a conocer al cabecilla y líder de este enigmático grupo, así como su trayectoria musical, nos tenemos que remontar hacia la mitad de la década de los '80. Fue por esta época cuando LINA DER BABY DOLL GENERAL, pseudónimo bajo el que se esconde el máximo responsable de DEUTSCH NEPAL, empieza a desenvolverse dentro del panorama musical sueco acompañando a su buen amigo ROGER KARMANIK (ref. C.M.L). Durante estos primeros tiempos Roger y Lina crean un subsello de cassettes (maquetas) denominado SOUND SOURCE para dar salida y promover sus primeras creaciones musicales debido al rechazo de las distribuidoras suecas, no interesadas en la promoción de dichas músicas. A través de este empezaron a editar también los primeros trabajos de sus camaradas, casi siempre en ediciones limitadas, con un total de más de 20 referencias entre las que estaban: MORTHOND "Death Time" (S.S.1911), ARCHON SATANI "Virgin Birth" (S.S.1912), SYSTEMA "Crap from behind" (S.S.1213), BRIGHTER DEATH NOW "Slaughterhouse invitation" (S.S.1914), MENTAL DESTRUCTION "When madness strikes" (S.S.1916), MEGAPTERA "Near death" (S.S.1917), DEUTSCH NEPAL "Deflagration of hell" (S.S.1918), P/D (B) "Foetor ex ore" (S.S.1922)..., hasta la posterior creación del sello COLD MEAT INDUSTRY por Roger y Lina en 1987. El sorprendente nombre del sello lo habían sacado de un tema del grupo NJURMÄNNEN, del que Lina formaba parte por aquella época antes de empezar con su grupo DEUTSCH NEPAL; era una composición inspirada en una película de terror que se desarrollaba en torno a una fábrica de carne fría.

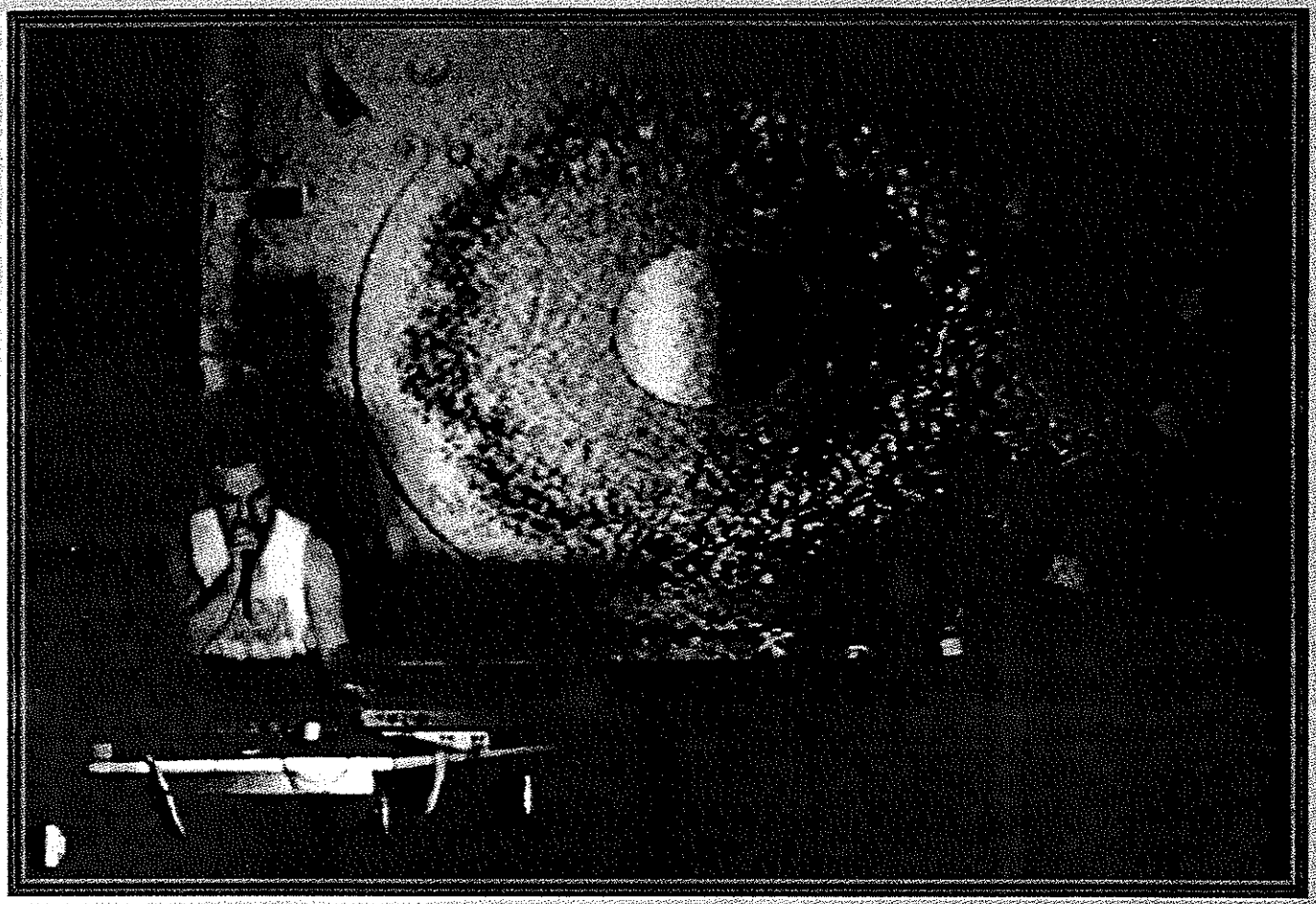
SOUND SOURCE continuó editando K7 hasta 1993, a la vez que C.M.L iba ascendiendo cualitativa e cuantitativamente en calidad y grupos; es por ello que en ese año se produce el "asesinato" del subsello de maquetas con la edición en CD de un recopilatorio doble, que representaba el fin de dicha editora y en el que se recogía grupos y gran parte de material que hasta la fecha había permanecido inédito únicamente en formato casssette, su nombre era "In the Butchers Backyard" ("En el trastero del carnicero").

Tras la creación del sello C.M.L junto a su colega Roger, Lina se traslada a Göteborg donde establece su residencia definitiva hasta la fecha y donde se concentra en su proyecto DEUTSCH NEPAL, dejando atrás sus inicios musicales con el grupo NJURMÄNNEN. El nombre de su nuevo grupo lo había tomado de un tema del grupo alemán AMON DÜUL II (de su LP editado en 1972 "Wolf City"), fundado a partir de la comuna Amon Düül hacia 1968 y considerado como uno de los grupos más importantes del nuevo rock alemán ('krautrock') de aquella época. DEUTSCH NEPAL o 'El Nepal Alemán' viene a representar algunos de los aspectos contenidos en la filosofía de los 'hippiegurus', como se consideraban a algunos de los músicos del 'krautrock', inspirados en la recuperación espiritual de la cultura germana enterrada en los primeros años 30, en la adaptación de las tradiciones musicales oriental y africana, en la identificación como herejes del rock y en la imaginativa utilización de las nuevas "máquinas" (sintetizadores, cajas de ritmos,...); aspectos que en parte también, podemos encontrar en la música de Lina, aunque con otros matices más ritualísticos, místicos o incluso oscuros, y con una orientación más industrial.

DEUTSCH NEPAL, establecido y liderado por su único componente Lina Der Baby Doll General, presentó su primer trabajo en 1991 denominado "Deflagration of Hell" a través del subsello Sound Source. Se trataba de una maqueta editada en edición limitada de 200 copias únicamente. La producción y grabación fue realizada por el mismo Lina en un pequeño estudio particular llamado "Gothenburg Space Center". La buena aceptación que tuvo este primer trabajo de D.N. fue la que motivó al prestigioso sello alemán STAAPLAAT a presentarle un contrato a Lina para reeditar su primera maqueta en formato CD. Así en 1992 se edita dicho trabajo con el mismo título "Deflagration of Hell" y con algunas partes remezcladas por el "soundguru" Bob Wiesländer. Para esta ocasión Lina también cuenta con sus asiduos colaboradores Mag-noz Air y Mr. J. Bannerman Kellagher. La remasterización esta vez se lleva a cabo en el nuevo estudio "Gothenburg Space Lab.", donde posteriormente también se grabaron sus siguientes trabajos.

"Deflagration of Hell" recoge 6 composiciones que nos adentran en el variado estilo de DEUTSCH NEPAL, predominantemente instrumental, donde se entremezclan sonidos electrónicos hipnóticos cargados de fuerza psíquica, percusiones ritualistas mágicas y envolventes, atmósferas industriales estridentes y oscuros pasajes sonoros evocadores de pesadillas somnolientas. "Deflagration of Hell" y "Excursioner Angel" nos invitan a un ritual en el que la danza

DEUTSCH NEPAL



nos hipnotiza, abandonándonos en un mar de inconsciencia mental. El lado más industrial de D.N. viene representado en temas como "Glimpses of War" (parts I & II) y "The Hierophants of Light", el primero construido con diferentes estructuras de voces sampleadas, unas a modo de tenebroso discurso reiterativo y otras a modo de solemnes coros; en ambos las cargadas atmósferas industriales nos inquietan con sus potentes percusiones y electrónicas resonancias que se van solapando con las partes más oscuras de este álbum: "Energy - not orgasm" y "Holistix - links between God and Human". Estos dos cortes sirven por un lado, de vínculo entre este primer trabajo y el siguiente en el que se sigue con una línea más oscura e industrial, y por otro lado de consumación de esta primera etapa centrada en la búsqueda del interior a través de la música. "Energy - not orgasm" y "Holistic..." son dos incursiones al lado oscuro de la existencia donde se encuentran nuestras "fantasmas", nuestros temores más ocultos. A través de estos oscuros y misteriosos ambientes industriales viajamos hacia ese desconocido mundo interior, refugio de pesadillas, visualizado en tenebrosas sonoridades. Lina a través de esta su primera obra, intenta transportarnos más allá de la palpante realidad, más allá de lo cotidiano, más allá de lo externo, nos transporta a nuestro interior. Con su música nos hipnotiza, a través de un trance hipnótico, en el que la repetición sirve de fármaco infalible.

Tras la reedición de "Deflagration of Hell" y unos meses de trabajo en su estudio, Lina se prepara para encontrarse nuevamente en Linköping con su camarada Roger Karmanik. El propósito de este nuevo encuentro era la preparación de un recopilatorio de COLD MEAT INDUSTRY en el que iban a tomar parte todas las formaciones pertenecientes al sello, en su mayoría amigos y conocidos de Roger y Lina.

El recopilatorio llevaba por título "Karmanik Collection" (C.M.I.20) y en el aparecían: XXX ATOMIC TOEJAM, SYSTEMA, DEUTSCH NEPAL, BRIGHTER DEATH NOW, MENTAL DESTRUCTION, ORDO EQUILIBRIO, RAISON D'ETRE, IN SLAUGHTER NATIVES, ARCHON SATANI, MEMORANDUM,... entre otros. DEUTSCH NEPAL contribuyó con un tema inédito "Tender Love", que sirvió como adelanto de lo que iba a ser su próximo álbum: un nuevo CD editado por C.M.I. como resultado de las buenas relaciones existentes entre Lina y Roger.

Así con el material que había estado preparando Lina en los últimos años (92-93), graba el nuevo CD bajo el título de "Benevolence" (Flogging Satan Alive) (C.M.I.21) en Noviembre de 1993. Entre sus colaboradores-ayudantes figuran otra vez: Mag-Noz Air, Mr. J. Bannerman Kellagher y el "gurú sonoro" Bob Wieslander.

"Benevolence" representa un nuevo giro en la música de DEUTSCH NEPAL, es un disco más compacto puesto que la experiencia del músico ya se empieza a notar. Con algunas reminiscencias hipnóticas de su anterior CD, Lina nos presenta este trabajo más orientado hacia el "dark ambient" y la música industrial.

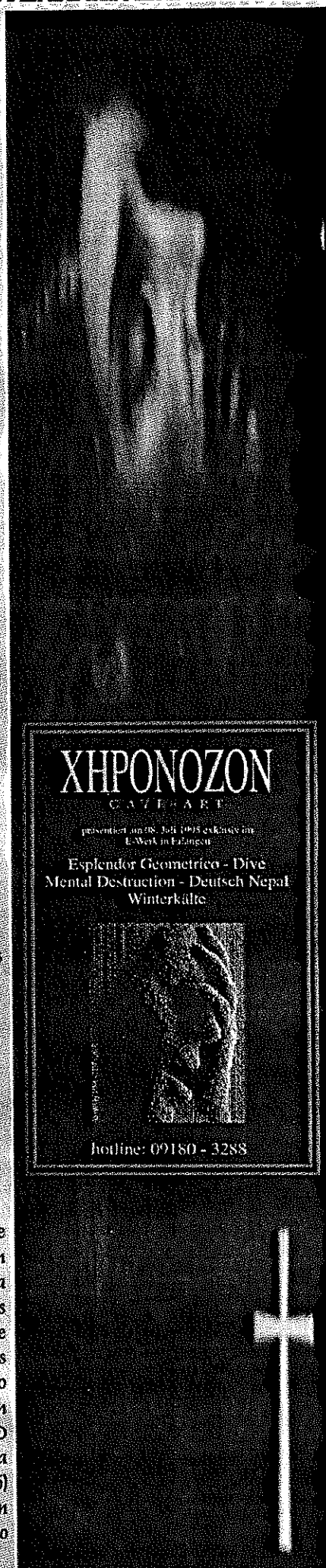
Los paisajes oscuros están presentes a lo largo de todo el disco, siempre acompañados de instrumentación y ambientación industriales al más puro estilo. En éste podemos empezar a deleitarnos con dos obras maestras de D.N., tales como: "Angel Impact": una pieza industrial apocalíptica de cuidada composición orquestal, neoclásica y de extremada contundencia, e "Impassive Metal Sex": un tema oscuro con un especial tratamiento de los ritmos a modo de ritual y una sobrecogedora voz susurrante, e incluso "Mantra": una pieza industrial inquietante por sus detonantes ritmos y electrizantes sonidos.

DEUTSCH NEPAL

Resulta también llamativo el procedimiento con el que Lina crea sonidos pseudoétnicos para recrear apesadumbrados pasajes instrumentales como en "The fire within my cold heart" o en "Benevolence" (de matices orientales). "Entrance" (part II) es una especie de intermedio conector entre "Benevolence" y "Carrions still walking", ambos en la misma línea instrumental con percusiones orientales y suaves melodías ambientales.

Si en la reedición del "Deflagration of Hell" nos encontrábamos, en su presentación, con una "llamativa" portada: la foto del cadáver de un ahogado flotanto en una especie de laguna, en este segundo álbum ("Benevolence") nos encontramos con una "conflictiva" fotografía extraída de un folleto religioso de los "Testigos de Jehova", por la que Lina ha tenido que enfrentarse a "situaciones difíciles" a pesar de que es ajeno a cualquier tipo de religión o creencia religiosa.

Lina Der Baby Doll General, siempre ha sentido una especial atracción por las actuaciones en directo; desde los conciertos en los que participó con su anterior grupo NJURMÄNNEN, ha venido introduciendo elementos en los directos para llegar a conseguir un espectáculo visual totalmente adaptado a su música, a través de "Live performances". Su primer "live performance" tuvo lugar en Göteborg a finales de 1992 junto a dos grupos más: BRAINWILLE y GENOCIDE ORGAN, este último liderado por los responsables de TESCO ORG. y FUNCTIONAL REC., dos de los sellos alemanes más importantes especialistas en música industrial extrema o "heavy electronics". A principios de 1993 DEUTSCH NEPAL participa también en otro festival, en el "HEAVY ELECTRONIC FESTIVAL" ("Two days of Agony") en Ubstadt y en Weiher, organizado por TESCO ORG. y ART KONKRET en el que también participaron BRIGHTER DEATH NOW, ADVOKAT IHRER HOHEIT, CON-DOM, THE GREY WOLVES y GENOCIDE ORGAN. Este festival fue grabado en formato cassette (en edición especial limitada y presentada en caja de vídeo) y en vídeo, editado por los dos sellos responsables. Para esta "performance" D.N. se centró en proyecciones de imágenes hipnóticas superpuestas, consiguiendo un efecto óptico asombroso. De este directo solo se grabó en vídeo (TESCO017) un tema de su primer CD "The Hierophants of Light"; en cambio, en la edición en cassette (3 tapes-box TESCO016) aparecían varios temas interpretados en directo por DEUTSCH NEPAL: "Entrance to the imperceptive world", "Angel impact", "Mantra" (of the hearse of D. Nepal), "Impassive metal sex", "The Hierophants of light", "Holis Fix-links between God and human".



Durante este mismo año Lina prestó su ayuda para los directos de IN SLAUGHTER NATIVES como teclista, con el que mantiene una muy buena amistad.

En 1994 y bajo la dirección de ART KONKRET y OLD EUROPA CAFÉ, se prepara un tour de varias semanas con DEUTSCH NEPAL, IN SLAUGHTER NATIVES y SÖLDNERGEIST por Europa. Tras este tour, la buena aceptación del público lleva a D.N. hasta LILLE (Francia) para participar en el "DEADLY ACTIONS FESTIVAL", que se ha venido convirtiendo en uno de los festivales industriales más relevantes de Francia y del que recientemente se celebró su tercera edición. En este festival de dos días de duración participaron, además de D.N., grupos de diferentes partes de Europa como HYBRYDS, MORTHOUND, ALLERSEELEN, SÖLDNERGEIST, BRIGHTER DEATH NOW, MENTAL DESTRUCTION y GENOCIDE ORGAN. La dirección y organización del festival la llevan a cabo NUIT ET BROUILLARD y LA FACULTÉ (dos importantes distribuidoras francesas).

Después de la edición de su segundo álbum, DEUTSCH NEPAL recibe nuevamente una oferta del sello STAALPLAAT para la grabación de otro CD, tras la exitosa acogida de la reedición de su primer trabajo. Así en Junio de 1994 graba con STAALPLAAT su tercer CD bajo el título "Tolerance" (How the servant utilized his masters). Producido y arreglado por el propio Lina, este nuevo disco se compone de 11 cortes y se presenta en una especial edición en digipack. En general cabe destacar una nueva línea de trabajo orientada principalmente hacia la experimentación y la ambientación electrónica, sin abandonar sus raíces industriales. De los 11 temas que componen este CD, se repite a modo de nexo conector entre tema y tema el que da título al mismo: "Tolerance" (dividido en varias partes: 1, 2, 3, 4 y parte final). Se trata de una pieza instrumental electrónica repetitiva con un transfondo industrial sobre la que juegan diferentes sonidos electrónicos. Lina sigue volcado en su interés por trasmitir realidades imaginarias a través de su música, como interpretaciones de sueños o sus simbologías. La temática de sus composiciones gira en torno a diferentes aspectos que Lina extrae de su inspiración fundamentada principalmente en

TWENTY NINE NEEDLES

las variadas y selectas lecturas por las que se siente atraído. Un claro ejemplo es uno de los temas de este álbum "The Eagles Gift", inspirado en un libro del antropólogo peruano Carlos Castaneda "El don del águila" (1981) sobre la cultura india de Sudamérica, en la que se considera al águila como un animal sagrado, mediador de la muerte.

También encontramos en D.N. una clara inclinación por el tema de la "Interpretación de los Sueños" y toda la filosofía generada a raíz de las teorías de Sigmund Freud.

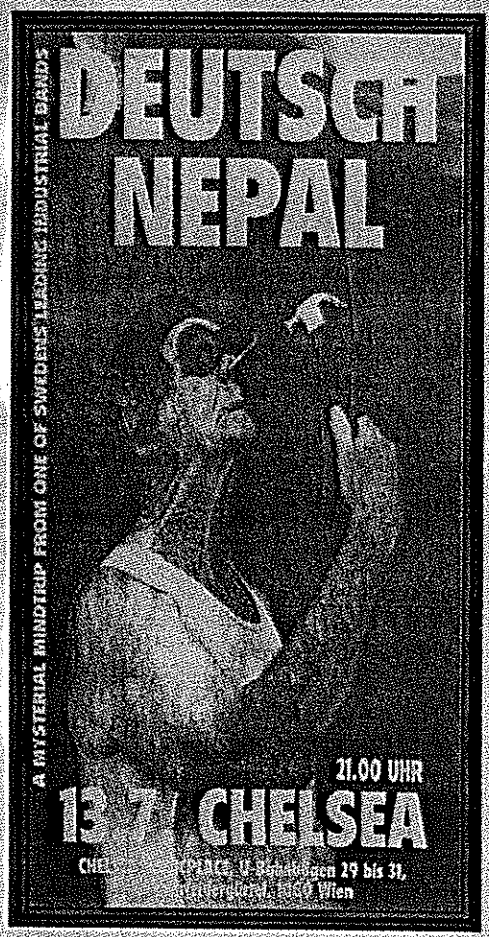
De los 6 restantes temas, "Horses give birth to flies" abre este tercer CD de D.N., compuesto sobre un ritmo industrial atenuado a modo de lento trote de caballos que sirve de introducción. Unido por "Tolerance I" llegamos al "Manual to Utilization", ambiental, repetitivo e hipnótico que nos hace recordar la primera época de D.N. "The Eagles Gift", una de las piezas más largas y destacadas de este "Tolerance", está construida sobre una base netamente industrial en la que los ritmos están más definidos; destaca una serie de secuencias encadenadas, como elemento innovador, en una continuada demolición sonora. "Nonexistance" sobresale al igual que la anterior, por su pesada instrumentación industrial, más metálica, y por la introducción de melodía, recurso poco utilizado por D.N., en esta ocasión una melodía atmosférica y planeante. "Chip Chop", título minimal para este corte ambiental que se une a "End of Tolerance" para cerrar el CD, ya que el tema que figura como último "Deathmanners" es un extracto de 1 minuto de duración en el que únicamente se recoge un mínimo diálogo.

Durante 1995 la producción de DEUTSCH NEPAL sigue en aumento, no sólo en lo que se refiere a material musical sino también en lo referente a actuaciones. El sello italiano OLD EUROPA CAFE edita una k7 de 50 minutos bajo el título "Only silence among the filthy" en edición limitada a 222 copias con algunas de las primeras grabaciones de D.N. pertenecientes a su primera época (1991-1992) y algunos temas inéditos no recogidos en sus CDs. Por otra parte, el sello STAALPLAAT edita un CD en directo compartido entre DEUTSCH NEPAL e IN SLAUGHTER NATIVES con parte del repertorio que ambos grupos habían tocado en directo durante el último tour que habían compartido juntos. Este CD lleva el título de "Mort aux Vaches" y fue publicado en edición limitada a 1000 copias (sólo por previo aviso/pedido). Este CD compartido incluía 5 temas de IN SLAUGHTER NATIVES ("Awakening clean Cathedral", "Pure sacred worms", "To megatherion", "Death just only death" y "Skin sore eyes") y 4 de DEUTSCH NEPAL ("Father", "29 Needles", "Horses give birth to flies" y "October Lund-Home").

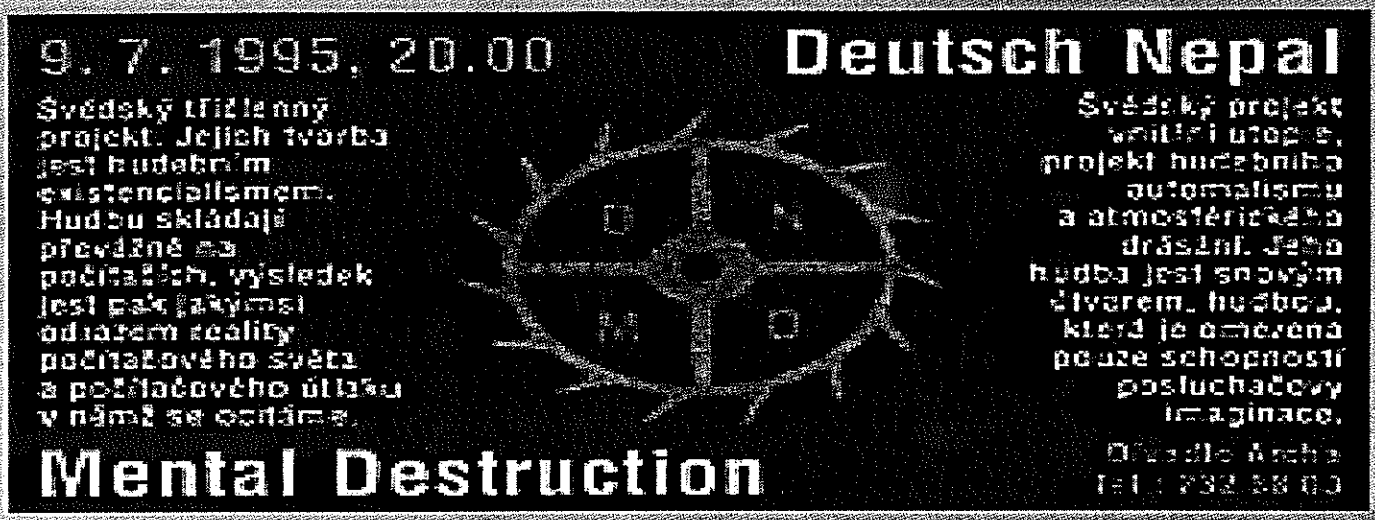
El sello PALACE OF WORMS edita por su parte un recopilatorio homenaje a DEATH IN JUNE, en el que D.N. interviene versioneando el tema de los prestigiosos D.I.J. "Heilige Tod", que servía para dar título al espléndido recopilatorio.

En este mismo año C.M.I. edita un nuevo recopilatorio con algunas de las nuevas bandas fichadas por Roger Karmanik para su sello, con el título de "...And even wolves bid their teeth", en dos ediciones simultáneas, una para el continente europeo por C.M.I. y otra para el continente americano por Darkwave, pero con algunas diferencias en cuanto a temas y grupos entre ambas ediciones. La edición europea contiene un tema inédito de DEUTSCH NEPAL, posiblemente adelanto de lo que será su próximo CD en C.M.I., titulado "Gouge Free Market". Un aterrador tema "dark industrial ambient" con una tenebrosa voz susurrante y amenazadora, una nueva obra maestra en la carrera de Lina. Otra de las contribuciones a recopilatorios es la aportación de otro tema inédito de D.N. "Light shaper + Afterglow" (en la misma línea industrial que el anterior) al sello canadiense BODY AND BLOOD EXPLORATION, en su recopilatorio "Exploration One", compartiendo el podium con grupos como: B.D.N., ANENZEPHALIA, GENOCIDE ORGAN, SIGILLUM S. – En 1994 había participado con otro tema inédito hasta el momento, "Twenty-nine needles", en un recopilatorio en CD llamado "Le Sacre du Printtemps" (GC007) editado por el sello Gonzo Circus junto a VIDNA OBMANA, MORTHOUND, MUSLIMGAUZE,...

El sello alemán ANT-ZEN edita por su parte un EP (7" picture EP) de



DEUTSCH NEPAL



DEUTSCH NEPAL titulado "Dentist Environmental" (ACT 44) en edición limitada a 542 copias.

En cuanto a actuaciones en directo, Lina en el 95 realizó múltiples performances que lo llevó por diferentes ciudades del territorio europeo. Estuvo en el festival (WHITE NOISE FESTIVAL) de Nerves en Francia junto a INANNA, MAEROR TRI, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, TONY WAKEFORD,..; también llegó a actuar en Bélgica, Amsterdam, Praga, y en Nurnberg (Alemania), en un festival organizado por XHPONOZON (CAVE - ART) junto a ESPLENDOR GEOMÉTRICO, DIVE, MENTAL DESTRUCTION y WINTERKÄLTE. En memoria de este concierto se grabó posteriormente un CD recopilatorio con los mismos grupos que habían actuado en él. Cada grupo aportó dos temas inéditos de su discografía, excepto WINTERKÄLTE y ESPLENDOR GEOMÉTRICO que incluyeron 3 temas. El recopilatorio se denominó "2/3" y fue editado por el sello alemán HANDS PROD. DEUTSCH NEPAL contribuyó con los temas "We are the angels (Gabriel)" y "Razor in motion", ambos grabados en el Generalstab Studios en 1995, con el nuevo estilo del grupo: música industrial extrema y oscura con tratamientos de voz agonizante.

Varios fueron los proyectos que D.N. se había marcado para continuar con su ascendente carrera antes de finalizar el 95; entre ellos estaba pendiente la firma de un contrato que Geert-Jan H., jefe de STAALPLAAT, le había ofrecido a Lina, durante su estancia en Suecia, para grabar 3 CDs en 3 años (al que posteriormente accedió). Otros interesantes proyectos eran: una grabación para el sello italiano VERBA CORRIGE PROD. con uno de los componentes de SIGILLUM S (Eraldo Bernocchi) y un proyecto, quizá el más importante de todos y todavía en el aire, que pretendía reunir a dos sorprendentes figuras: la de Lina y la de Roger Karmanik para editar juntos un futuro trabajo a través de C.M.I.

Tras algunos adelantos de su próximo trabajo, Lina Der Baby Doll General, se concentra en la preparación de su nuevo CD, dándole los últimos retoques finales para editarlo a través del sello C.M.I. La edición del mismo se ha llevado a cabo un poco más tarde de lo previsto, hacia finales de 1996, principios del 97. Su título iba a ser "¿Comprendido? - and then the time stoped", con una parte del mismo en español (todo un honor), pero finalmente se ha denominado: "¡Comprendido!... Time stop!... and world ending" (CMI 49).

Como anticipo también a su próximo trabajo en CD, el sello OLD EUROPA CAFE ha editado una k7 (edición limitada a 333 copias) titulada "The silent earth", una cassette de 46 minutos en la que se recoge nuevo material de D.N.

Si bien en el año anterior, los conciertos de DEUTSCH NEPAL habían sido numerosos, en 1996 prácticamente no llevó a cabo casi ninguno, ni siquiera en el festival de la C.M.I. realizado en Erlangen (Alemania) con un amplio elenco de grupos del sello (PUISSANCE, ORDO EQUILIBRIO, MORTHOUND, I.S.N., MORTIIS, SANCTUM, RAISON D'ETRE, MENTAL DESTRUCTION y BRIGHTER DEATH NOW), donde por supuesto se echó en falta la presencia de D.N.

En estos últimos meses, Lina se ha estado dedicando de lleno a la preparación de sus próximos trabajos, no sólo de su nuevo álbum, sino también de un nuevo proyecto paralelo denominado FROZEN FACES, del que ha editado su primer LP bajo el sello ENTARTETE MUSIKK creado y dirigido por el mismo Lina de D.N. Este primer trabajo de su proyecto paralelo se denomina "Broken sounds of a dying culture" y nos presenta el lado más industrial y brutal de Lina, con pesadas estructuras rítmicas y voces distorsionadas. Este primer trabajo bajo FROZEN FACES, hasta ahora únicamente editado en vinilo, se compone de 9 inquietantes temas, en los que la voz de Lina toma mayor protagonismo (hecho que posteriormente influye en sus nuevas composiciones), todas rebosantes de estridencias metálicas y ruidosas, sonidos extremos atormentadores, voces manipuladas y procesadas con efectos variados como ecos, delays, acampanados, acuáticos,... un todo que fluye en continua hipnósis psicótica rozando por momentos el estilo ritual. Es una obra con mucha fuerza y de densas atmósferas pero dentro de una línea más extremistas, más 'noise', que la de D.N.

Otro de sus recientes proyectos es una colaboración con el grupo THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, con el que Lina mantiene una estrecha relación y con el que ha editado un CD compartido, que lleva el nombre de "A Night in Fear" y que ha sido editado por el sello de T.M.L.H.B.A.C. en edición limitada (ref. Arthur's Round Table - ART8). La distribución ha sido realizado por WORLD SERPENT. Esta colaboración había sido una idea de hacía ya tiempo, ya que Lina había estado ayudando en la parte técnica para el directo a T.M.L.H.B.A.C. "A Night in fear" un escalofriante título para un disco escalofriante compuesto por sólo tres temas, sin título como es característico en THE MOON LAY., interpretados conjuntamente por ambos grupos, donde sobresale la llamativa voz de la cantante de este grupo. El primero, con una duración que ronda los 11 minutos, nos sumerge en una atmósfera apocalíptica recargada de una oscuridad embriagadora con envolventes e hipnóticas orquestaciones infernales que sirven de transfondo y sobre las que flota la sinuosa voz de la cantante de

DEUTSCH NEPAL

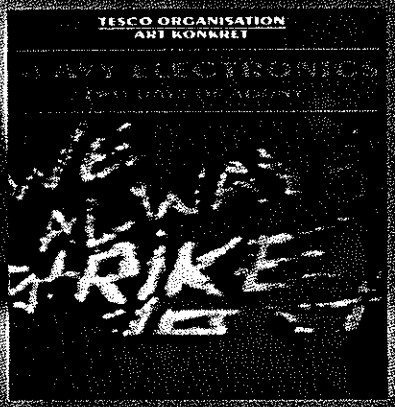
THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, entonando rezos en latín y alemán, la acompañan cantos gregorianos en la intro. El segundo corte es otra descomunal composición, innovadora y emocionante. El fondo musical está cargado de una admirable variedad de efectos percusivos semi-ritualistas y de efectos sonoros electrónicos e industriales hábilmente conjugados para acompañar a la vocalista. El tercer y último tema comienza con una voz femenina susurrante e inquietante durante un minuto, que inesperadamente da paso a una entrada impresionante de secuencias hipnóticas, donde la voz de la cantante de THE MOON LAY HIDDEN... desprende todo su potencial vocálico en agónicos 'rezos' y 'plegarias'; las estructuras siguen cabalgando entre lo que podría ser un estilo indutrial oscuro y un estilo marcadamente ritualista.
Las colaboraciones entre ambos grupos no acaba aquí ya que D.N. cuenta con ellos para participar en uno de los nuevos temas incluido en su último CD.
Otra colaboración importante ha sido entre D.N. y P.A.L. de la que ha surgido DEUTSCH NE-P.A.L., un interesante juego de palabras. Ambos grupos han editado, a través de ANT-ZEN (ACT 56), un single 7" compartido en el que cada uno versionea un tema del otro respectivamente. Así D.N. nos ofrece una particular versión de "Gelobnis" original de P.A.L. (uno de los temas recogidos en su cd "Signum"), y a su vez P.A.L. hace una espectacular versión de "Dentist Environmental", original de D.N. "Gelobnis" se ha convertido en una inquietante pieza de características rituales e industriales y "Dentist Environmental" en una impactante composición electrónica en su primera parte, e industrial en su desarrollo total, con percusiones martilleantes y metálicas acompañando a la voz de P.A.L. con efectos de ecos.
Por último destacar una de sus más recientes rarezas, esta vez editada por el sello francés NOISE MUSEUM, especialmente para el segundo Festival "Musiques Ultimes". Se trata de un LP titulado "The very top of... Lina Baby Doll" (N.M.007) edición limitada a 400 copias. Con una portada de los más chocante' que nos podemos imaginar y que deja entrever ese especial sentido del humor mórbido que posee Lina, como también su compañero de batalla en C.M.I. Roger Karmanik, este álbum recoge nuevamente una serie de temas al más puro estilo industrial grabados en su particular estudio (Generalstab Studio) en Göteborg en 1996. Se podría decir que es una continuación de su faceta industrial vinculada a su otro proyecto FROZEN FACES, pero en la que la voz de Lina aparece pocas veces, convirtiéndose así los diferentes cortes en piezas instrumentales casi puras. Este trabajo recoge 7 temas bastante atmosféricos, industriales todos, alternando la parte industrial oscura (en la mayoría de las composiciones) con la industrial extrema. En la cara B predominan las composiciones de corte industrial oscuro más atmosféricas como "Assasin New Europa Pt.2" o "Amphibia", mientras que la cara A contiene algún tema atmosférico como es la primera parte de "Assasin New Europa", pero a medida que va avanzando nos adentramos en un verdadero desfile de partes de terrorismo sonoro, como el "Brown Apocalypse" o "Pot-pourri Sardonicus Frown", con la voz de Lina atormentando por doquier. Enjambres de sonidos envolventes que nos adentran en senderos perturbadores, percusiones entre rituales e industriales, en ocasiones acompañados por sampleos de voces aterradoras. Se recogen también pasajes electro-industriales con melodías sinuosas de fondo que dan un aspecto de electrónica oscura. Las pocas manifestaciones vocálicas de Lina son también estremecedoras, con un tratamiento corrosivo y metálico en la voz que pone los pelos de punta". Se podría afirmar que este trabajo, último y más reciente, ha influido de manera destacada en lo que es el nuevo álbum de D.N., ya que en éste los sonidos se han vuelto también mucho más industriales a la vez que oscuros, incluso con voces tratadas y distorsionadas continuando el estilo de este LP en solitario como Lina Baby Doll.
Esta ha sido toda la biografía de este enigmático y controvertido músico sueco que se esconde tras el pseudónimo de LINA DER BABY DOLL GENERAL, una pieza fundamental dentro de lo que ha sido el resurgir de los 'sonidos mórbidos de Escandinavia' y de su factoría central que es la COLD MEAT INDUSTRY. Sus relaciones amistosas y profesionales con otras bandas y sus performances por diferentes ciudades europeas dan fe de que las músicas más de culto cada vez van sobresaliendo un poco más para ocupar el lugar que les corresponde. Así DEUTSCH NEPAL seguirá encantándonos con su misteriosa música a través de símbolos sonoros e hipnóticos sueños de desconocido significado.

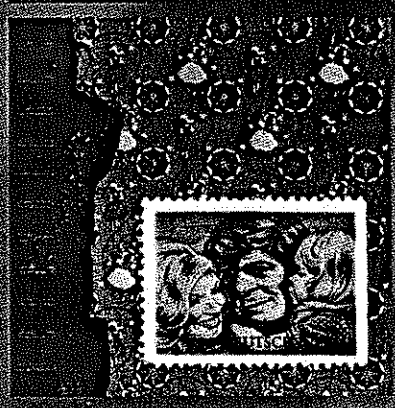
IPSO FACTOR, 1996-1997

DEUTSCH NEPAL "¡Comprendido!... time stop!...and world ending"
CD, 1997 - COLD MEAT INDUSTRY (C.M.I.49)

Ha valido la pena esperar este momento, un momento cumbre para Lina y su proyecto DEUTSCH NEPAL, y para nosotros, sus fervientes devotos, una nueva y desconcertante maravilla musical, esta es lo que representa este su nuevo CD "¡Comprendido!...". Como augurábamos a partir de sus últimas creaciones, D. N. había introducido algunos cambios en su estilo, conformándolo como su nueva faceta renovadora, más personal e interiorizadora. Lina radicaliza las atmósferas que antes caracterizaban su estilo, transformándolas en piezas industriales extremas e hipnóticas sin abandonar el elemento ritual siempre presente en su música. Junto a ésta, la voz toma un papel preponderante también, tomando mayor protagonismo en la composición, con un tratamiento distorsionado con ecos y con efectos metálicos de resultado altamente llamativo.
El CD está llena de variedad y en él Lina nos ofrece temas grabados entre 1992 y 1996, e incluso aparecidos en recopilatorios, al igual que nuevas producciones. De los que han sido incluidos en algún recopilatorio aparecen: "Thomas 29 Needles" en "Le Sacre du printemps" en 1994 del sello Ganza Circus, inédito hasta ahora; "Tender love" en el "Karmanik Collection" del 93 en C.M.I. y "Gouge Free market" aparecido en el recopilatorio "...And even wolves hid their teeth" (C.M.I.30) en la versión europea; éste último tema introduce algunos cambios con respecto al del recopilatorio, una mayor duración y la voz de Lina recitando algunas estrofas más con siniestros susurros.
Como tema 'extra', por llamarlo de alguna manera, figura "Benevolence-92" una versión original del tema que daba título a su segundo álbum "Benevolence (Hogging Satan Alive)" que Lina había grabado en el 92, antes de editar dicho álbum. Esta versión es mucho más corta que la que aparecía en el CD original, con una introducción diferente y con menos arreglos que la mencionada.
De las 6 nuevas composiciones de D.N. se desprende una mayor tendencia hacia el industrial ritual, referencia directa de sus trabajos en solitario (FROZEN FACES/LINA BABY DOLL), con inquietantes ambientaciones entre oscuras y demoníacas, mórbidos ritos liderados por la infernal voz de Lina. Así van desfilando "World mirror", "Morgue restaurant", "Pain is the language we use", "The Phlegethon fish" con la especial colaboración de los enigmáticos THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD que aportan sus también demoníacas voces y sus deflagradores sonidos, en una asombrosa interpretación muy bien acoplados al estilo de su inseparable camarada Lina, "Auto gamic drummers" y "Poison Free Market", a cual de ellas más solemne y sorprendentemente estremecedora.
"¡Comprendido..." está editado por el sello que actualmente está arrasando dentro de los sonidos más oscuros y rituales procedentes de Escadinavia, la factoría de Roger Karmanik, la COLD MEAT INDUSTRY. Su presentación está realizada en digi-pack con imágenes contrastadas de dos personajes míticos Jesucristo y Charles Manson. ¡Comprendido!... el tiempo se paró... y el mundo llegó a su fin...

SELECTED DISCOGRAPHY





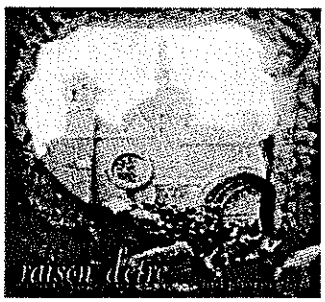
SDC8 - COMENTARIOS-SDC8
cd's-maquetas-discos

ANCIENT TALES "Broken pictures"
CD, 1996 - DRUNKEN POETS

Solo puedo tener palabras de elogio ante un disco como este. ANCIENT TALES por fin han editado su primer y merecido álbum. Digo merecido porque ya era hora que una banda de la talla de ésta, tuviese la oportunidad de demostrar lo mucho que valen a través del sonido de un CD completo. Atrás quedan sus dos, ya parecen lejanas, maquetas (la segunda de las cuales es lo mejor, a mi modesto parecer, editado en España en dicho formato), su single "The Ritual" y su participación en el "Spanish Gothic bands III".
Resulta vergonzoso que este CD se haya publicado más de un año después de su grabación, debido a las dificultades que el grupo tuvo para encontrar sello.
Las compañías españolas parecen padecer una ceguera (en este caso sordera) total y absoluta, la única solución es darles de lado y mirar a Europa, única y exclusivamente.
El sello DRUNKEN POETS por fin abrió las puertas a ANCIENT TALES, es decir Rosa y Manuel Casas y X-69 que nos ofrecen 10 joyas que en líneas generales destacan por su variedad de estilos, ideas, por la capacidad de crear inmejorables composiciones y por un nivel vocal impecable.
El disco comienza con una joya llamada "Canto de Ultreia", tema tradicional medieval cantado durante el peregrinaje al Camino de Santiago, para ello contaron con un coro de 6 voces como colaboración, combinan en este canto sonidos tradicionales como son el de una flauta con el de guitarras eléctricas y la buena ejecución de las percusiones, una delicia, como lo es "The flower of amaranth" donde participa a sí mismo el coro anterior, y en la que Rosa Casas propaga su virtuosa voz en un tema de aires norafricanos, una de las influencias del grupo, la voz es todo un sentimiento expresivo y el desarrollo del total de instrumentos es magnífico. Un tema antiguo, perteneciente a la primera maqueta del grupo, es el tercer corte: "The sky & the spirit of Mordom"; Manuel Casas nos demuestra su fenomenal voz y su evolución y mejoría en el manejo de la misma a lo largo de los años. Otro tema de sus maquetas (en este caso de la 2ª), la bella "Ocher fields" es el siguiente, continuan dos temas bellísimos: "Red rivers of wine", cantado por Manuel Casas combinando guitarras de corte acústico y eléctrico y preciosas partes de aromas antiguos, y la apacible "Vuelan" (el primero de los temas en castellano del CD), apacible como sus teclados y guitarras, aquí Rosa moldea las palabras de manera hechizante, en un tema de desbordado sentimiento, que termina con una expresión vocal sublime. Continúan con otro tema antiguo "Dark signs" que junto con "Calling her like a tenor" son los dos que se salen algo del ambiente del resto del álbum, regalándonos sonidos más guitarreros pero obteniendo temas en su conjunto bastante personales.
El disco acaba con diez prodigiosos minutos que abarcan los dos temas últimos totalmente unidos, son: "Dusk to dawn" y "En los grises mares". Estos dos temas ponen las dos últimas pinceladas a este hermoso paisaje, influenciado por el deterioro del mismo en nuestro planeta; "En los grises mares" es una alegoría del llanto angustioso de determinadas especies marinas. Un disco en resumen, lleno, mejor diría, repleto de ideas todas brillantes, manejadas a la perfección por voces e instrumentos.
Deseamos que el eco de este disco no quede sólo dentro de nuestras fronteras, porque sería triste que sólo nosotros fueramos testigos del mismo, este trabajo lo merece y la trayectoria del grupo también. Un disco que no debe faltar en tu discografía. Que el próximo llegue lo antes posible. Enhorabuena.
ANCIENT TALES: Rosa Casas, P.O. BOX 9239, Madrid, 28080 Spain.

FRANCISCO GONZALEZ

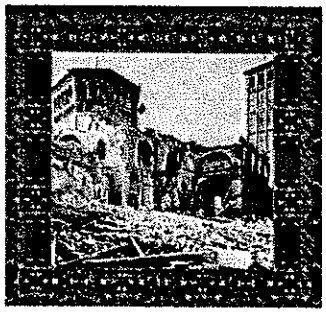
RAISON D'ETRE "Within the depths of silence and phormations"
CD, 1995 COLD MEAT INDUSTRY



Peter Andersson ya nos anunciaba, en nuestro anterior nº de SDC en el que hacíamos un recorrido por la vida y obra de este genial músico, que durante el pasado año editaría un nuevo CD, y así fue. Para finalizar 1995 RAISON D'ETRE vuelve a editar un nuevo trabajo bajo el título "Within the dephts of silence and phormations" (C.M.I.38), con ocho asombrosas piezas compuestas entre Diciembre del 94 y Mayo del 95, a excepción del tema "Of dying relics", creado en Junio del 93 para el recopilatorio de COLD MEAT INDUSTRY "Karmanik Collection" (C.M.I.20).
RAISON D'ETRE en esta nueva obra, vuelve a las raíces más oscuras que en su día lo inspiraron para crear aquellas primeras composiciones ya lejos en el tiempo. Se trata de una vuelta a las oscuras regiones de nuestro interior por medio de una profunda reflexión sobre el lado oscuro de cada uno de nosotros, como muy bien lo define su camarada Karmanik "a cold winter depression".
Sin lugar a dudas Peter Andersson, con este trabajo, se reafirma como uno de los máximos exponentes de la música "dark ambient", con las bases que lo identifican: atmósferas tétricas e industriales combinadas con cantos místicos y sacrosantos, y depresivas melodías etéreas. Un deleitoso cuadro musical engalanado con una delicada y cuidada composición, una de las joyas más preciadas de la factoría Cold Meat Industry.
Como citábamos anteriormente, de las ocho piezas que aparecen en el CD, nos encontramos con "Of dying relics", que aparecía como contribución a un recopilatorio del mismo sello sueco, uno de los temas más oscuros y apocalípticos dentro de la discografía de RAISON D'ETRE, seleccionado por Peter para completar esta su última antología de la oscuridad interior. Tal vez el tema "Euphrosyne", que apareció como adelanto del álbum en otro recopilatorio de C.M.I. ("And even wolves hid their teeth", C.M.I.30), sea el que marca la diferencia con respecto a los restantes por ser más ambiental y con una estructura melódica compuesta sobre una guitarra clásica de aires medievales. Las percusiones son fúnebres y torturadas, los coros se lamentan en una profunda agonía en "Sephiroth", composición que da comienzo al álbum.
Las lamentaciones continúan en "Ascent of the blessed" con coros religiosos, pero en una aterradora y atormentada atmósfera que va ascendiendo hacia un desconocido infinito.
Como novedad en este CD de RAISON D'ETRE cabe destacar que, si bien en las anteriores composiciones los ambientes eran atenuados o acompañados de melodías que daban cabida a nuevas sonoridades y a paisajes melódicos, en éste, aparte de tener una mayor duración, los temas están más cargados, son más ásperos y fríos, menos melódicos, lo importante es mantener las pesadas atmósferas como si se tratara de una niebla permanente que no nos deja vislumbrar ningún objeto en la oscuridad de la noche. "Fall of the damned" nos deja atónitos al más puro ambiente "dark industrial ambient" con incursiones rituales, gritos, trompetas, y un continuo resonar metálico.
Escuchando temas como "In abscence of subsequent ambivalance" con una duración total de 10 minutos, somos hipnotizados y nos volvemos volátiles en un mar de subconsciencia total. Las olas de los sonidos nos balancean con su lento ritmo. Un voz susurra y nos llama recitando con un tono pausado y ténue. Novedosos son también los monólogos recitados y los diálogos que van apareciendo a lo largo de la dilatada escucha de "Within the depths of silence...", en temas como "Inner depths of sadness", con pausadas y lentas ambientaciones acompañadas de efectos percusivos, o en "Dream's essence", donde unas percusiones industriales y una sepulcral melodía van creando un aterrador e inquietante ambiente junto a una macabra y murmurante voz, tratada por momentos. Este último tema que sirve para poner el punto y final, es otro de los grandes logros de Peter en el que se atreve a experimentar con la voz consiguiendo darle una mayor expresión y esencia a la música.
Como conclusión global, cabe señalar que esta última producción de RAISON D'ETRE representa uno de sus trabajos más densos; sin alejarse de los patrones que lo identifican, se adentra en la experimentación y en la búsqueda de nuevos recursos y materiales pero en esta ocasión, por el lado más oscuro de la existencia.
Recomendado 100% éste y todos los anteriores trabajos de RAISON D'ETRE, del que cabe destacar también la parte externa. Un diseño de lujo y una presentación exquisita supervisada por el mismo Peter y perfectamente ligada al concepto musical de RAISON D'ETRE.

IPSO FÄKTOR

CAMERATA MEDIOLANENSE
"Campo di marte"
CD, 1996 - DISCORDIA



Esperaba con mucha impaciencia, este segundo CD de CAMERATA MEDIOLANENSE tras su primer CD editado en 1994 denominado "MUSICA RESERVATA" donde colaboraba directamente gente tan importante dentro de la música neoclásica como FRANCESCA NICOLI, tenía mucha curiosidad por ver como evolucionaba este emblemático grupo.
En su primer CD contaban con un gran número de instrumentos antiguos que combinaban con los clásicos, pero su sonido no estaba completo faltaba algo de fuerza, en este segundo CD se han confirmado mis esperanzas, han mejorado increiblemente, tienen la fuerza que les faltaba.
El CD está repleto de buenas canciones, siempre influenciadas por la música antigua, incluso hasta el punto de incluir un tema de siglos pasados. Si bien el primer CD le tocó al compositor LEONARDO LEO (1694-1744), en este segundo CD le ha tocado a LORENZO IL MAGNIFICO (SIGLO XV). I CD se compone de 9 temas donde se pueden oir tanto voces masculinas como femeninas, dentro de estos 9 temas caben destacar por ejemplo "Alta guardia" por el gran trabajo en la percusión (que ya tenían en su primer CD), "Rapresentazione" por la perfecta conjunción entre percusión, programación y voces y "Balcani in fiamme" por ser la canción más completa. Cabe destacar el gran esfuerzo que han hecho en cuanto a la presentación del CD ya que en el predecesor era muy pobre y en este ya se nota bastante calidad. Resumiendo éste es un CD que si te gusta la música antigua, neoclásica o como se quiera llamar (estilo ATARAXIA, ORDO EQUITUM SOLIS, THE MERLONS, etc, etc) éste es un CD que no te puedes perder.

SOCORRO

THE MERLONS "Salamander E.P." MCD, 1996 - MUSICAL TRAGEDIES

Después del recopilatorio "Romanoir" que recogía temas de sus excelentes álbums "Cantoney" y "Eluoami", otros inéditos y un espacio de CD-ROM, vuelve uno de nuestras formaciones preferidas con un EP que responde a la evolución de una banda que se atreve ahora más que nunca a aportar nuevos sonidos a su música. "Salamander EP" en sus cuatro canciones, resulta un extraordinario disco donde a los habituales sonidos que han caracterizado su música, flautas, violines, gaitas,... y esos aires antiguos, se entremezclan con actuales sensaciones.

THE MERLONS imprime una nueva fuerza instrumental de fuertes guitarras de rock agresivo que producen en su música una nueva dimensión y amplitud. En "Red moon" la voz de Antje está extraordinaria, resaltando ante la excelente composición agresiva que en determinadas partes se dulcifica dando contrastes magníficos con un instrumento delicioso como la flauta.

El segundo tema "Salamander" es el único de los cuatro que aparecerá en el próximo álbum del grupo, del que este EP supone un adelanto. "Salamander" es un tema primoroso, de fuerza y voz, donde THE MERLONS demuestran el dominio que poseen y su calidad como instrumentistas. Antje llega a cotas de "locura" vocal que pone los sentidos a descubierto. Luego tenemos la balada "Anna's days", con un estilo diferenciado del resto, demostrando que saben hacer cosas dispares sin perder su creatividad, gaitas y violines acompañan a voz y guitarras de balada algo convencional, pero que no sé cómo consiguen que suene tan diferente y rica, cosa que sólo un grupo de la talla de THE MERLONS podría lograr.

Termina el MCD con "Aergus" con esa guitarra clasisista a la que se incorporan la danza percusiva con gaitas y flautas, el tema más entroncado a sus anteriores discos, simplemente extraordinario.

THE MERLONS que siempre han llenado de variedad su música combinando sonidos antiguos y modernos, consiguen más que nunca esos contrastes con este "Salamander EP" que sólo tengo un calificativo, un 10. Y es que cuando se sabe evolucionar sin perder la esencia que los hizo nacer como grupo, las palabras de elogio son pocas.

Sólo decirte que si no posees los anteriores discos de THE MERLONS, ésta es una abreviación de lo que ha sido su nombre hasta el momento: THE MERLONS OF NEHEMIAH.

FRANCISCO GONZALEZ

A SACRIS "Jusqu'à nager à..." CD, 1996

A veces a grupos que por el mero hecho de no tener un reconocimiento más o menos general dentro de los estilos que nos ocupan, permanecen en el olvido, el semi-olvido o la ignorancia total ya que ni siquiera los medios que se dedican a la DARK WAVE les prestan un mínimo de atención. Algo así pasa con el grupo francés A SACRIS, una formación que ya posee dos CDs y que nos ha sorprendido gratamente. Para ponernos en situación, su primer CD, sin título, ni general ni de ningún tema, ni créditos, ni nada en absoluto que nos diera una pista acerca del grupo, estaba basado en un estilo muy frío donde las percusiones tribales eran casi el primer instrumento en importancia acompañado de melodías oscuras y la expresividad de una voz triste e hiriente. Sólo siete temas de una duración total de poco más de media hora (dos de los cuales eran cortos instrumentales) componían el primer disco de A SACRIS, temas a veces acompañados también de bajos melódicos e imperceptibles guitarras que lograban un disco muy interesante de unas atmósferas logradas y depresivas sin caer en mediocridades ni tópicos.

"Jusqu'à nager à..." es su segundo trabajo y la demostración de cómo debe evolucionar un grupo sin estancarse en un mismo sonido, eso sí, conservando su identidad de fondo y esas características que les hizo interesantísimos en su primer CD. La sobriedad del primero se ve aquí revestida de variados sonidos, direcciones y de un modo diferente de ver las canciones. Esta vez sí encontramos los títulos y alguna información, e incluso las letras de los temas (por cierto, cantan en francés). El primer tema ya resulta algo novedoso y agradable de escuchar, la percusión sigue siendo tribal y muy importante en la música, el bajo se aferra a esta de forma que destaca como base del tema, un órgano le da la sensación de opresión acentuada por la voz agria del cantante que no alarga tanto sus palabras, éstas son cortas y directas; tras "Natif des plinthes", que así se llama, viene "Phalanges assassines" donde ya la estructura clásica de las canciones de A SACRIS se pierde por completo, derivando en algo original y novedoso; la percusión es ahora casi eléctrica, el bajo sigue ahí latente pero está todo revestido de "melodías" y sonidos que no se pueden encajar en la estructura del tema, la voz está "ahogada" entre la instrumentación y tiene un protagonismo distinto. El tercero es el que da título al disco y viene unido al anterior por extraños sonidos (ladridos incluidos), la batería aparece pesada y protagonista, esos sonidos permanecen en el fondo mientras una frialdad poco concreta se apodera del tema, la voz está aquí "desatada" de la instrumentación, y los sonidos y palabras nos afectan más directamente, una voz propia e ideal para esta música.

Cambiamos totalmente a los sonidos hindúes de "Dedales en orchideé", desde una guitarra que produce esas sensaciones y otra acústica rascada a lo largo de la pieza, la percusión basada en leves toques se apodera de la canción, volviéndose más clara pasado algún tiempo. Este es sin duda uno de los temas más originales del disco, sorprendente, ya que no pierden su estilo y realmente lo que consiguen a partir del mismo es algo de un resultado final totalmente distinto y original, para mí de lo mejorcito del disco. Llegados a la mitad, se hace difícil pasar alguno de los ocho temas por alto. "D'une façade désunie" es el siguiente, el ritmo es el mismo de principio a fin, canta de forma desesperada y eso es suficiente para proponerte al tema un carácter diferente, aparece un efecto poderoso de guitarra que rellena la frialdad inicial que vuelve de nuevo a reaparecer, produciendo "olas" de diferentes ambientes en otro momento interesantísimo del disco. En "Als poésie" demuestran que están abiertos a todo tipo de sonidos, comenzando con ambientes electrónicos y secuencias de sonidos industriales sin que ello les convierta en un grupo de estas características, quedando este ambiente de fondo, sale a escena una melodía oscura que toma el mando principal hasta que aparece la omnipresente batería y la voz. Después aparece también una guitarra de sonidos muy particulares y casi desapercibidos ya que todo en A SACRIS tiene su particular razón de ser. "Als poésie" es pues un derroche de imaginación y de expresionismo cuando la voz desespera ante la guitarra que reaparece con más protagonismo, con su especial efecto de sonido. Tras este derroche de originalidad tenemos otra versión del tema título del disco concebida de forma muy diferente a la anterior, sonidos siniestros de melodías inquietantes, como una visión más oscura y diferente a lo que era el tercer corte del disco, ya casi nos podemos preguntar si practican un estilo o A SACRIS son otra cosa... Un octavo tema que no aparece en los créditos cierra el disco y como separado de éste, no es sino otra versión de "Phalanges assassines", por supuesto estructurado de forma totalmente distinta. Como última curiosidad aparece en las letras del libreto un tema titulado "Fracas de rêves fossiles" que no aparece en el disco...?.

Como conclusión vuelvo a reafirmar lo dicho al principio, pidiendo tu atención total a esta banda innovadora y tremendamente especial, no tienen desperdicio y tienen un gran "futuro" aunque me temo que, a no ser que cambien las cosas, permanecerán en el semi-olvido o en ese submundo dentro del propio submundo que es la onda más fría europea. Toma nota de ellos, si no se pierden, su música irá evolucionando como lo ha hecho de un disco a otro con paso firme y seguro. Una de las más gratas sorpresas de los últimos tiempos.

FRANCISCO GONZALEZ

PLACEBO EFFECT "MCMLXXXIX - MCMXCV" CD-ROM, 1995/96 - AUSFAHRT MUSIK.

GRANDIOSO y SORPRENDENTE son los adjetivos que definen el nuevo trabajo de los maestros del DARK BODY, o sea, PLACEBO EFFECT. Un año después de editar su último álbum oficial "Manipulated Mind Control" editan este CD recopilatorio. Haciendo referencia al subtítulo del mismo: "1989-1995 past - present", nos presentan por un lado, una recopilación de temas de la primera época del grupo y por otro, algunas de sus más recientes composiciones como adelanto de lo que será su próximo CD, que llevará por título "Shatter".

El CD-ROM en conjunto se puede considerar como una auténtica biografía de PLACEBO EFFECT ya que contiene toda la 'vida y obra' del grupo, incluyendo hasta los mínimos detalles. El CD está grabado con pistas para CD convencional, en el que se pueden escuchar únicamente 10 temas, y con pistas para CD-ROM, en las que se incluyen los siguientes contenidos: dirección de contacto en internet y créditos, historia del grupo desde 1988 hasta 1996 detallando aspectos biográficos y discográficos del grupo año por año (incluye también foto-presentación de sus tres componentes), una sección de 'slides' (diapositivas) con información de todos los conciertos realizados por el grupo incluyendo fechas y lugares, ediciones de sus álbums y una serie de extraordinarias fotos de los componentes en directo (incluyendo por supuesto a su 'mascota', una especie de cadáver medio corrupto), la discografía completa de PLACEBO EFFECT con presentación de todas las portadas de sus trabajos así como de los temas contenidos en ellos (figuran incluso los temas que aparecían en su primera maqueta no oficial) y las contribuciones a los diferentes recopilatorios en los que han participado; también aparecen dos videos del grupo: "Last walk" (uno de los mejores cortes recogidos en el CD "Manipulated Mind Control") en directo desde Bochum (Alemania) en la sala Zeche, en el que Axel demuestra la calidad y el potencial sonoro que posee el grupo en directo, igual al de sus discos. El segundo video es del tema "Slashed open" (del mismo MCD), compuesto por imágenes violentas y destructivas, producidas por la acción del hombre.

Las diferentes piezas musicales que sirven de banda sonora del CD-ROM están compuestas por PLACEBO EFFECT, son pequeños extractos musicales intrumentales en la línea del grupo. En la presentación del menú principal desde el que se accede a las diferentes partes anteriormente señaladas, encontramos también como transfondo visual una pequeña intro de un concierto de P.E. perteneciente a la gira de su último álbum. La presentación es alucinante ya que el grupo cuida muchísimo los efectos visuales y luminotécnicos para sus puestas en escena. En conjunto una verdadera pasada, una iniciativa que muchos otros grupos deberían de llevar a cabo también y aprovechar así las nuevas tecnologías que se están aplicando al terreno musical.

Entrando en el análisis de los diferentes elementos musicales y visuales que nos ofrece este CD, podemos empezar por los más recientes, las nuevas composiciones que nos ofrecen P.E. Se trata de dos temas: "Chlorid" y "Alien" que nos acercan a la nueva línea de acción del trío, siguiendo la trayectoria marcada por su último CD pero incluyendo algunas reminiscencias de su anterior MCD "Slashed open". En estos dos nuevos temas encontramos un mayor tratamiento ambiental de las melodías y percusiones menos marcadas, pero sí más trabajadas. Aparte de los nuevos temas aparecen varios temas inéditos: "Last Day (hole 1 mix)" una remezcla del tema que figuraba en su maqueta "Gargoyles", en esta ocasión con la voz mejor procesada y ligeramente manipulada con un efecto diferente, también se incluyen sampleos de guitarras de fondo pero muy atenuados y una percusión industrial añadida a la original. "Sacrifice" es otro de los temas que figura como DEMOS en el CD, es un tema melódico y tranquilo dentro de un estilo electrónico mezclado con elementos que se podrían catalogar de 'electro-dark'. Una voz natural sin filtros (posiblemente la de Achim W.) recita entre susurros melodiosos y percusiones acompasadas. El último tema inédito lleva por título "Nervous" y sólo puede escucharse a través de un reproductor de sonidos para CD-ROM. Sirve de sintonía para la presentación del dossier fotográfico del grupo que aparece en el CD-ROM; es un tema en directo interpretado con majestuosidad por Axel M., contundente, con remarcadas percusiones y secuencias industriales y sampleos.

Para los fanáticos seguidores de PLACEBO EFFECT ya se nos había hecho imposible el conseguir la primera maqueta extraoficial del grupo que llevaba el mismo nombre, "Placebo Effect", y que la habían distribuido más bien a nivel de círculos amistosos y para promoción casera. Pues para sorpresa de todos, en este recopilatorio incluyen todos los temas que aparecían en dicha maqueta, unos para reproducirlos a través del CD y otros por el CD-ROM, un total de 6 temas ("Human flesh", "Devil's hand", "Into the ground", "Kill the fight", "The beast within" y "Obsession") que representan la primera época del grupo antes de editar la primera maqueta oficial "Gargoyles". Estas primeras composiciones se encaminan bastante hacia un estilo 'electro-dark' para posteriormente condensarse en una tendencia puramente 'dark-body'. Predominan las melodías y los ritmos sobre una voz que empieza a tomar cuerpo poco a poco, los samples ya empiezan a formar parte también de la música, unas veces a modo de efectos y otras de voces aterradoras y agonizantes; unos inicios bastante buenos que dan fe de la genialidad del grupo.

También se recogen en el CD para más deleite, los 4 temas incluidos en la maqueta "Gargoyles": "Move", "Gallery of Pain", "Last Day" y "Hard Work", todos ellos en las versiones originales pero con un sonido impecable. Recomendadas todas 100%: "Move" por ser el 'himno de la dark-body de los 90', "Gallery of Pain" por su grandiosidad y magnificencia, "Last Day" por la oscuridad apocalíptica que encierra y "Hard work" por el profesional tratamiento de la rítmica industrial.

Otra de las gratas informaciones que podemos extraer del CD-ROM es que dentro de la discografía del grupo existe una cinta de video de un concierto realizado en Bochum (en la Sala Zeche) editada el 1 de Marzo de 1995 por el mismo grupo, de la que se ha extraido el video "Last walk". Su presentación llama bastante la atención pero mucho más los temas que en esta cinta de recogen, desde los clásicos de su primer CD "Galleries of Pain" hasta los últimos del "Manipulated Mind Control" haciendo un amplio recorrido por toda su discografía e incluyendo el tema inédito "Nerves".

Este "1989-1995 Past-Present" viene presentado en una caja metálica en la que se incluye el CD+ROM, una pegatina del mismo y un libreto, en el que figuran algunos de los contenidos registrados en las pistas del CD-ROM y para ampliar más detalles, una relación de los intrumentos utilizados por el grupo en los diferentes trabajos editados hasta la fecha. (Nos encontramos también con una curiosidad (bien por error en la imprenta de los créditos o bien por intención propia): en el año de edición del CD figura 1965 en lugar de 1995)

Como se ha podido observar, con todos estos contenidos visuales y sonoros este CD de PLACEBO EFFECT "MCMLXXXIX-MCMXCV" se convierte en una joya de enorme valor, elemental para conocer con más profundidad al grupo en todas sus facetas, un grupo que ya cuenta con una trayectoria relevante, con casi 50 actuaciones en su curriculum y 4 álbums, contando este último como uno más. Ahora sólo queda esperar su próximo CD que está a punto de salir al mercado.

Y para finalizar felicitar una vez más a los tres componentes del grupo por este trabajo y para que en el futuro sigan liderando la escena electrónica con su ejemplar genialidad musical y su especial carisma para las actuaciones en directo. ¡Enhorabuena Placebo!.

IPSO FÄKTOR

VOID "Red"
CD, 1996 - WEISSER HERBST

Rojo, eso es lo primero que entra en nuestros sentidos al coger en nuestras manos este primer trabajo del dúo de Frankfurt VOID. Conocidos previamente por su aportación al excelente recopilatorio del sello "Hymne an die poesie", con el tema "The call" que aparece aquí en este disco. Los adjetivos que hemos utilizado para la descripción de otros grupos del sello, me refiero evidentemente al fondo, ya que la ejecución es diferente, pueden ser aplicados también a la música de VOID, características éstas que unen como una red a la música de WEISSER HERBST. VOID en este caso practican una ola romántica, donde la electrónica utilizada de forma melodiosa, y el pop de calidad junto a una relativa oscuridad son las características definitorias de su música, unidas a una voz 'tristona' que interpreta letras sentidas. Para mi particularmente este dúo ahonda menos en mis sentidos que otros del sello, no quiere decir ésto que por supuesto no tengan calidad y que no lo recomendemos. Las mezclas y las ejecuciones instrumentales son muy buenas, muy bueno es el tema instrumental con el que comienza el disco "The blue book", así como el siguiente "Debris" quizá de los más destacado del CD. Luego viene "Requiem", más 'ligera' y asequible en la que también introducen guitarras en tono wave-pop, donde destaca la historia de la letra. Tenemos también la melodiosa y frágil "Let go" con sus suaves notas de teclados, guitarras y piano; más detacable todavía en mi opinión es la siguiente "Never wanted to" de lo mejor del disco, de elegante y a la vez sencilla belleza. En la onda de "Requiem" aunque más pausada tenemos "Colours" a la que le sigue la nombrada "The call" que junto a los dos primeros temas del disco y "Never wanted to" resulta lo más destacable de "Red". En "The call" participa Roman Rütten (de ENDRAUM) en los teclados así como lo hacía en "Requiem" donde además ayudaba en los coros. Todo está muy bien hecho en "Red", si te atrae este estilo te recomiendo el disco. WEISSER HERBST es en sí mismo un sello de identidad propia y calidad que no debe hacer dudar nunca en adquirir sus excelentes producciones. ¡Que el Otoño Blanco sea eterno...!

FRANCISCO GONZALEZ

CALVA Y NADA "Das Böse macht ein freundliches Gesicht"
CD, 1996 - HYPERIUM

Vuelve a la carga después de dos años sin editar nada, el carismático Breñal, único líder de esta importantísima banda de Electro-Dark, la más sobresaliente que ha dado la década de los 90' y de la que algún día esperamos ofrecer a nuestros lectores un amplio artículo.

Con una curiosa y llamativa portada cargada de humor y de cómica ironía 'El mal lleva una alegre sonrisa', inspirada en la Gioconda, este nuevo álbum vuelve a estar compuesto y producido por el mismo Breñal, a excepción de dos de los temas recogidos en el CD (3 y 9), compuestos por él y su antiguo compañero Hum Projimo, con el que formaba el desaparecido grupo: GLATZE DES WILLENS.

CALVA Y NADA nos ofrece nuevamente un repertorio de temas que giran en torno a temáticas diferentes, entre el sarcasmo y las críticas ácidas, y a estilos dispares pero siempre dentro de su línea personal, que van desde simples piezas instrumentales a complejos cortes de electro-dark llenos de atmósferas. Como novedades podemos destacar que la parte rítmica está presente en mayor medida, rellenando más los temas en su conjunto.

Así podemos disfrutar de temas en una línea más electro-dark tranquila, de deleitosas secuencias, como es el corte que sirve de introducción al álbum "Kalte Messer", "Camera Obscura" con melodías de influencias arabescas de las que gusta Breñal, "Das Narrenschiff" o la genial "Das grosse Schweigen" con sonidos orquestados...

En cada trabajo Breñal siempre nos ofrece algunos cortes instrumentales en una línea minimalista electrónica como si se tratara de melodías provenientes de cajas de música. En esta ocasión dos de los instrumentales son los que ha compuesto con Hum Prójimo, "Humgesang I y II", ambas piezas conforman una sola melodía repetitiva con un sólo instrumento a modo de piano. "Soledad" está conformada sobre un caja que va marcando redobles continuos y un piano. Con aires jocosos interpreta también las instrumentales: "Croquis" y la que sirve para cerrar el CD "Endlos", de influencias surrealistas, siempre palpables en la música de CALVA Y NADA.

Al igual que en sus anteriores trabajos encontramos también temas con ritmos marcadamente dirigidos a la danza frenética, ritmos y secuencias aceleradas acompañadas en ocasiones por alguna melodía como en "Los Santos Inocentes", "Aufprall", o "Finstere Zeit", tema que se ha extraido en MCD. Nos llama la atención un hecho poco frecuente en CALVA Y NADA, un tema "Cycyzoqui (fight back)", compuesto en inglés, tal vez el primero en su discografía, con un sonido bastante 'primitivo', como si se tratara de una antigua grabación.

Breñal continua con su afición por el castellano y por ello vuelve a incluir temas en esta lengua, que cada vez domina más y mejor, llegando a escribir letras con un transfondo marcado como en "La Muerte Chiquita" o en "Ven y verás", o incluso llegando a componer haciendo juegos de palabras como en "Canciones verdes infantiles" ('La quiero jo... joven y bella, que sea una pu... pura doncella, y con mi pí... pícara mano, tocar las te... teclas del piano') (con rima además).

Este quinto álbum de CALVA Y NADA una vez más vuelve a consolidarlo como punto básico de referencia dentro de la escena electro-dark mundial por su estilo personal y por su genialidad compositiva.

Como nuevo y más reciente trabajo acaba de editar un MCD con el tema "Finstere Zeit" en el que se incluyen también el tema "Übel" y el inédito "Algazara", que aparecia en un recopilatorio editado por el mismo sello bajo el nombre de "Hypersonic...".

IPSO FÄKTOR

THE LAST DANCE "Fairytales"
CD, 1996 - APOLLYON

Tras su primer álbum denominado "Tragedy" esta banda norteamericana nos presenta su 2º CD con el nombre de "Fairytales". THE LAST DANCE proceden de California y entre sus miembros cuentan con Rick Joyce a la guitarra, que fuera miembro de la también banda californiana The Prophetess.

"Fairytales" nos narra el retorno a la esencia de la experiencia humana. THE LAST DANCE practican un rock gótico rozando en algunos de sus temas dotes de gran poder.

El CD se abre con un órgano eclesiástico en el tema "Bethany" compuesto por THE LAST DANCE, pero interpretado por Jud Dwens, colaborador. Melodía litúrgica que sirve de introducción al CD. El 2º tema se

denomina "Fairytale" irrumpiendo sus desgarradoras guitarras con gran fuerza en completa coordinación con la también potente percusión, guardando esta misma línea durante todo el CD. Dentro de este "Fairytales" existen temas instrumentales como el "Prelude" o el "Violet" a piano interpretado por Hillary Macmahan, que sólo toca con la banda en los directos como miembro adicional. La incorporación de la guitarra acústica en temas como "Violet's wedding" o "Painted glass" consiguen un gran contraste con las guitarras de corte depresivo y la melódica voz de Jeff Diehm. En líneas generales se nota la experiencia de sus músicos y la gran capacidad de composición así como la búsqueda de la calidad y limpieza en sus sonidos ya que este "Fairytales" fue grabado en la iglesia de Bethany en California, para conseguir una mejor acústica y reverberación.

EL PREDICADOR

LOVE SPIRALS DOWNWARDS
"Sideways Forest"
MCD, 1996
"Ever"CD, 1996 - PROJEKT

Tras dos álbums: "Idylis" y "Ardor" te presentamos lo que es el adelanto del tercer trabajo de este dúo californiano formado por Suzanne Perry y Ryan Lum. LOVE SPIRALS DOWNWARDS ha sido el grupo que ha tenido más aceptación, por lo menos en cuanto a ventas dentro del sello PROJEKT. Su música basada en un estilo etéreo, ambiental, creando atmósferas bellas y delicadas liderada por la espléndida voz de su cantante (que viene a ser lo mejor de su música). La influencia de la escuela 4AD es clara quizá en ocasiones demasiado evidente sobre todo en los efectos de guitarra que irremediablemente recuerdan a COCTEAU TWINS. Aunque lejos de esa influencia, su último álbum "Ardor" poseía grandes y valiosas canciones. "Sideways forest" se compone únicamente de 3 temas, en realidad 2 ya que el que da título al maxi aparece en dos versiones. La primera de ellas posee los elementos que han formado parte del la música de L.S.D. desde sus comienzos. Acústicas y ritmos medio-lentos que se embellecen por la bella y triste voz de Suzanne, los sonidos más etéreos provienen de una segunda guitarra que se "esparce" con su "intangible" efecto por las zonas más álgidas de la canción. La segunda versión llamada 'Quantum remix' supone una versión totalmente electrónica del mismo tema. La misma voz, la misma letra pero la música consigue un reordenamiento de la canción produciendo sensaciones dispares con respecto a la versión original. Como cierre a éstos poco más de 13 minutos, el instrumental "Amarillo" que siguiendo con las premisas del sonido L.S.D. nos invade con sus intangibles notas. Está claro que L.S.D. continuan por las mismas sendas de sus anteriores trabajos, si eres seguidor/a de su música, este compacto no te defraudará, sin embargo tienes la sensación de que su música está bien, pero le sigue faltando un 'algo' que no tiene, obtendrás las mismas sensaciones que sus dos CDs anteriores.
Poco después de recibir el MCD nos llegó el álbum. Sin duda "Ever" es el disco más 'arriesgado' de LOVE SPIRALS DOWNWARDS, y digo arriesgado pasando de puntillas por dicha afirmación. Lo es en cierto modo porque intentan incluir en su música nuevas sensaciones sonoras que la enriquezcan pero pienso que no es suficiente ya que ésta sigue más o menos por los mismos cauces y esquemas que sus discos anteriores. Yo creo que pecan algo repitiendo los mismos dessarrollos e instrumentos. Por supuesto que la voz es muy agradable y te invita a soñar en determinados momentos y que este "Ever" tienen muy buenas canciones pero les sigo notando determinadas carencias en su música que no me hace apreciarles del todo. El tema central del MCD se incluye aqui también, donde me gustaría destacar además lo que bajo mi punto de vista es lo mejor. Preciosa la que abre el CD "El Pedregal" muy sentido y triste; fantástica me parece "Last classic" con esas melancólicas notas acústicas y la sugerente e impecable voz que embellece todo su alrededor de forma deliciosa, todo lleno de ambientes casi intangibles pero que permanecen muy arraigados en la manifestación sentimental del tema, una maravilla. Consiguen también engancharte a "Promises" con voces que flotan en eco junto a determinados sonidos, repitiendo una y otra vez dicha palabra; muy bella. Luego hay temas que no están mal pero que me suenan a todo lo que han hecho en sus anteriores trabajos y la verdad al ser algo repetitivos no emocionan tanto, se trata de temas como "Lieberflusse" o "Above the Love". Han intentado arriesgar algo (a lo que me refería al principio) utilizando más elementos electrónicos en su música, siempre claro está, sin salirse de la etérea concepción que son los propios L.S.D. Pero creo que no lo han orientado correctamente, por ejemplo en "Madras" algo repetitiva y sin muchas ideas o en la instrumental "Amanda" algo mejor que la anterior pero sin cambios emocionales, demasiado lineal. En resumen un disco que no mantiene un nivel homogéneo en cuanto al interés que despiertan algunos temas, por lo menos así lo creo yo. Cosa que no quiere decir que no aprecie lo bueno, en ocasiones muy bueno que hay en su música. Incluso a veces me deleito con determinadas canciones. Puede que algún día consigan un disco que les confirme definitivamente.

FRANCISCO GONZALEZ.

ATARAXIA "Concerto nº6: a Barroque Plaisanterie"
CD, 1996 - APOLLYON

Sólo siete meses después de su anterior CD, "Il fantasma dell'Opera", en octubre salió a la venta el nuevo disco de ATARAXIA. Simplemente la música de este trío me sigue pareciendo adorable, magnífica, única y no soy capaz de encontrar un solo inconveniente a su prolífica producción. Esta claro que en los últimos discos hay temas unos mejores que otros, pero en general su nivel vocal, compositivo e interpretativo sigue siendo máximo. Este "Concerto nº6" resulta ser un homenaje a los maestros de la música a lo largo de la historia y a la vez un homenaje al film de A. Coumeau "Tous les matins du monde". El CD está dividido en dos partes, la primera se compone de 11 temas en estudio y las segunda de cuatro en directo interpretadas en una antigua casa del siglo XVII. Las once partes de estudio está estructurado como una obra clásica y cada una con su subtítulo combina como siempre temas donde los protagonistas son las guitarras acústicas y clásicas, las melodías de teclados, y en este caso también clavicordios y otros de un carácter aún más clasicista con totales orquestaciones, expandiéndose los aires sobre todo barrocos por todo el CD. En mi opinión los cuatro mejores y más emocionantes temas son los tres iniciales del disco y el octavo. Los tres primeros los inicia 'Larghetto': "Passagio Lustrale" un precioso y poético instrumental con una melodía de fondo donde el protagonismo es de la guitarra y el clavicordio, el segundo 'Romanza': "Scarletminded Echoes" lo situo entre las mejores composiciones de ATARAXIA (aunque la lista de sus grandes temas sería larguísima), un tema precioso del que se desprende el mejor y más fresco aroma de la belleza y poesía, la guitarra y voces están magníficas en un cuento de emociones sostenidas. Como tercer tema el corto instrumental 'Toccata per chitarra': "The winds of Carminio" que como ves en su título la guitarra antigua la protagoniza, en un alarde de maestra composición clasicista. Tras este sublime trío de canciones, las tres siguientes están orientadas al clasicismo orquestal, tenemos la encantadora 'Notturno': "Belle Rose Porporine" y la romántica danza de 'Gagliarda': "Astore Serotina" embellecida con las 'claves'. Luego viene una extraña y operística interpretación del tema "Ticket to ride" de los Beatles, donde se ponen de manifiesto el lado operístico de F. Nicoli, rara elección y particular interpretación (?). El octavo tema está entre los mejores, se trata de 'Gavotta': "Maybe-o- The leaves" al estilo de 'Romanza': "Scarletminded Echoes", dulce y bella, me parece un tema sublime. También incluyen otra versión de su tema "Bleumarine" procedente de su maqueta "Arazzi", concluyendo el disco con un diálogo de la película antes referida en el tema 'Coda': "I'm wind". Por último dos temas que he dejado atrás de esta primera parte en estrudio, se trata de 'Arioso': "La Bourgeoise et la Noble" y 'Carrousel': "Dulcamara", temas que están bien pero para mi en un nivel inferior al disco, ya que no llegan a las profundidades emotivas del resto. En la parte II del CD interpretan en directo lo que son los mejores temas en estudio del disco ('Gavotta': "Maybe-o- The leaves" y 'Romanza': "Scarletminded Echoes") de manera excelente, haciéndonos una idea de como son sus conciertos, unas interpretaciones fieles a sus originales e igualmente intimistas. Los otros 2 temas son inéditos 'Siciliana': "Lei Morra" y 'Canticle': "Wide white wave" muy buenos también, donde la voz más limpia que nunca, sin coros evidentemente, interpreta sus variados papeles, estos dos temas sólo contienen voz y acústicas y la composición para guitarra de la segunda es impresionante. Sólo tengo frases de elogio para uno de mis grupos favoritos, espero que la subjetividad no ahogue mis comentarios sobre ATARAXIA. Creo que (si no engaña la información del sello Apollyon) su próximo disco puede ser sorprendente, ya que según dicen este disco cierra una serie de ediciones que han sido basadas en composiciones clásicas y tradicionales y pretenden trabajar a partir de ahora en otro concepto artístico. Espero que nos sorprendan como siempre y como nunca.

FRANCISCO GONZALEZ

PRAGER HANDGRIFF
"Maschinensturm"
CD, 1995 - ELECTRIC BLUE/AUSFAHRT MUS.

A finales de 1995, el dúo PRAGER HANDGRIFF nos presentaban su último trabajo en CD hasta el momento. Un nuevo álbum titulado "Maschinensturm" editado nuevamente bajo el subsello Electric Blue (Ausfahrt Musikverlag).
A pesar de la poca aceptación que ha tenido en la prensa especializada, este tercer trabajo se puede considerar como un buen trabajo, prolongación de su anterior CD, ya que las composiciones siguen el mismo arquetipo que las anteriores, aunque por supuesto encontramos algunas novedades. Al igual que lo hiciera en el último CD de PLACEBO EFFECT ("Manipulated Mind Control") Ulrich Homberg participa en la producción del disco dejando patente su obsesión por lo ritmos convencionales, acentuando y remarcando "el bombo y los platillos" como si de música discotequera se tratara. Las mezclas finales no son muy buenas ya que le quita parte de la originalidad e integridad que caracteriza a la música de PRAGER

HANDGRIFF, ideas que anteriormente Breñal (de CALVA Y NADA) sí había sabido potenciar con su producción.
Stefan y Volker tampoco pasan desapercibidos ante las últimas tendencias dentro de la electrónica, incluyendo así en dos de los temas recogidos en este álbum, secuencias de guitarras sampleadas para dar un nuevo enfoque a su música, aunque sin grandes consecuciones. "Maschinensturm" presenta 11 cortes de los que uno, el que cierra el CD, es una nueva versión de uno de los temas 'hits' de su discografía, "Deutschland?" y que aparecía recogido en su primer CD. Con una temática de claros matices políticos y crítica social, como una gran parte de la producción de P.H., "Deutschland?" se presenta bajo un aspecto más recargado, pero sin la fuerza que posee su original, si bien ésta siempre está vigente en su letra ("...la batalla de las matanzas ha comenzado, la afrenta es revocada con una gran sonrisa irónica de afeitar cabezas, los barrios se encuentran situados entre humos negros, ... cuando un tesoro aparece, el Estado tiembla; Alemania ¿qué somos de nuevo?, hay que avergonzarse de tantas cosas, ... el viejo espíritu otra vez despierta uno nuevo..."). Letras conflictivas que siempre han profesado P.H., las cuales incluso se convertían en mensajes directos como en su anterior CD ('NIE WIEDER KRIEG! NIE WIEDER FASCHISMUS! WEHRET DEN ANFANGEN!: ¡nunca jamás guerra, nunca jamás fascismo, prohibid su comienzo!').
Los temas "Maschinensturm" y "Elektrostahl" aparecen combinados con sonidos de guitarras secuenciadas/sampleadas, que unidas a los acelerados ritmos y secuencias dan potencia a la vez que linealidad a ambas composiciones, como suele ser característico en algunos sonidos de Electronic Body Music acelerados, próximos a la rítmica 'punk'. La ventaja que siempre ha presentado P.H. es que su música, apesar de tener influencias varias, suena única y exclusivamente a P.H.; poseen un estilo muy peculiar y propio, como lo demuestran en la mayoría de los temas que componen este último CD. En cortes como "Der Sender", "Zuviele worte", "Das leben tobt", "Unter der stadt" y "Am nachmittag" continuan con las estructuras musicales ofrecidas en sus anteriores trabajos: canciones sustentadas sobre variados y firmes ritmos ligados a contrastadas secuencias y ambientales melodías, casi siempre de matices oscuros, pues se podría decir que el estilo de P.H. está entroncado a su vez con dos raíces, por un lado el tecno, un tecno bastante duro, agresivo y oscuro, y por otro lado con la vertiente EBM en la que predomina diversos ritmos contundentes y voces ásperas. Aunque en esta ocasión como comentábamos anteriormente, todo ha sido pasado por el filtro de la producción de U. Homberg, haciendo que el grupo pierda un poco de esa frialdad e impavidez que siempre lo ha identificado, aún apreciable en temas como "Unter der stadt" o "Der Sender". "Strahlentod" y "Morgengraven" representan la nueva y más actualizada faceta del dúo, la nueva savia de la que florecerán sus próximas creaciones. Ambos temas sobresalen con mucho, en relación a los restantes, poseen más energía y esta vez cargada de soprendentes ambientaciones 'tecno-dark', una más sosegada con percusiones y efectos industriales de enorme calidad y otra con mayor acentuación rítmica pero también realizada con renovados sonidos. Dos verdaderas y acertadísimas construcciones en las que tampoco debemos olvidar la impetuosa voz de Stefan marcando siempre el toque especial de P.H. y desenvolviéndose con toda su agresiva naturalidad sin necesidad de efectos. Otro de los temas que componen este "Maschinensturm" y en una línea diferente al resto del CD, es el instrumental denominado "Bihac", una especie de himno 'paramilitar', centrado sobre una tranquila melodía y unas percusiones a modo de timbales y batería, de tonos tristes y melódicos, otra faceta más por investigar dentro de la trayectoria de Stefan y Volker.
Con 6 años de existencia, P.H. siguen sobresaliendo dentro de la actual escena electrónica alemana como grupo emblemático, vinculado en cuanto a relaciones laborales y producciones, con el polifacético Calva y Nada.

IPSO FÄKTOR

ROSA CRUX
" Proficere "
CD 1995 AUTOPRODUCIDO

Tuvieron que pasar nueve años para que por fin viese la luz un CD de ROSA CRUX, ya que desde su formación en 1986 sólo habían publicado algunos vinilos y unminiCD en 1993 denominado "Dance de la terre", que si bien nos adelantaba como es su maravilloso trabajo artístico, con una presentación impactante, los tres temas que aparecían no nos introducían demasiado en el inquietante mundo musical de ROSA CRUX. En "Proficere" si vamos a poder apreciar la contundencia del sonido de ROSA CRUX, a través de 12 temas, algunos nuevos y otros viejos, podemos hacernos una idea de como es la música de ROSA CRUX. Difícilmente encuadrable (buena noticia para los instigadores de los sonidos ya consolidados),
ROSA CRUX nos presenta su forma de ver la música, si tuviera que acercarnos a algún estilo (ya que lo que quiero es que te hagas una idea de su sonido) te diría que se parece en algo al sonido ritual, pero con aires muy personales. Su percusión con aires militares siempre marcando una pauta a seguir, guitarra, contrabajo y programaciones completan unos ambientes siempre oscuros y rituales, la voz a veces masculina a veces femenina, cantando generalmente en latín, terminan de sellar un conjunto perfecto. El CD guarda una homogeneidad exquisita, aunque yo destacaría 3 temas; "Eli-Elo" por su fuerza, "Invocation" por su dramatismo y "Misericorde" por simular un auténtico canto de misericordia a un ser superior (infernal o celestial). La homogeneidad se rompe sólo en el último corte "Vil", un tema agobiante, inquietante, una verdadera persecución musical.
Para terminar comentarte que el CD viene en una versión digi-pack con una presentación gráfica genial, recordarte que su compra es indispensable.

SOCORRO

STRATVM TERROR "Pariah Demise"
CD, 1995 - OLD EUROPA CAFE A.V.S.

Ya lo anunciábamos en el SDC nº6 dentro del artículo de RAISON D'ETRE: Peter Andersson, su líder indiscutible, editaría un CD con su proyecto STRATVM TERROR bajo el sello italiano OLD EUROPA CAFE. Y así ha sido, aquí te presentamos el nuevo trabajo en formato CD, ya que el anterior y primer trabajo había sido editado en cassette con el título "Germinal Chamber" por el mismo sello italiano. Esta nueva y célebre obra lleva por título "Pariah Demise" y ha sido compuesta una vez más por el prolífico Peter Andersson y un segundo miembro que se esconde tras las iniciales T.L. (hemos indagado por todos sitios para intentar descubrir quién es el segundo genio de STRATVM TERROR, pero no lo hemos conseguido, seguiremos en el empeño).
"Pariah demise" fue compuesto hacia finales del verano del 95, como resultado del trabajo común entre P. Andersson, samples y programaciones, y T.L., samples, programaciones y voces. Su presentación rompe un poco con los convencionalismos, presentándose en una especie de cuartilla con funda para CD, con ilustraciones que representan una historieta sobre una ejecución a guillotina, realizada por el italiano Antonio Biella.
Este nuevo y alucinante trabajo de S.T. contiene 9 temas de los que dos son nuevas remezclas de dos temas aparecidos en su anterior maqueta ("Germinal Torture" y "Skullbreeding"). Todo el CD vuelve a ofrecernos una de las facetas más extremas de P. Andersson, al margen de su proyecto RAISON D'ETRE, ligada a la ingeniosidad de su compañero T.L., conduciéndonos a través de 9 cortes de puro sonido 'death industrial' (muy próximo al de la factoría de C.M.I.), con claros elementos también de 'dark industrial apocalíptico', en concordancia con las enseñanzas del maestro supremo en esta onda: Jouni Havukainen (In Slaughter Natives). (El término: 'death industrial', acuñado por Roger Karmanik de BRIGHTER DEATH NOW/LILLE ROGER/CMI, no se debe confundir ni relacionar con otros estilos, que de por sí están bastante lejanos del concepto musical que practican grupos como BRIGHTER DEATH NOW (su máximo exponente y representante) o STRATVM TERROR). Las estructuras musicales de S. T. están sustentadas sobre piezas de industrial extremo y destructivo, aterradoras atmósferas de 'death industrial' que emiten cascadas de sonidos corrosivos y crispantes conjuntadas en un todo sonoro de apocalipsis total. Ambientes inquietantes y abrumadores que golpean nuestro cerebro, envolviéndonos en densas brumas y deslumbrantes y torturadores paisajes, donde la única salida es dejarnos arrastrar y entregarnos en cuerpo y alma a sus infernales poderes. La música se toma en locura, porque a veces en el delite de la música, es mejor la locura que el estar cuerdo, quizá los 'locos' somos los que más disfrutamos. STRATVM TERROR intenta reflejar la sensación que produce el hecho de estar situados ante la Muerte, en ese

momento en que ves que no tienes escapatoria, y entras en una situación de agobio y agonía total, que te provoca un sudor frío, a la vez que aceleradas palpitaciones, en ese momento en el que observas atentamente el filo de la guillotina que rígida se sostiene para en un momento inesperado caer enfilada sobre tu cuello. Nadie escapa a la Muerte y menos al Dolor que ella conlleva, más torturoso y aterrador que ella misma.
De la música emanan palpables sensaciones trasformadas en punzantes incisiones, como el humo que se filtra por una chimenea, como la niebla que al atardecer cubre el verde bosque, así fluyen hasta llegar a nuestro interior haciéndonos vibrar y conmocionarnos. Los ritmos se transforman en pesadas masas martilleantes que golpean una y otra vez, un tupido velo musical de fondo construido con melodiosas distorsiones disonantes que van hipnotizándonos en cada una de las piezas que componen esta magnífica y sinfónico-apocalíptica obra. En "Pariah Demise" todos los temas sobresalen porque conforman un conjunto global en torno al concepto de la Muerte y la Destrucción, y en el que todas sus piezas contituyentes son necesarias para entender dicho conjunto. Todas las composicines irradian una fuerza extrema que hacen que su audición sea bastante difícil, no apta para cerebros muy 'sensatos'.
Frente a su anterior trabajo, cabe señalar que las nuevas versiones incluidas de los temas "Germinal Torture" y "Skullbreeding" suponen un avance superior con respecto a la maqueta "Germinal Chamber", poseen una mejor producción e instrumentación, al igual que el resto de los cortes incluidos, ya que en general se observa una superación en los diferentes aspectos que rodean a este trabajo.
Sólo queda felicitar a STRATVM TERROR por este CD deseando que pronto nos vuelvan a deleitar con un nuevo trabajo lleno de tanta energía, destrucción y muerte como este "Pariah Demise". Como trabajo próximo tienen previsto editar una nueva maqueta en este caso para el sello italiano SLAUGHTER PRODUCTIONS que llevará por título: "The only true septic whore".
NOTA: Si te interesa este CD y no lo encuentras en las tiendas especializadas, puedes dirigirte a la distribuidora francesa NUIT & BROUILLARD, donde seguro lo encontrarás, ya que se encargan de la distribución de todas las grabaciones editadas por el sello italiano OLD EUROPA CAFE A.V.S. Dirección: Noticias & Contactos.
IPSO FÄKTOR

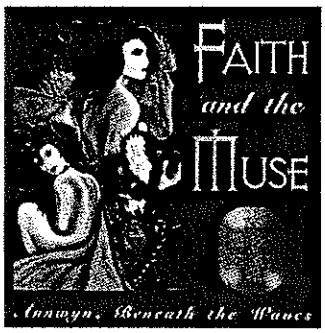
BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL "Remnants of a deeper purity" CD, 1996 - PROJEKT

Sexto álbum de este veterano proyecto de Sam Rosenthal creador del sello PROJEKT. Quizá la lejanía, como ocurre con otros grupos americanos ha hecho que este extraordinario "grupo" no tenga todo el reconocimiento que merece. Diez años de trabajo hasta llegar a la cumbre que suponen y han supuesto sus últimos trabajos, desde el maravilloso álbum del 93 "This lush garden within" hasta esta magna obra de lo que Sam Rosenthal llama "Gothic Ambient": "Remnants of a deeper purity". Como antecedente a este nuevo trabajo de 77 minutos de duración se editó un libro + CD con el título "The first pain to linger", una novela de 92 páginas cuyo texto fue la base de inspiración de su anterior álbum; el CD contenía temas inéditos, o sea, que es una joya que no puedes dejar de adquirir si conoces o quieres adentrarte en el mundo de B.T.F.A.B.G. Centrándonos en este disco, Sam Rosenthal se ha rodeado esta vez de dos instrumentistas excelentes, Vicki Richards (violín) y Mera Roberts (cello) además de los dos excelentes vocalistas que dan vida a su literatura: Oscar Herrera (parte del grupo desde sus comienzos) y la maravillosa Lucian Casselman. La exquisita presentación nos ofrece una caja donde se introduce el CD y el libreto de las letras que siguen girando en los temas preferidos de Sam Rosenthal: el fracaso en las relaciones personales-amorosas y la expresión sin tapujos de sentimientos interiores demasiado personales. Para el/la que conozca la música de BLACK TAPE... diré que está basada en los ambientes y paisajes sonoros creados por la electrónica de Sam R., las voces-letras tienen un valor predominante que complementan la atmósfera musical; a veces esporádicamente aparecen guitarras (estas más utilizadas en sus primeros trabajos) y en este disco como decía antes, la acertada elección de violín y cello hace adquirir a la música una dimensión extraordinaria.

"Redefine pure faith" es lo primero que nos encontramos en "Remnants of a deeper purity", Oscar Herrera parece apasionarse más en cada disco, las letras de Sam elevan su voz sobre la base desolada de las melodías, mientras los coros de Lucian hieren con su aportación más profundamente que las propias letras. "Fin de Siécle" es interpretada por Lucian, su voz es igual de apasionada que la de Oscar pero la tristeza que aporta parece más resignada a la realidad de las letras, frente a la "desesperación" contenida de la voz masculina. Entran a escena por primera vez en el disco "cuerdas" que sin piedad agudizan las emociones, aunque tendrán más protagonismo en temas posteriores. El tercer paisaje-situación de este disco se llama "With my sorrows", una primera estrofa que asciende al grupo al cielo de la expresión entre sus notas y letras, luego un estribillo en español repitiendo una frase ("la sangre latina de Oscar). La última estrofa según el libreto pertenece a la canción sefardita "En la mar hay una torre", que se expresa primero en inglés y luego (y tras el protagonismo del violín) en su expresión en español, quizá nuestro idioma (y es una apreciación personal tras muchas escuchas) no me convence para el tipo de música que realizan, quizá sea la forma de utilizarlo lo que no me llama del todo... "For you will burn your wings upon the sun" es la parte central del disco. Es un tema de 26 minutos divididos en 4 partes que se van diferenciando a lo largo de su escucha; la primera, el tema en si, cantado por Oscar en un poema de total desengaño y desesperanza amorosa, el violín y cello parecen adentrarse desde el principio del disco hasta aquí, cada vez de forma más hiriente, como la daga que atraviesa poco a poco el alma de los sentimientos más internos. Oscar va poco a poco elevando sus desesperación contrariada con cada frase hasta dejar caer las últimas en el abismo y la desolación de los instrumentos. Las otras tres partes del tema son pasajes instrumentales en los que el oyente debe fabricar sus propias historias o situaciones. Sobre el manto de los teclados; el cello y el violín se van expresando de forma progresiva, a veces improvisada, para despertar el alma de los sentidos sin la ayuda de la composición escrita; así lo que expresan estas tres partes instrumentales lo dicta el ser interior de cada persona, seria muy personal y subjetivo expresarlo en un comentario con palabras, ya que cada oyente puede recibirlas de forma diferente de ahí el valor extraordinario de las mismas. Todavía queda media hora de disco y cinco magníficos temas: "Wings fattered, fallen" con oscuras y depresivas situaciones sólo "iluminadas" por la débil luz vocal de Lucian; en "Fitful", con unas pocas frases Sam Rosenthal nos sugiere infinitas ideas, ante la situación concreta de una relación humana que esta vez Lucian interpreta sin "leer" las palabras sólo con su voz casi inerte, como una expresión que aunque tiene palabras concretas, permanecen quizá en su mente sin atreverse a expresarlas, vagando por las oscuras e infinitas melodías. El tema que da título al disco tiene como protagonista la voz y la guitarra acústica de Herrera, el tema más "asequible" del disco y a la vez de una riqueza de instrumentos y voces magníficas. "Again to drift", al igual que "Fitful", tiene letra pero ésta ni siquiera se expresa con una voz sin palabras, ya que es totalmente instrumental. Curiosidad que ha utilizado varias veces Sam R. en su discografía, desde su primer álbum, una situación instrumental concreta con historia para ayudar a interpretarla o imaginarla a través de las notas, cada vez más oscuras en estos últimos temas del disco, que concluye con "I have no more answers", una letra directa y concreta que esta vez está, para terminar, llevada a la voz por Lucian tras un comienzo terriblemente crudo de notas de piano. Un tema que cierra y da sentencia a las múltiples situaciones que se han presentado a lo largo del disco de más de hora y cuarto de duración. Sin respuestas para abrir más el interrogante y las situaciones en futuras composiciones. Sólo puedo concluir diciendo que la música de BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL ha llegado en este y su anterior disco a unas cotas de enorme altura tras más de diez años de trabajo que ha ido madurando con el tiempo. Sólo los grandes genios de la música van elevando su capacidad creativa con los años, por desgracia hay pocos. Si eres adicto/a a los sonidos más atmosféricos y pasionales BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL debe figurar a la cabeza de tu lista.

FRANCISCO GONZALEZ

FAITH AND THE MUSE "Annwyn, beneath the waves" CD, 1996 - TESS RECORDS INTERNATIONAL



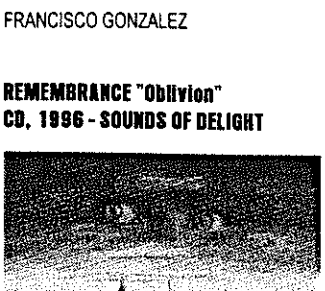
Desde que editaron su anterior y primer CD "Elyria" en 1994, Monica Richards y William Faith han constituido una de las más agradables sorpresas del gótico de los últimos tiempos. Ese primer trabajo era un compendio de varios estilos y direcciones dentro de una visión propia y personal. Desde temas atmosféricos, aires ancestrales para otros y la influencia clara del gótico americano en ocasiones, hacían de "Elyria" uno de los mejores CD debut de los noventa. Con "Annwyn, beneath the waves" re-afianzan lo expuesto como base en su primer trabajo siendo un paso firme y hacia adelante en su carrera, aunque la verdad es que ambos discos son extraordinarios y no me atrevería a poner a uno por encima del otro. Abriendo el disco con el tema que lo titula, Faith and the Muse consiguen una primera aproximación a lo que son los temas más poderosos de este álbum, es decir, los más cercanos al "american gothic" pero sin afianzarse demasiado en ese estilo ya que sin duda la construcción de los temas poseen matices personales. Este primer tema es un impresionante derroche de guitarras y efectos de estas, desde cuyo fondo se expresa la voz y coros eternales de Mónica Richards, desde una base percusiva que soporta la riqueza instrumental. "The silver Circle" se presenta extraordinaria entre fluidas guitarras acústicas y percusiones. El conjunto melódico de las canciones y su estructura final por la forma de la utilización de sonidos presentes en el gótico les hacen tener una dirección y personalidad propia. "Cantus" es el tercer tema ante unas percusiones apoteósicas y unos arreglos orquestales de similares características, siendo uno de los temas más grandiosos del disco, los coros de voces se pierden entre la inmensidad de "Cantus", expresada en latín. La variedad de estilos como ocurría en su primer disco es esencial en la música de F.A.T.M., así el cuarto corte "The dream of Macsen" es un tema romántico y atmosférico, desde la profundidad de los sueños W. Faith nos relata una historia de evocación amorosa que su compañera compensa entre sonidos ambientales decadentes entremezclados con las notas bellas de guitarras de "Fade and Remain"; otro tema en una línea bella y apacible donde destaca la parte final con una melodía extraordinaria producida por las notas de los ecos de la guitarra.

Se sigue variando en la temática de las canciones con el instrumental"Arianrhod" un tema ritual de percusiones y toques étnicos; la temática antigua prosigue con "Branwen slayne", expresado en inglés antiguo con la exquisita voz de M. Richards mientras la danza percusiva se va introduciendo poco a poco. La parte más curiosa del disco continua con "Hob y Deri Dando" que es un tema tradicional galés muy alegre, verdadera curiosidad del disco. De nuevo interviene la voz de William Faith para la siguiente historia: "Cemunnus" en cada canción hay que introducirse particularmente en su música y en su lírica; en "Cemunnus" se expresa toda la ira hacia las directrices actuales de la humanidad evocando tiempos ancestrales donde existía el equilibrio armónico entre el hombre y tierra.

Tras estos temas enormemente interesantes por su temática y desarrollo instrumental, vuelve el clásico gótico americano con temas como "The Hand of Man" de nuevo con Faith como protagonista vocal, donde se ve clara la influencia de bandas con las que fugazmente ha colaborado, así como en el tema "Rise and forget" con Stevyn Grey como batería que también perteneció a MEPHISTO WALZ en la misma época que Faith, este tema cantado por Monica. "The sea angler", un bello cuento desde el fondo del mar, cantado de forma delicada entre sonidos extraños mientras surgen de las profundidades los sonidos pianísticos de "The birds of Rhiannon", instrumental bello y original que introduce la poesía de voces sin palabras, a ésta le sigue la nombrada "Rise and Forget" para cambiar de nuevo de circunstancias. Así llegamos al fin del disco con otro instrumental en forma de epílogo de este álbum de una variedad y lucidez exquisitas, que te recomendamos sin reparos en un dúo que con sólo dos discos han sido suficientes para despertar el máximo interés en su música de contrastes, sin anquilosarse en ningún estilo único.

FRANCISCO GONZALEZ

REMEMBRANCE "Oblivion" CD, 1996 - SOUNDS OF DELIGHT



Tras la excelente maqueta que les dió a conocer y de la que ya hablábamos en el anterior nº, por fin tenemos la oportunidad de ver algo que podría parecer un sueño para los grupos del entorno gótico nacional: ver su música editada en CD por un sello alemán. Esperemos que esto sea el comienzo para que otros grupo del país

consigan lo mismo y no una anécdota pasajera. REMEMBRANCE tienen calidad para permanecer en el candelero por mucho tiempo y así lo demuestra este CD. En él aparecen las cinco joyas de su maqueta, eso sí, algo arregladas para este formato, sin perder un ápice de su interés original. Además las combinan con temas nuevos que me resultan también excelentes y que hacen de "Oblivion" un disco que debe llenar de orgullo a los seguidores de la wave-gothic en España. Tras la breve intro "Origins" descarga de nuevo toda su fuerza la genial "Your sex, my agony" y así se van intercalando temas de la maqueta con canciones nuevas. Entre ellas "Cancer of love" con base de bajo muy acentuada y que gira en una buena línea parecida a las de la maqueta, quizá por momentos destacando más las formas electrónicas y buenas melodías. Sin duda una sorpresa es "Mary Pain", otro de los nuevos, y que combina los elementos de su música con toques más asequibles rozando el pop de forma magnífica con un precioso estribillo. Ahí creo que está la clave de su música, la mezcla de elementos diversos que hacen rica la misma. Luego vienen dos versiones de "Messiah of knowledge", una 'vaciada' por completo respecto a la original, sólo voz y piano que resalta las dotes vocales de Frank y deja al descubierto la poesía de este encantador tema, que sirve de preludio a la versión original. Se han atrevido también con dos temas en español, debo decir que en las primeras escuchas (quizá por la costumbre de escuchar esta música siempre en inglés) no terminaba de encajar nuestro idioma con el fondo musical, pero progresivamente se va asimilando, ya que la calidad que poseen es indudable, se trata de "La llamada" y "Gotas", la primera muy enérgica aunque yo prefiero "Gotas" que supone uno de los puntos cumbres de "Oblivion", destacando las diversas melodías de teclado y piano combinadas excelentemente con una buenísima letra, a la que la voz le imprime una fuerza que se va desatando continuamente hasta llegar a un final donde los ritmos y las melodías se van acentuando progresivamente. Para concluir, "Electronic Eyes", que está a la altura de todas las nuevas canciones; y es que este disco en mi opinión, no tiene ningún bache que ponga en duda a este dúo. "Electronic Eyes" sigue combinando composiciones de guitarras y teclados con secuencias rítmicas de percusión y bajo como siempre bien trabajadas. Sólo me queda recomendar fervientemente este CD y motivar a todos los que en España se interesan por estos estilos a adquirir, sin dudarlo, este "Oblivion", será la única forma que tendremos de apoyarles los que vivimos lejos de Barcelona, para que sigan su trayectoria que al parecer se verá confirmada por un MCD con la intervención de nada más y nada menos, que de GIRLS UNDER GLASS, mezclando un tema, en concreto la versión que harán de "Great feet", fruto de la relación de ambos grupos tras la actuación del trio alemán en Barcelona, en la que REMEMBRANCE fueron teloneros. Desde SDC mucha suerte en el futuro que esperamos sea inmediato.

FRANCISCO GONZALEZ

PENITENT "Melancholia"
CD, 1996 COLD MEAT INDUSTRY

El sello COLD MEAT INDUSTRY nos presenta el primer trabajo de PENITENT. Un dúo noruego formado por Beastus Rex,

que se encarga de la composición de los poemas, y Azgoth, cuya misión es la de crear los performances musicales y los arreglos. Este trabajo se denomina: "Melancholia". Está formado por algunos temas recitados en el idioma natal, es decir, noruego y otros temas en inglés. Este CD se abre con el "Prolog", donde Beastus Rex recita un poema del Marqués de Sade, traducido al noruego por Jens Bjomeboe. Sonido de un teclado con una misma melodía muy marcada, mientras B.R. recita el poema hasta que irrumpe con fuerza una percusión a base de redobles y comienza una parte orquestada, que dejará de sonar mientras recita B.R.. Oscuridad y melancolía se encuentran presentes en todos sus temas donde las orquestaciones y ritmos son llevados al sonido neoclásico. El piano en temas como "I net vennelige" toma protagonismo al igual que en "Possessive thought", un verdadero canto a la melancolía y a la tristeza, siempre con unos arregios orquestales de excepcional belleza, intentando no caer en la repetición. Cuando la voz de B.R. comienza el peregrinaje por su poema con aires de grandiosidad, nos entrelazamos con "Net sorte xyem", donde se sigue manteniendo la misma melodía triste de "Possesive thought", pero con diferentes arreglos y ritmos que marcan el pleno auge en el que se encuentra el tema.
Sin duda alguna música reflexiva, con connotaciones clásicas pero como su nombre indica cargada de pura "melancolía". Habrá que seguir de cerca a este dúo noruego esperando que consigan mantener este buen camino elegido.

EL PREDICADOR

DEINE LAKAIEN "Winter Fish Testosterone"
CD, 1996 - GYMNASTIC REC./CLASSX

No cabe la menor duda de que DEINE LAKAIEN se ha convertido en el grupo más importante de la década de los 90' dentro de la onda que podríamos denominar 'dark electro wave'; tampoco cabe dudar de que son unos verdaderos genios musicales sus dos componentes: Alexander Veljanov y Ernst Horn, con un dilatada carrera musical y con bastantes conocimientos musicales a

nivel de composición y orquestación. Sus prodigios también los han venido demostrando en otros de los proyectos en los que han participado o a los que pertenecen, como QNTAL, ESTAMPIE,...
En general su estilo es muy personal y exclusivo, han sabido combinar siempre elementos tan dispares como lo alternativo, desde el electro al dark, con lo popular, todo aderezado con la esencia de la música clásica, para conseguir obras de excelsa calidad, y este último CD es una más.
DEINE LAKAIEN representa la perfección estilística musical que muchos otros grupos desearían para sí, una profunda y quebrantadora voz, la de Alexander y unas composiciones que rozan el clasicismo estético, dirigidas y producidas por Ernst.
Siguiendo la evolución del dúo a través de sus diferentes trabajos hasta llegar a éste, su octavo trabajo, se puede observar que las influencias, así como las inclinaciones musicales de D.L. están más arraigas al sonido electro, wave, o incluso 'gótico' de los 80' que al de los 90', aunque en sus últimos álbums introducen elementos actuales, sonidos más modernos y vanguardistas. Pero su esencia sigue vinculada a aquella productiva época.
Este "Winter Fish Testosterone" recoge varias y diferentes imágenes de DEINE LAKAIEN todas envueltas en tonalidades grises como se muestra en la presentación del CD: por un lado, el aspecto que más los define: lo melódico y lo melancólico, a través de temas como "My winter", "Away", "Carriage song" o "As it is", todos ellos moldeados con un romanticismo lírico y bucólico impregnado en la voz de Alexander. "Cupid's disease", "The Cabin door" y "Fish" representan la parte más eléctrica del álbum, un gris y azul eléctrico que pintan tres profundas historias. La última imagen recogida muestra el lado más oscuro de la vida a través de sonoridades más agresivas como son "Testosterone" o incluso "Fighting the green", aunque esta última en menor medida.
El álbum se cierra con el tema "My spring", una alegre y corta pieza de carácter más tradicionalista, grabado como si de una grabación reproducida de gramola se tratase.
Afortunadamente DEINE LAKAIEN es uno de los pocos grupos que actualmente es reconocido casi a nivel mundial, por su manifiesta calidad que desprenden no sólo sus discos sino también sus directos. Es por ello que hoy por hoy es uno de los grupos más conocidos dentro de la escena.

IPSO FÄKTOR

STRENGTH THROUGH JOY "Salute to light"
2CD, 1996 TWILIGHT COMMAND

STRENGTH THROUGH JOY son un dúo australiano afincado actualmente en Irlanda, compuesto por Timothy Jenn (guitarras, voces, teclados, percusiones y efectos) y Richard Leviathan (voces, teclados, percusiones y efectos). Comenzaron su andadura musical en 1994 con un maxi de 3 temas llamado "Dark rose" siendo producidos por DOUGLAS P. que incluso casi formaba parte del grupo, ya que componía, cantaba y tocaba la guitarra en el tema que abría el maxi "A grave for burning wings". La influencia pues de Death in June era y es muy evidente. Además en ese primer maxi se incluían dos temas más "Rosin dubh (flute mix)" y "Apotheosis" (donde Douglas P. tocaba la percusión), esta última queda inédita ya que no se incluyó como las otras dos en el primer álbum editado ese mismo año y llamado "The force of truth and lies". A pesar de la nombrada influencia y mano directa de Douglas P. en estos dos discos, STRENGTH THROUGH JOY demostraban su buen hacer y su forma de crear excelentes canciones. En este su nuevo trabajo, "Salute to light", dan un paso hacia adelante y comienzan a afianzar su autonomía como grupo, sólo hace falta escucharles repetidas veces para confirmarlo. La voz de Richard Leviathan (apoyado por la de su compañero) es excelente y personal y le dan un aire a mi modo de ver, muy elegante a las canciones. Por supuesto que la estructura de estas son muy parecidas al estilo de los últimos discos de D.I.J., utilizan las características acústicas de principio a fin y las adornan con preciosas melodías. "Salute to light" esta ya autoproducido por el propio dúo y con respecto al anterior disco, se caracteriza porque la parte melódica en algunos temas se ve construida por el apoyo de un cello y un violín que corre a cargo de músicos colaboradores, en general hay menos percusión que en "The force of truth and lies" y el aspecto melódico, por el motivo que he dicho antes, se ve reforzado.

Destacan por esta razón las excelentes "A cold november crime" y "Do we need history?", aunque el destacar temas es difícil por la homogeneidad del disco. Sonidos más ritualistas en "The song of amergin" entre sonidos de percusiones invocadoras y el precioso cello de fondo, con un texto procedente de una traducción del irlandés antiguo. La decadencia del planeta, el ejemplo del reino animal ante el hombre son en general algunos de los temas tocados por el dúo. Cada tema del primer disco tienen su correspondiente o reflejo en el segundo CD, así a "A cold november crime" le corresponde "A cold november hunt", "End of Youth/Youth's destinity", "Garden of blood/Garden of predication", etc. Los temas del segundo CD son versiones desnudas de acústicas, donde las voces se convierten en susurros ("Garden of predication") y en su recitar lento y parsimonioso en "The Northern March of Victory". En general son versiones por llamarlas de alguna forma, no-acústicas y permiten ver el lado más personal del grupo, eso sí, dependiendo siempre de haber escuchado el primer disco. STRENGTH THROUGH JOY son pues un dúo a tener en cuenta para los amantes del 'dark folk' y derivados, esperamos que sigan un camino correcto ofreciéndonos un sonido cada vez más personal, aunque no por ello los discos hasta ahora editados dejen de ser excelentes.
FRANCISCO GONZALEZ

CHAKO "Ebb & Flow"
CD, 1996 - DRAGGDROP

Primer disco en solitario de la cantante del dúo japonés JACK OR JIVE. Sólo hace falta abrir todos tus sentidos y dejar pasar por ellos las innumerables sensaciones que "Ebb & Flow" producen. Sólo una embriagadora y frágil voz utilizada como un débil susurro y unas efectivas construcciones sonoras hacen que un disco pueda ser admirado. CHAKO se expresa con la voluntad de hacernos sentir todo lo que hay dentro de sí y lo hace de una forma en la que casi no articula palabras, parece como si lo que expresa sean directamente sensaciones. Casi no se capta si canta en algún idioma; lo que hace es modelar su voz dándole consistencia de palabras con sentido. Diría que no son palabras que hablan si no que sienten, directamente como si fuese un instrumento más. La música es placentera, sin ritmo. A veces la compone una bella melodía engalanada con diferentes sonidos que hacen un fiel acompañamiento; o de un coro de la propia CHAKO, que respalda su voz. El total de la música es pues eficaz y perfecto acompañamiento para la voz, una suave brisa de sonido en conjunto. Destacar temas es difícil: desde la maravillosa apertura de "Silver screen" que te cautiva muy pronto, a la inocencia de "Adolescence" donde el piano hace de soporte a una débil melodía y por supuesto a la voz. Deliciosa también "A flock of birds" con la ensoñadora melodía casi escondida por los toques pianísticos. Le sigue la melancólica "The last goodbye" que nos hace caer en una agradable tristeza, como lo hace también "The old town". No es fácil encontrar palabras para uno de los mejores momentos del CD; "An autumn breeze", con solo un bello piano y un continuo sonido imitador de grillos y las voces que casi piden permiso para entrar entre las tristes notas del piano: una auténtica brisa otoñal hecha canción. Bellísima también "War scapes" o el tema que da título al CD y que lo cierra "Ebb & Flow" con sus suaves olas y la perfecta combinación de piano y especie de violín, CHAKO manifiesta sus pasionales sentidos de forma extraordinaria. Recomendable por completo este disco que te hechiza cada vez más con cada nueva escucha y te hace entrar en una paz de diferentes matices y sentimientos. Decir para finalizar que el disco lleva el sello productor de JACK OR JIVE de los que también son recomendables todos sus trabajos.

FRANCISCO GONZALEZ

OZYMANDIAS "Isolement"
CD, 1996 - WEISSER HERBST

El magnífico sello WEISSER HERBST consolida su buen hacer y su selecta visión al elegir los grupos que publican bajo su nombre. Tras OZYMANDIAS se esconde el suizo Christophe Terrettaz y sólo un instrumento es el protagonista y dominador de las historias de este CD: el piano. Efectivamente las once piezas de este "Isolement" son instrumentales a piano con lo que no se hace fácil comentarlas, a no ser que cada uno plantee sus propias visiones, sueños o historias, en cada tema. El neoclasicismo, dirección que elige cada tema, está interpretado a base de piezas lentas, donde la tristeza, el grisáseo color de la melancolía y los pensamientos enraizados en imágenes concretas de cada mente; son algunos de los protagonistas. Puedes caer en una infinita espiral de pensamientos donde las notas del piano son su única voz. La tranquilidad y el sosiego que generan son sublimes, un encuentro con el propio interior personal del oyente. Hay temas que enganchan a la primera como los dos que abren el disco: "Il faut tenter de vivre" y "Le départ de Diana R." composiciones directas a la tristeza, otros parecen más densos que estos pero consiguen surtir un efecto parecido. Hay momentos claves dentro del disco como "Chants de glace" unido al sombrío "La mort de p.b.s.", o la genial "Le fou de mauda". Nombro sólo de pasada algunos temas ya que la interpretación y composiciones de cada uno de ellos me parecen todas sublimes. Por último destacar "Rappelle-toi" con la que va terminando este disco culminado con un cierre llamado simplemente "Fin". Recomendar sin dudar "Isolement", si personalmente te atrae todas las situaciones que he intentado describir superficialmente en este comentario; primer acercamiento a la riqueza musical y visual de OZYMANDIAS. Ahondar más en la música sería innecesario, en el caso de este disco, corresponde dicha función al oyente.

FRANCISCO GONZALEZ

SOPOR AETERNUS "Ehieh ascher ehieh"
MCD, 1996 - APOCALYPTIC VISION

Tras comprar sin dudarlo este nuevo disco de SOPOR AETERNUS que es una edición limitada de 3000 copias y con una bella y cuidada presentación como lo fue la de su anterior CD, sufrimos una pequeña decepción al damos cuenta que en estos seis temas casi no hay ninguno nuevo que degustar y así comprobar la senda por la que sigue el enigmático VARNEY. Sólo un tema nuevo "Anima", en dos versiones, la primera que da inicio a estos 21 minutos es una corta introducción vocal acompañada de los habituales ritmos tribales de su anterior disco. De nuevo, pero aquí ya de forma clara y expresiva, la dualidad sexual, la negación de los atributos masculinos y la exaltación de su propio ser femenino interno en "Das geschenk der seibstkastration" ('el regalo de la autocastración'). Luego tenemos una nueva versión del "Shadowsphere II" del "Todeswunsch" interpretada por la voz femenina,"Freitod-Phantasien" también de su 2º disco en versión instrumental y acompañado de graznidos de cuervos, que prosiguen hasta el inicio de "Anima II", excelente tema donde intervienen todas las voces, el estilo patente continuación de su anterior disco. Los otros temas son dos nuevas versiones del excepcional "Tanz der Grausamkeit" que se une a las respectivas aparecidas en sus dos CDs anteriores, la

primera titulada como en "Todeswunsch" (Salutatio Crudelitatis) y la segunda como en "Ich tote mich...", o sea, el título original. Sin grandes variaciones ya que ambas se ciñen a sus respectivas versiones, saturándonos un poco, ya son 4 las tomas de un mismo tema. Espero que no sea falta de nuevas ideas. Lo que está claro es que el disco está destinado, después de escuchar su contenido, a incondicionales del grupo con el único aliciente del nuevo tema y la buena ejecución de las nuevas versiones con una excelente producción a cargo de nuevo de Roman Rutten, digamos que son los "restos" no publicados en su anterior disco. A la espera quedamos del tercer trabajo larga duración de 'la asamblea de las sombras' que esperamos siga dando nuevos aires al gótico y los sonidos oscuros en este caso, más retorcidamente depresivos.

FRANCISCO GONZALEZ

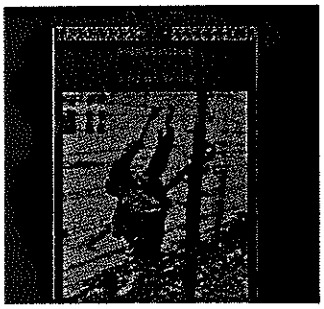
ESTAMPIE "Crusaders -In nomine domini-"
CD, 1996 - GYMNASTIC-CLASSX

Este es el cuarto trabajo de ESTAMPIE tras el maravilloso "Ludus danielis", con el que se dieron a conocer debido a la impresionante llegada del proyecto QNTAL en donde participan Michael Bopp y Syrah (Sigrid Hausen), que junto a la colaboración de Alexander Veljanov forman el trío central protagonista de estas 'cruzadas'. Los solos corren a cargo de los mencionados Syrah y Veljanov además de T. Schlierf junto a un coro-instrumentista de 6 personas entre los que se encuentra por supuesto M. Bopp acompañados de la coral Schola cantorum Gedanensis. Con todos estos ingredientes de base no nos podríamos en encontrar sino otro inmejorable y perfecto disco. Como puedes suponer "Crusaders" relata los acontecimientos que básicamente tenían lugar en la época de las mismas, haciendo casi un recorrido cronológico por los diferentes acontecimientos y situaciones desde la partida de los caballeros, hasta su llegada al destino final. El comienzo es como una especie de bendición a la partida, un "Alleluja" donde participa la coral algo así como un canto gregoriano. Tras este comienzo se relata toda esa serie de acontecimientos en una instrumentación muy rica elaborada de forma magistral. Todos quieren tener su honor bien alto, 'la ciudad sagrada de Jerusalem debe ser reconquistada, así es "Seigneurs Sachiez", un canto al optimismo inicial con arpa, chirimía, hurdy-gurdy y una amalgama instrumental que hace de ésta y todas las demás piezas sencillamente magistrales con la profesional maestría de la coral. Un canto a las duras situaciones a las que se enfrentan los caballeros y a la lejanía de su tierra y amor personal que soportaron en los siguientes años, es "Chanterai pur mon corage", Syrah es un verdadero encanto que cautiva con su inmejorable voz en este ambiente de sutiles arpas y violines, el caballero aparece con su doloroso canto, A. Veljanov está sublime, mejor que nunca, su papel en ESTAMPIE más destacado aún que su participación en "Ludus danielis". Muy parecida a la anterior es el cuarto tema dividido en dos partes "Maugrez tous sainz" y "Li aimes mors" ('Las almas perdidas'), la primera dedica su prodigiosa composición a los que se retiran prematuramente de su propósito inicial y lamentablemente vuelven a casa. Todo ello representado en las voces de Syrah y Veljanov, con una fúnebre segunda parte, "Li aimes mors", incluyendo flautas que casi sufren al manifestarse y unas percusiones muy lentas y parsimoniosas. Un acento de mayor poderío y grandiosidad en "Imperator rex graecorum" con la orgullosa marcha hacia el propósito final. Los momentos más apasionados donde el poder del amor dejado atrás puede derribar los propósitos iniciales en "Quant amors trobet partit", la eterna espera de la sufrida amada en "Ich han nach lieben Friunde", maravillosa Syrah en una de las más tristes intervenciones, o aún en la más dura y pasional "Ahi, amors" donde Veljanov llega a uno de los momentos más álgidos de su interpretación, haciendo el papel de caballero que apasionadamente se consuela con el pensamiento de su posible gloria final que es tanto terrenal como espiritual, teniendo unida a su pensamiento su añorada amada. Estos tres últimos temas son sublimes tanto vocal como instrumentalmente, los primeros todo un llanto de emociones, los segundos todo un prodigio de bienhacer interpretativo. "Crusaders" es un disco más variado que el anterior quizá porque aquel se basaba más en una obra concreta y esta hace un recorrido temporal, más largo, haciendo una visita por temas compuestos entre los siglos XI y XII. Llegando al término tenemos la canción de Palestina, "Palästinalied", destino final de las cruzadas antes de enfrentar la última batalla. Como sabes este tema fue interpretado también por el trío QNTAL de forma menos tradicional, aquí se produce una especie de rezo recogido, llevado a cabo por el coro masculino, totalmente opuesto por ello a la de QNTAL. Llegamos al histórico momento final con "Gaudens in domino", tras la caida de Jerusalem, tema anónimo compuesto alrededor del año 1200. Pero como dice el final del libreto la rueda de la historia sigue girando y Jerusalem volverá a ser conquistada. Como conquistarán en un futuro nuestras almas la música de estos maestros. Repito que la perfección alcanzada por estos músicos es sublime, yo diría además que los protagonistas vocales cada vez adecuan mejor sus voces, seguirán deleitándonos en sus diferentes frentes a la vez que con sus distintos estilos: ESTAMPIE, DEINE LAKAIEN y

QNTAL. No dudes un instante, si no has tenido la oportunidad de adquirir este CD, uno de los más recomendados y profesionales delpasado 1996 y de mucho, mucho tiempo.

FRANCISCO GONZALEZ

PUISSANCE "Let us lead"
CD, 1996 - COLD MEAT INDUSTRY



"Estoy persuadido de que el Apocalipsis es tan admirable como poco conocido. Porque, a pesar de que yo no entiendo sus palabras, conozco no obstante que encierran grandes sentidos bajo su oscuridad y profundidad. No me constituyo juez de estas verdades, ni las miro por la pequeñez de mi espíritu o ingenio; sino que, haciendo más caso de la fe que de la razón, las creo tan elevadas sobre mi, que no me es posible alcanzarlas. Y así, aunque no puedo comprenderlas, no por eso las estimo menos: al contrario, por lo mismo que no las entiendo, tanto más las adoro y reverencio" (Libro del Apocalipsis, I)

Son estas mismas palabras las que en boca de Fredrik Söderlund y Henry Möller hicieron nacer a la 'Nueva Potestad' (PUISSANCE) para redimir a todas las almas y alcanzar la comunión y destrucción final de la existencia humana. 'Toda forma de vida debe ser destruida', así rezan las liturgias de PUISSANCE.

En 1993 las profecias ocultas en los remotos y densos bosques de los Paises Escandinavos anunciaban la formación de una nueva potencia, se trataba de PUISSANCE. Procedentes de otros pilares de la tradición 'black' fecundada en estos países, Fredrik y Henry se alían para darle al mundo un nuevo sentido a través de una fuerza superior y una potencia extrema contenidas en sus creaciones musicales. El poder de la psique elevado a su máximo exponente es la esencia embriagadora que les proporciona la inspiración para tales propósitos. Mezclando la lucidez con la enajenación mental de sus componentes, PUISSANCE transmite agonía y dolor en sus notas, estandartes visibles del actual mundo. 'Nuestra música es más que belleza, es el final del mundo', 'si intentas entrar en el majestuoso mundo de PUISSANCE, deberías prepararte para lo peor'. Su música es bella pero sus letras incisivas y versan sobre apocalípticas catástrofes y sobre el Día del Juicio Final.

"Y cuando el Cordero hubo abierto el séptimo sello, siguióse un gran silencio en el cielo, y vi luego a siete ángeles que estaban en pie delante de Dios y diéronseles siete trompetas. Vino entonces otro angel, y pusóse ante el altar con un incensario de oro: y diéronsele muchos perfumes, compuestos de las oraciones de todos los santos para que los ofreciese sobre el altar de oro, colocado ante el trono de Dios. Y el humo de los perfumes encendidos de las oraciones de los santos subió por la mano del ángel al acatamiento de Dios. Tomó luego el ángel el incensario, lleno de fuego del altar, y arrojando este fuego a la tierra, sintiéronse truenos y voces, y relámpagos, y un grande terremoto. Entretanto los siete ángeles que tenían las siete trompetas, se dispusieron para tocarlas" (Apocalipsis VIII, 13-VIII, 3).

En PUISSANCE subyace la necesidad de alcanzar la más perversa pieza de desquicio musical. Compone toda su obra bajo el título "Let us lead": 'déjanos dirigir' por el camino verdadero. Las composiciones son apocalípticas 'in extremis': orquestaciones de voces demoniacas que resuenan al compás de marchas marciales, redobles de tambores que anuncian la llegada de plagas desoladoras, de epidemias colosales,... ("Control").

'Recoger los amargos frutos del odio' ("To reap the bitter crops of hate") es una máxima inquisitoria para PUISSANCE, dolor y sufrimiento son recompensas para los humanos. Debemos sometemos a la contemplación del valiente ser misántropo ("Behold the valiant misanthropist"), y admirar su figura ante las solemnes voces que imploran y caen desde los cielos.

Las revelaciones continúan al son de las siete trompetas que anuncian la marcha hacia el Final Absoluto: 'La Marcha del Todopoderoso' ("March of the Puissant"), 'La Desolación Total' ("Global Deathrape") y 'Una vorágine de LLamas' ("Whirlpool of Flames"), erigidas en tormentas orquestadas, instrumentos de viento apocalípticos y marciales redobles; los impetuosos coros imploran con total desatino entre resonancias infernales. Un Epílogo, antiguo y mágico, lleno de misticismo y de recitales épicos nos conduce a la consumación final de la obra y de la vida misma. PUISSANCE siguen ahora su viaje a través del submundo, a través del mundo de las tinieblas. "El quinto ángel tocó la trompeta: y vi una estrella del cielo caída en la tierra, y diósele la llave del pozo del abismo. Y abrió el pozo del abismo: y subió del pozo un humo semejante al de un grande horno: y con el humo de este pozo quedaron obscurecidos el sol y el aire. Y del humo del pozo salieron langostas sobre la tierra y dióseles poder, semejante al que tienen los escorpiones de la tierra. Y se les mandó hiciesen daño sólo a los hombres; y se les encargó no que los matasen: sino que los atormentasen por cinco meses. Durante aquel tiempo los hombres buscarán la muerte, y no la hallarán, y desearán morir, y la muerte irá huyendo de ellos. (Apocalipsis IX, 4-14).

(DATOS BIOGRÁFICOS: Fredrik Söderlund participa también en otros proyectos de 'black metal' conocidos como Octinomos, Parnassus y Algaion. Téngase en cuenta las relaciones que en los últimos tiempos se vienen llevando a cabo entre este estilo y el industrial oscuro. PUISSANCE han grabado dos maquetas antes de este su primer CD, denominadas "Krig" (grabada durante 1993 y 1994 pero finalmente editada en 1995 debido a que uno de los miembros del grupo estuvo envuelto en un turbio asunto relacionado con el incendio de una iglesia en Noruega) y "Obey Hate Die" editada también en 1995).

IPSO FAKTOR

CHRISTIAN DEATH "Prophecies"
CD, 1996 - NOSTRADAMUS REC.

Siempre tras un disco de CHRISTIAN DEATH, tome la dirección que tome, se esconde alguna sorpresa. Para bien y para mal VALOR y su grupo sigue estando ahí ofreciéndonos su música. Esta vez, según la contraportada, es una colección de temas inéditos inspirados por NOSTRADAMUS. Aunque NOSTRADAMUS ha sido fuente de inspiración para VALOR desde hace tiempo. Un total de 10 temas que están construidos a base de ritmos y sobre todo guitarras muy próximas, sino unidas, al "metal". Estilo con el que VALOR a "flirteado" en más de una ocasión. No sé que tiene el siempre interesante líder de CHRISTIAN DEATH que por muchas direcciones que tome su música, siempre llegas, por lo menos a mi así me ocurre, a la conclusión de que "sigue siendo CHRISTIAN DEATH". Aunque el primer tema, impresionante por cierto, no posee nada del estilo antes nombrado. "Without" dura aproximadamente 9 minutos y está lleno de ritmos medio pausados, guitarras góticas, cánticos y orquestaciones apocalípticas, un tema increible, que se mezcla con un corto instrumental muy tenebroso. Pronto irrumpe la rabia de "Alone" con percusiones en dirección contraria y la voz de Valor que sobresale entre la avalancha de guitarras que se interrumpe una y otra vez dándole distintas y variadas estructuras entre si en el mismo tema, incluyendo pasajes melodiosos tremendamente oscuros y decadentes. sta fórmula de variar radicalmente estructuras en un mismo tema, ya utilizada en los últimos discos de CHRISTIAN DEATH es la tónica del resto del CD. "El gran enjambre de abejas", como se titula el tema siguiente, utiliza el aspecto del metal o guitarras endurecidas como base, mientras el tema se desarrolla por cauces más "oscuros" en determinados momentos, destacando sobre todo la agresividad de la voz de Valor. Lo que decía al principio refiriéndome a que siempre se encuentran cosas interesantes, aunque el conjunto no lo parezca, es aplicable al quinto tema "Shit world" al que se le encuentra matices interesantes sin ser un tema del otro mundo. De lo mejor del disco me quedo con la retorcida "The pig half man" y la melodiosa "Thunderstorm" entre lluvia, violines y pianos, aquí las "subidas" son menores y el tema en conjunto es más armonioso, la voz vaga de forma hipnotizante al igual que la guitarra española utilizada. Luego está el instrumental "The black one" en la línea de los temas más "experimentales" de CHRISTIAN DEATH y "Black empire", donde interviene de forma importante Maitri en la voz, bajista además en los últimos dos discos de CHRISTIAN DEATH. Termina con el decadente "1999", final de siglo en un caos instrumental que cierran estas profecias interpretadas por VALOR. "Prophecies" no pasará a la historia como de los mejores discos de C.D. (quizá sea de los peores) pero como siempre habrá y hay que tenerlo en cuenta.

FRANCISCO GONZALEZ

IN MITRA MEDUSA INRI
"Long forgotten world"
CD , 1996 , SPIRIT PRODUCTION

Primer CD de IMMI, está editado por Spirit Production, la casa discográfica de MOZART (UMBRA ET IMAGO), quien ya dijo que esta banda realizaban una genial música gótica-romántica. La verdad es que no estoy en nada deacuerdo con esta afirmación, la música de IMMI me parece demasiado sencilla, con poca imaginación y muchas veces demasiado monótona (como consecuencia de una inadecuada programación de la caja de ritmos) .

El grupo está compuesto por HOLGER MEYER (teclados , voz y programación), VOLKER ROHDE (guitarras y voces) y MICHAEL GRONAU (bajo). No vale la pena desglozar el CD por canciones ya que se rigen casi todas por la misma pauta; la caja de ritmos casi siempre inadecuada, no encaja para nada con una voz forzada y a veces ininteligible, lo único que podemos salvar son algunas melodías, las cuales son casi instantáneamente machacadas, como ya dije antes por una caja de ritmos a todas luces inadecuada. Hay temas como "Golden angel" o "Tears" que se pueden salvar pero parecen, más que canciones góticas-románticas, típicas de cualquier grupo tecno-pop.

En mi opinión les salva que es su primer trabajo pero hay muchas cosas que tienen que cambiar (caja de ritmos y voz, principalmente), para que puedan llegar a ser un grupo interesante.

SOCORRO

DEATH IN JUNE "Occidental martyr"
10", 1995 - NER

Otra rareza más para la colección. "Occidental Martyr" es algo así como el relato o lectura de temas de DEATH IN JUNE a cargo de la personal y hechizante voz del actor australiano Max Wearing que ya participó de la misma forma en el tema "Lord winter" que abría el hasta ahora último álbum de D.I.J. La mayoría de los temas pertenecen a dicho álbum: "13 years of Carrion", "Lifebooks", "Symbols of the sun (2 versiones)", "Accidental Protégé" y "God's golden sperm". También tenemos temas antiguos del "The world that summer": "Blood of winter" y "Torture by roses"; del "Brown book": "Hail the white grain" y "Punisment initation" además del "Leopard flowers" de la caja "Black whole of love". Las posibilidades de la música, en este caso más bien de la literatura de D.I.J., son infinitas como lo demuestra el carácter que adquieren estas extrañas visiones de dichos temas. La voz del actor se ve respaldada por una amalgama de sonidos diferentes todo de un carácter muy ritual y experimental, jugando con ecos de voces y sonidos pregrabados. La cara A del 10"

termina con un órgano de iglesia (titulado de curiosa forma: "Hahahahahate"), este tema está unido (supongo que es así en la versión en CD) con el que abre la siguiente cara "Accidental Portégé". Como ejemplo, a "God's golden sperm", le acompaña una melodía sin orden de órgano y el insistente canto de unos pájaros... Otros temas se ven acompañados por sirenas de bombardeos y demás ruidos diversos. En definitiva interesante si te gusta demasiado D.I.J. o este tipo de experiencias sonoras.

FRANCISCO GONZALEZ

LONDON AFTER MIDNIGHT "Kiss"
CD, 1996 - APOCALYPTIC VISION

Tras el super reconocido "Selected scenes from the End of the World", el grupo de moda en la escena gótica internacional vuelve con un CD de 4 temas que sirve como adelanto de su próximo álbum. El grupo alcanza la madurez tras los temas incluidos en esa maqueta con que debutaron en formato CD. Los temas están en su conjunto mejor acabados y producidos. El tema "Kiss" que inicia el compacto es un compendio de buenos sonidos desde una poderosa línea de bajo, así como de una construcción melódica de teclados que tan característico han hecho su sonido, una canción excelente que reafirma las buenas expectativas alcanzadas con su anterior disco. En el siguiente tema "Shatter" destacan unas guitarras de corte gótico ante el sonido de base del grupo, el pop oscuro y melodioso y esas especiales relaciones amorosas que relata la carismática voz de Sean Brennan. La única forma de "desanquilosar" un estilo es indudablemente dotarlo de nuevos aires y sonidos. LONDON AFTER MIDNIGHT lo están consiguiendo desde el principio. Precioso comienzo de "Demon", sonidos bellos de guitarras entre la atmósfera creada por las letras. ¡Con qué sencillez se pueden hacer grandes canciones!, destacando el solo de guitarras de la última parte del tema que resalta su expresividad ante la última estrofa y el final melódico.
Como cuarto y último tema la "agresiva" "Untitled" con una riqueza instrumental compuesta por una distorsión de bajo y las guitarras y teclados fundidos en un mismo

fin melódico, el tono en la forma de cantar cambia totalmente con respecto a las anteriores canciones demostrando que saben variar en tan poco espacio de tiempo. En conclusión no nos defraudan en absoluto, veremos cómo se desenvuelven con un nuevo álbum que comentaremos en este mismo nº, de momento este MCD no tiene ni un ápice de desperdicio.

FRANCISCO GONZALEZ

LONDON AFTER MIDNIGHT "Psycho Magnet"
CD, 1996 - APOCALYPTIC VISION

Después del gran impacto de su primer CD, LONDON AFTER MIDNIGHT tenían ante si, la dificultad de ofrecer algo que superase o continuase la buena impresión que causaron sus primeros temas. Mucha gente coincide que a pesar de contener buenas canciones el "Selected scenes..." adolecía de fuerza, rabia y agresividad. Como muestra de que eso ha cambiado ya teníamos el excelente maxi "Kiss" adelanto de este nuevo álbum.
Los temas en general, aparte de esa agresividad que les faltaba, están mejor construidos y estructurados, fruto de la madurez del grupo. Hay que tener en cuenta además que el anterior CD pertenecía a una maqueta y realmente eran los comienzos de una banda que nos ha sabido aportar nuevos aires y sonidos al GÓTICO. Sus melodías y pasajes electrónicos, las bases rítmicas muy bien trabajadas y la fuerza de las guitarras con efectos del 'american gothic' caracterizan a "Psycho magnet". Desde temas incluso bailables como el que titula el disco y lo inaugura, que además de tener aires muy electrónicos posee fuerza en su conjunto y estilo muy definido. Oscuras melodías y buenos efectos de guitarra se dan cita en "Where good girls go to die". Se incluye también la mitad del MCD anterior, es decir, (a parte de la mini-intro "Inocent lost") "Kiss" y "Shatter", dos en mi opinión de los mejores temas de L.A.M.
La ironía y la especial forma de ver las relaciones amorosas y sexuales son los temas en los que siguen girando las letras del grupo. Tras la corta y perversa "The bondage song" viene la descarga de "A letter to god" donde las guitarras multiplican su efectividad, un tema en conjunto de lo más personal del disco, así como "Carry on"... "Screaming (ruins)" con su pausado y oscuro caminar enardecida por las letras y guitarras es también de lo mejor de "Psycho magnet". Luego viene "Theme from the film love and affliction", instrumental que aumenta segundo a segundo su carácter intrigante y desolador. Cerrando lo que en realidad es el álbum, ya que los tros dos temas son remixes; llega "Hate!", donde con genial maestría mezclan crudeza en las partes más agresivas, con momentos y ambientes de teclados oscuros y un estribillo brillante y pegadizo, para mi de los temas claves del disco, donde se resume las posibilidades del grupo cara al presente y el futuro. Hasta el momento con sólo dos discos, en ambas ocasiones y reconociendo que me gusta su música, tengo la sensación de que todavía pueden dar mucho más de si. De momento eso creo, es importante ya que considero que tienen capacidad para superarse a si mismos, disco a disco. Tras "Hate!" vienen las remezclas que antes nombré, de "Where good girls go to die" y de "Kiss", esta última un par de minutos más corta que la original, un tema digno de los mejores clubs oscuros de cualquier parte del mundo. Luego sigue el tema 13, 14, 15,... hasta el 98, espacios vacios de pocos segundos terminando con el tema sin acreditar nº 99, otro terrorífico instrumental como cierre a este "Psycho magnet", primer afianzamiento de una de las pocas bandas que le dan personalidad y características propias mezclando diversas maneras a la música oscura de nuestros días.

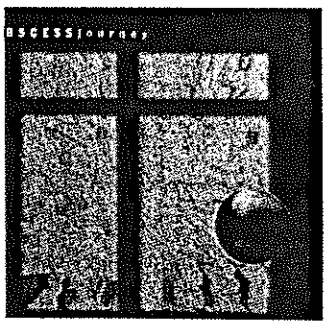
FRANCISCO GONZALEZ

LEAETHER STRIP "Legacy of Hate and Lust"
CD, 1995 - 20TH OMMOG/MUSIC RESEARCH

No cabe la menor duda que LEAETHER STRIP, o lo que es lo mismo: CLAUS LARSEN, único componente y líder del grupo, ha sido y sigue siendo el máximo exponente de la Electronic Body Music en su vertiente más agresiva, acelerada y destructiva, apta exclusivamente para la danza industrial, desenfrenada y delirante. Desde su creación, hacia finales de los 80', hasta éste, su último trabajo oficial, ha ido depurando cada vez más su estilo alzado sobre un sonido muy potente y elaborado, impregnándolo de otras esencias extraidas del 'dark body' o incluso de lo que se podría llamar el sonido 'electro-gothic' de los 90'.
Este último CD nos descubre una faceta de LEAETHER STRIP que ya pudimos apreciar en uno de sus anteriores álbums denominado "Serenade for the Dead", en el que Claus L., inspirado en su visión particular de las mentes y mundos creados por los 'cinematógrafos del terror': Stephen King, James Herbert y Clive Barker entre otros, nos hacía partícipes de una solemne obra maestra digna de elogio a través de orquestaciones electrónicas apocalípticas y sinfonías del fin del mundo, una excelente banda sonora terrorífica y abrumadora que se abría con una frase lapidaria del mismísimo Claus Larsen: "El Hombre no es una máquina, el Hombre no es Dios, la Humanidad es y siempre será... un plaga". Este mismo concepto vuelve a ser revivido en "Legacy of Hate and Lust", aunque combinado con nuevos elementos innovadores que amplían la genialidad compositiva de LEAETHER STRIP.
Como primer aspecto llamativo en los 11 temas que componen este nuevo 'legado' de L.S., se podría señalar el tratamiento vocálico de los mismos. En la mayoría de los temas la voz aparece al natural, sin efecto o bien con un tratamiento mínimo, a diferencia de lo que nos tiene acostumbrados Claus en su amplio repertorio. En ocasiones el tono de voz y la forma de interpretar se aproxima al arquetivo de voz de la nueva escuela americana de lo que erróneamente se hace llamar 'rock industrial' (referencia: Nine Inch Nails), aunque manteniendo siempre la categoría de Leaether Strip. En cambio, en otros temas el sello de Claus Larsen se hace bastante patente. Incluso es su personal forma de hacer música la que lo delata en la mayoría de las veces.
En general la música en este 'Legado de odio y codicia' se caracteriza por las orquestaciones, a las que anteriormente hacíamos referencia, por un especial tratamiento de melodías atmosféricas repletas de una sorprendente y oscura esencia, así como por un discreto uso de los ritmos, pausados o semipausados y sampleados. Sigue desarrollando el concepto de las sinfonías engrandecidas que crean aterradores ambientes. Los 'strings' o cuerdas se van sucediendo en cada tema como hilo común conductor a través del submundo musical y temático de Claus. Por otro lado, en determinados cortes encontramos una aproximación a lo que denominábamos antes como sonido 'electro-gótico' de los 90', muy propio de la escuela alemana de principios de esta década, en el que se entremezclan la frialdad de la electrónica más extrema con la grandiosidad y la profundidad del espíritu gótico.
También los clásicos atributos del sonido de L.S. aparecen registrados en los diferentes temas: las aceleradas y machaconas percusiones, las melodías agonizantes y las secuencias arrasadoras y repetitivas, los desconcertantes samples o incluso la tratada e infernal voz de Claus. La línea de las composiciones sigue girando en torno al sentimiento trágico de la vida al que una vez más rinde culto Claus, y en torno al submundo concebido como el paraiso a donde se vuelve después de la muerte, al mundo de aquí abajo, donde estamos nosotros y donde comienza este legado: 'legacy of hate and lust'.

IPSO FÄKTOR

ABSCESS "Journey"
CD, 1996 - GLASNOST REC.



Vuelve a la carga el dúo alemán ABSCESS, Jan Bicker y Sunny Schramm con su segundo trabajo hasta la fecha. Se trata de "Journey", un nuevo CD editado en el mismo sello que editó su álbum de debut, Glasnost Records. Esta nueva etapa de ABSCESS se puede considerar como una superación de la anterior: "Journey" es un disco muy variado y rico en matices, en el que nos podemos encontrar temas de EBM, atmosféricos y cargados de planeadores ambientes al estilo 'Abscess' (como en su CD "In your mind"), temas ambientales construidos sobre marcados ritmos de baile, temas instrumentales recreados con sonidos semi-étnicos o incluso piezas de corte romántico o dark. En conjunto, un buen trabajo en el que se ha cuidado bastante la producción, al igual que en las anteriores creaciones, y la composición, en

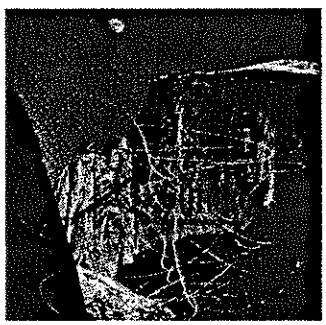
esta ocasión centrada en las arraigadas inclinaciones que el grupo tiene hacia la filosofía oriental y hacia el budismo.
De los 14 cortes de los que se compone este "Journey" destacaría en primer lugar dos temas delicias para 'electroheads': "Vicious cover" melódica y 'dark' EBM, "Forced Voices" EBM con más melodía y más atmosférica siguiendo la línea de la electrónica planeante que ABSCESS nos presentaba en su anterior trabajo; la especial voz de su vocalista flota entre nubes sonoras como susurrante y amenazante. Con un tratamiento musical próximo a la EBM, pero incorporando ritmos más vinculados a la música de baile, medio-ritmos y secuencias poco destacadas figuran temas como: "The Game (shattered)", "Liberty", "The other side of the mirror". Con elementos similares pero intrumentales únicamente se presentan: "Velocity" y "Trip (... inside)" una especie de segunda parte del tema que abre el álbum "Trip (...to despair)", aunque esta primera versión está mucho más lograda y posee rasgos más afines a la EBM con tonos oscuros y paisajes electrónicos ambientales. "Matter of conscience" es otro corte instrumental mucho más etéreo que los anteriores, de pausados y melodiosos ritmos y sonidos (próximos a los instrumentales de la primera época de ABSCESS). La variedad de estilos que se aprecian en este 'viaje' musical continua, en esta ocasión con los últimos instrumentales que figuran en el CD, "Dialogue", "Knowledge" (un pequeño extracto a modo de banda sonora de suspense, música inquietante) y "Genesis", que nos acerca a un sonido más sinfónico y orquestado remarcado por sinuosas guitarras y asombrosas melodías de 'cuerdas', tal vez el mejor instrumental de todo el disco.
En ABSCESS siempre podremos encontrar temas que sin salirse de la marca identificadora del grupo, rozan la comercialidad, son temas de estructuras más sencillas, por lo general con estribillos pegadizos y fáciles de asimilar, sin desmerecer en ningún momento la genialidad de Jan y Sunny. En este "Journey" incluyen dos composiciones que siguen estas pautas: "Secret of resurrection" y "Passion and faith", esta última bastante romántica y con cambio de vocalista, voz melodiosa y sin efectos.
A parte de este reciente trabajo de ABSCESS, cabe destacar que como grupo de la nueva escena electrónica ha tenido muy buena prensa en general, tanto en el continente europeo como americano, y que han realizado lives-performances por Francia, Bélgica y Países Bajos, entre otros, con una muy buena acogida de público. Esperamos que sigan así y que sus próximos trabajos mantengan esa vena EBM-atmosférica que tanto los personaliza.

IPSO FÄKTOR

ANCHORAGE "The Bleak wooden Tower"
CD, 1995 - HYPERIUM NEW CLASSICS

En 1995 ve la luz el último CD de ANCHORAGE denominado "The bleak wooden tower", editado por HYPERIUM NEW CLASSICS, una división del sello HYPERIUM.
KAI-UWE SKERRA ha sido el compositor tanto de la música como de las letras, así como encargado de los arreglos de este álbum. Para la grabación de este CD se han utilizado instrumentos de corte clásico (flautas, violonchelo, oboe, contrabajo). Para los amantes de los sonidos atmosféricos, ANCHORAGE no debe pasar desapercibido donde la maravillosa voz de ANJA MATZKE se entremezcla con una cantidad de sonidos propios de la música clásica y donde la composición de estos sonidos es bastante compleja.
Música que te transporta mentalmente al rincón más apacible, también denota cierta melancolía con la grandiosa actuación del violonchelo en temas como "A song of innocence" o la queja de una flauta aguda en "Maintenance". A modo de banda sonora musical, en una película de suspense, emerge "The bleak wooder tower", quinto corte que da título al CD con unos maravillosos contrastes instrumentales y es donde toma posesión del mando la increible voz de ANJA, para formar parte de la "orquesta" como si de un instrumento se tratase, el cual sonará durante unos angelicales segundos.
El CD está cargado de fuerza instrumental consiguiendo notas de tristeza. Resulta bastante difícil explicar la cantidad de sentimientos que produce, por eso creo que merece la pena tener esta obra musical, la cual para los amantes de las bandas sonoras estoy seguro que no les defraudará y para quienes no lo sean seguramente se quedarán fascinados.

EL PREDICADOR



LAND OF PASSION "The arrival"
CD, 1996 - NERVES

"The arrival" es el primer álbum de LAND OF PASSION tras cuatro maquetas, la última de las cuales fue comentada en nuestro sexto nº. Las impresiones que obtuve tras escucharlo las primeras veces fueron de un pequeña decepción, no es que me esperase grandes cambios tras la maqueta referida pero presuponía que la evolución fuese mayor de dicha cinta a este CD de debut. Luego va uno adentrándose cada vez más en su música y parece que inconscientemente tu cerebro acaba por aceptarles ya que el sonido que practican siempre te ha gustado. Yo preferiría que no me recordasen a grupos de los 80' como me recuerdan (unos cuantos) y que sonasen de modo más actual y con más pinceladas de originalidad. Así todo este CD no está nada mal, la teatral, a veces demoníaca, y sufrida voz de Federico Iovino (también batería del grupo) ha tomado mucho más protagonismo y casi se equilibra a un 50% con la de Lagartija Nick. La de este último sigue pareciéndose en demasía a la del líder de Bauhaus (al igual que parte de la música) pero parece que la de su compañero y un pequeño intento por su parte y por último las repetidas escuchas hacen olvidar un poco dicho parecido. Este disco tiene muy buenas canciones todas enraizadas sobre todo al sonido más tribal de la Batcave

británica con ciertos toques de gótico americano, en alguna guitarra, aunque éstas recuerdan en momentos más a grupos ingleses, o como ellos mismos se definen su música es puro tribal-gothcave. De su anterior maqueta sólo queda la tenebrosa "From twilight to dawn" que abre a modo introductorio el disco. Interesantes son temas como "Eternal" con sus quebradizas guitarras, dando a veces la sensación sobre todo en este tema, que le falta algo de fuerza demoledora al disco, que sirva aún más de enganche al oyente. El principio del "Song for Lucy" es algo previsible así como parte de su desarrollo. Más logradas están por ejemplo, "Black wings/Light wings" muy oscura y bien trabajado el comienzo de teclados oscuros-ritmos-guitarras afligidas que van adentrando muy bien hacia el propio tema, las voces quizá sean uno de los aspectos más interesantes de LAND OF PASSION, combinando las mismas muy bien y al ser tan antagónicas haciendo contrastes muy logrados. Otro tema importante es "Circle of pain" aunque a veces creo pecan en centrar la música en los mismos sonidos, en este último tema nombrado hacen poner toda tu atención en su comienzo, pero sufre pequeños altibajos en si mismo siendo quizá la producción (y en general en todo el disco) algo discreta. Quizá las ideas y la aparente fuerza que tienen las composiciones no han sido aprovechadas en su totalidad. El tema más largo y otro momento importante de "The arrival" es "The Prayer", combinando partes tranquilas y otras más esquizofréncias, marcada por la voz del batería, que es total protagonista en la desquiciada "Apocalyptic ending".
En fin que sigo pensando, aunque en conjunto este CD es mejor que la maqueta, que pueden dar más de si, porque creo que son capaces de ser más originales y variados. De todas formas con esto no quiero decir que "The arrival" esté mal, si te gustan los sonidos a los que he aludido, te interesarán LAND OF PASSION, si sólo te interesa conocer grupos auténticamente novedosos, olvidales, y si estás en un punto intermedio no dudes tampoco en comprarte este disco.

FRANCISCO GONZALEZ

CULTURE KULTÜR "Spike"
CD, 1996 - MICROSCOPIC RECORDS

Del Sur de España nos llega una nueva formación bajo el nombre de CULTURE KULTÜR con un primer trabajo en CD, autoproducido, grabado y con arreglos del propio grupo. Aunque en este CD de presentación no figuran los componentes de CULTURE KULTÜR, por los créditos de las canciones podemos comprobar que tienen varios vocalistas: WOLFRAN, ER-YUROPEO, SATURNIA PYRI, OVERMAN y G.O.N. (de AUTUMN BOX), que se van alternando en la interpretación de los cortes recogidos en este "Spike". Las letras, todas en inglés, han sido compuestas por C.K. en su mayoría, aunque figuran dos temas compuestos por María Seahorse.
Su estilo musical está sustentado sobre una marcada base de 'electronic body music'/'hard tecno' a la usanza de los clásicos NITZER EBB, con marcadas y potentes percusiones y secuencias, en donde tampoco faltan los sampleos de algunas bandas conocidas dentro de este estilo como NITZER EBB, AIRCRASH BUREAU, LFO,... En general el resultado es bastante interesante y denota una buena calidad en la composición y en la combinación de los elementos anteriormente citados, sobre todo a la hora de 'jugar' con los sampleos, que es donde mayormente dominan la técnica. La parte vocálica también está muy bien lograda; utilizan voces agresivas sólidas y con cuerpo, que interpretan con soltura y maestría las diferentes composiciones, unas más enraizadas con una onda tecno y otras con una onda ebm.
De los 8 temas recogidos, aparecen 7 en versiones oficiales y una versión denominada 'bucket of blood remake' del clásico de los LIAISONS DANGEREUSES, "Los niños del parque". La selección ha sido muy acertada ya que la mayoría de los temas son bastante variados y cada uno destaca por sí mismo.
El CD se abre con "Much of madness..." interpretado por Wolfran + Er-yuropeo, es un corte de puro derroche 'hard tecno' construido sobre un sampleo de AIRCRASH BUREAU. "Now you know" es quizá el tema más 'nitzeriano' aunque con un talante personal gracias a la genial interpretación de sus dos vocalistas: Wolfran y Er-yuropeo, y a las combinaciones rítmicas y de secuencias. Overman, con un ligero tratamiento vocálico, nos ofrece el tercer corte denominado "My voice", próxima a unos parámetros más tecnos, de ritmos potentes y tranquilas melodías. "Uncharted" continúa la línea tecno del anterior tema con coros que se acercan al 'soul', a dos voces entre Saturnia Pyri y Wolfran. El único tema instrumental que figura en el CD se denomina "Paradise now!", agresivo por sus percusiones y por las secuencias. Los ritmos marcados es la característica que siguen los dos últimos cortes: "Revolution time" y "Never get me back!", aptos para el baile, el primero más pausado y más tecno de tonos melódicos, mientras que el segundo más agresivo dentro de un estilo más ebm, con ritmos acelerados combinados con secuencias.
La versión incluida de "Los niños del parque" ha sido remezclada por AUTUMN BOX (suponemos que será otra formación paralela a CULTURE KULTÜR, compuesta por Gogui y G.O.N.), en un remix bastante bailable sin grandes logros, muy libre con respecto al original del que sólo han tomado alguna reseña melódica y una parte de su letra, interpretada por Wolfran y G.O.N.
Este trabajo en CD, que suponemos el primero del grupo, ha sido una buena presentación en todos los aspectos como hemos ido señalando. Ahora sólo queda conocer un poco más a la banda y ver si poseen o planean otros trabajos. (Este "Spike" fue grabado y mezclado en unos estudios denominados Golden Sordinas entre 1994-1995 aunque finalmente editado en 1996).

IPSO FÄKTOR.

MADRE DEL VIZIO "All around..."
CD, 1996 - APOLLYON

Parece que la distancia temporal entre los últimos trabajos de MADRE DEL VIZIO más que beneficiarles le han perjudicado. Pero recapitulemos; LILITH bajista del grupo ha abandonado, así JANUSZ deja una de las guitarras para ocupar su puesto. Ha pasado un año desde su anterior trabajo, el maxi "Feast of blood" con sólo dos temas nuevos, tres desde el recopilatorio "The crypt" con sólo 3 temas inéditos, quiero decir nuevos hasta ese momento y 4 años desde el mítico álbum (y único hasta el momento) "Dio, Dio, Dio", hasta este "All around...". Disco que ofrece bastante poco en cantidad y en novedad y que parece por fin el adelanto de su tan esperado y retrasado nuevo álbum que se llamará finalmente "The taste of sin". "All around..." trae 5 cortes, el primero de ellos es "Entra nel mondo" (que se incluirá en el álbum) donde las guitarras muestran su progresivo y lento endurecimiento siempre combinadas con las características del sonido M.D.V. en un tema de diferentes estructuras y velocidades, pero que tampoco es demasiado soprendente sin estar por otro lado mal del todo, es eso, la música de M.D.V. Por eso decía que el paso del tiempo tampoco es que haya significado una enorme evolución. Luego incluyen una nueva grabación del tema "Reprise" incluido en el recopilatorio "Death by dawn II", sin grandes diferencias, diría que sólo se modifica su comienzo. También se incluye en este maxi la versión del "cavity" de Christian Death, tema que ya tocaban en directo, muy fiel al original aunque con el especial toque de las letras en italiano si exceptuamos los coros que inteligentemente se dejan en su idioma original, interpretados como tales y que da el toque personal a la versión, que sobre todo se modifica en su tramo final. Por último nombrar los otros dos temas, llamémoslos "cortos", con la habitual maestría en el manejo de los samples del líder GODKRIST. Pues poco más que decir sólo que más vale esperar al ansiado "Taste of sin" que ojalá nos traiga muchas cosas que comentar y sea tan bueno como el "Dio, Dio, Dio" aunque yo, no sé porqué, dudo que así sea. Nos quedamos hasta ese momento con este "All around..."

FRANCISCO GONZALEZ

ARCANA "Dark Age of Reason"
CD, 1996 - COLD MEAT INDUSTRY

De la mano de COLD MEAT INDUSTRY, sello sueco que está encandilando a los amantes de lo industrial y lo oscuro, nos llega el primer CD de ARCANA, dúo sueco formado por PETER PETTERSSON e IDA BENGTSSON, denominado "Dark Age of Reason". ARCANA había gozado de muy buena aceptación tras ser incluido uno de sus temas, que también aparece en el CD, "The song of mourning" en el recopilatorio de la C.M.I. "...And even wolves hidden their teeth..." en su versión europea, ya que en la edición americana de dicho CD no aparecía. El CD es presentado en una caja con fotos del dúo y paisajes que inspiran sosiego, así como una cruz medieval y el pórtico de una catedral gótica, denominado "Los doce apóstoles". ara la interpretación de "Dark Age of Reason", ARCANA cuenta con la colaboración del coro al que pertenece Ida B. Our gods weeps" es el primer corte donde sonidos de grandeza y redobles de tambor, a modo de procesión crean una atmósfera bastante tétrica. Dos minutos de introducción musical nos lleva a "Angel of Sorrow" con un principio escalofriante, con unas notas de bajo invitando al trombón que permanecerán durante todo el tema, cuando de forma violenta aparece una melodía bastante aguda con teclados, imitando a una orquesta: violines, flauta, etc. La voz de Ida es incommesurable durante todo el CD a modo de soprano. Con la aparición de unas notas de piano termina este "Angel of Sorrow".

Con una fuerza terrible aparece "Source of light" en la cual podemos observar la capacidad de compleja composición con las que ARCANA elabora sus temas siempre influenciados por la música clásica, desvelando una oscuridad y bailes de sentimiento inimaginable. En este tercer corte el encargado de la voz es Peter, acompañado por el coro para conseguiresa grandiosidad de la que hablamos al principio. "The Calm before the Storm" es un tema deinfluencia medieval y como su nombre indica, bastante calmado acompañado por las insuperables voces de Peter e Ida.

El tema que da nombre al CD "Dark Age of Reason" es una obra maestra, tiene de todo lo que se le puede pedir a un tema, que consiga transportarte y te de opciones a varias interpretaciones. Bajo sostenido durante la 1ª parte de la canción cuando la flauta es el instrumento encargado de la melodía, bastante triste con acompañamientos de violines de fondo creando profundidad al tema, todo esto de forma muy tranquila y pausada cuando de repente cesa todo y aparece una percusión como si un reo estuviese dando sus últimos pasos hacia la muerte. Se abre paso de nuevo la flauta con su triste melodía cuando de fondo aparece la voz del coro entremezclándose voces masculinas y femeninas, subiendo de escala, queriéndonos decir que se acerca el final.

"Like statues in the Garden of Dreaming", "The Oath", "...for my love" y "Serenely" tienen un punto en común, la calma e instrumentación a base de trombones y violines graves, melodías oscuras y diferentes escalas musicales.

Si el CD "Dark age of Reason" se abría con fuerza, se cierra de la misma forma con el tema "The Song of mourning". Sobre los violines recita Peter y comienza el redoble de tambores y la campana que va marcando las escalas cuando toma parte en esta increible función, Ida acompañada por el coro creando un ambiente de solemnidad. Sólo queda recomendarte esta maravillosa obra de arte, debut de ARCANA, de la cual seguro que quedarás tan sorprendido como yo.

EL PREDICADOR

MYSTERIA MITHRAE "Recopilatorio"
CD 1996 ATHANOR

Recopilatorio editado por el sello francés ATHANOR, dedicado en su totalidad a la mito pagano de MITHRAS. El CD viene con una presentación de lujo en formato digi-pack y musicalmente el abanico de grupos que trae es increible, bajo una línea de dark-ritual. El CD lo abre la colaboración entre PHILIPPE LAURENT y el grupo LES JOYAUX DE LA PRINCESSE con el tema "Lumiere bleue", un tema que corre bajo los cánones de la suavidad con melodías románticas y un sonido de piano que transmite tranquilidad, hasta que aparece una percusión ritual, que junto con unos coros apocalípticos transforman la canción en una auténtica batalla, esta batalla se suaviza para dar paso otra vez a la tranquilidad hasta que acaba el tema. Aparecen ahora los americanos BLOOD AXIS los cuales son los únicos que aportan dos temas. El primero de ellos "Bearer of 10.000 eyes" empieza muy al estilo de DEATH IN JUNE, tras un teclado ambiental y una percusión ritual el vocalista recita la canción, de repente interrumpen sonidos de trompetas, la percusión se hace más dura dando lugar a un tema maravilloso, el segundo tema sigue los causes del dark ritual pero quizas con toques más apocalípticos. Como tercer grupo aparecen los ingleses ENDURA con un tema que es quizá de lo mejor del recopilatorio, sigue la línea ritual, pero con influencias de música neoclásica, los teclados junto a la percusión consiguen un efecto muy envolvente. Ahora aparecen los alemanes ERNTE que junto con los anteriores fueron los que más me han sorprendido, el tema se titula "...Stolze Herzen", empieza con una melodía antigua (yo diría de los romanos), para luego entrar en un dark folk muy bueno, con voces tanto masculinas como femeninas cantando en alemán, guitarra acústica y percusión rítmica como base logran un resultado espléndido. El siguiente grupo nos llega desde AUSTRIA, se denominan ALLERSEELEN y nos traen el tema "Bluttaufe", su sonido es mucho mas experimental casi diría que dark industrial, aunque con base mucho más electrónica. El sexto grupo son los franceses LONSAI MAIKOV con un tema grabado en directo en la noche del solsticio de invierno de 1995 delante de una reducido grupo de amigos, el tema en cuestión es "Blood of the sun" y es un precioso tema cantado por una voz masculina casi con el solo acompañamiento de una guitarra acústica y un pandero. Aparecen ahora la gran sorpresa del CD un grupo que nos llega desde Hungría, hablo de SCIVAS con su tema "Et nos servasti eternali sanguine fuso", su música me recuerda mucho (sólo en el estilo vocal) al grupo PENITENT (Cold Meat Industry), bajo un fondo musical bastante depresivo el cantante recita o más bien suelta la letra de la canción como si de un discurso se tratara, en conjunto para ser la primera vez que los oigo suenan muy bien. Para cerrar el CD nos llegan los franceses DISSONANT ELEPHANT con el tema "The only crown", un tema de corte romántico con guitarras acústicas y programaciones que nos envuelve en un mar de tranquilidad. Resumiendo un muy buen recopilatorio que cualquiera que se que suspire por los sonidos dark-ritual-folk debería no perderse.

SOCORRO

THE HOUSE OF USHER "Zephire"
CD, 1996 - CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS
THE HOUSE OF USHER "Succubus"
MCD, 1996 - CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS

Sin duda alguna "Zephire", 2º álbum de la banda liderada por Jörg Kleudgen, supone un afianzamiento y una mejora general con respecto a su predecesor "Stars fall down". Desde que se escucha por primera vez se puede uno dar cuenta que el trabajo del grupo ha ido en favor de una mayor contundencia y fuerza a la hora de componer y una conjunción total de los instrumentos. En líneas generales "Zephyre" no tiene canciones que destaquen o llamemos emblemáticas, como pasaba con su anterior trabajo. El logro es mayormente lineal y de un más elevado nivel. La contundencia de que antes hablaba se percibe sobre todo en las bases rítmicas mucho mejor trabajadas y que le atribuye un mayor carisma a las canciones. La producción en general da más personalidad a las canciones y la composición sigue siendo buena, la fuerza añadida la dan también las guitarras y bajos al más puro aire gótico y por descontado la voz característica de su líder, ideal para modelar las historias de sus canciones. Desde que escuchamos el primer tema "Leave (The 6th of August)" se aprecia lo que he comentado hasta ahora, las bases rítmicas se afianzan en sí mismas y dan pie al resto de instrumentos a desarrollarse con más fuerza, magnífico el comienzo de "Leave" con esa irrupción de un efecto de guitarra muy bien logrado. Markus Pick y Victor Constrictor aportan su quehacer

combinando muy bien sus respectivas guitarras a lo largo de la canción y en general en todo el disco.
De alto nivel también los dos temas siguientes "Morphine" y "Ciphre" la primera con un solo de guitarra muy característico del grupo y la segunda también con fuerza instrumental que contrasta con la melodiosa voz.
El corazón y parte principal del disco se encuentra en el tema que lo titula, que se divide además en tres partes constituyendo un tema largo y variado. Part I: "Green Gloves", es sin dudarlo de lo mejor del CD con unas secuencias melódicas excelentes que se repiten obsesivamente acompañada de la programación aquí en su mejor momento, por supuesto sin olvidar las guitarras que se extienden muy bien por todo el tema y la propia melodía. Part II: "Stone", mezclada con la anterior se calma repentinamente la situación, creada ahora por un órgano, un bajo insistente y una lenta guitarra, este tema es el nexo de unión entre la 1ª y 3ª parte, una especie de transición entre ambas con un ambiente más denso y pausado donde la voz adquiere su mayor poder narrativo. Part III: "The man with the dead eyes", renace el ritmo acelerado y resulta una continuación de "Green gloves", esta última parte quizá se haga algo repetitiva y baje algo el listón de su interés. Tras el tema central del disco, volvemos a canciones individuales en la misma línea que las primeras donde quiero destacar la que viene inmediatamente: "Lost angel", también de los momentos más interesantes del CD con una bella composición acústica y un ritmo medio lento haciendo así un tema de los más calmados del álbum.
Más típicos dentro del contexto general de la música de THE HOUSE OF USHER, son las que siguen a "Lost angel", es decir "Damaged", "The seventh claw of Kali" y "West winds", trío de canciones bien hechas que preceden el final donde aparece una especie de epílogo (formando parte de "West winds") del tema "Leave" que abría "Zephyre".
Junto a este CD se ha editado un MCD, parece que va a ser esta la tónica de los próximos álbums editados por CCP, es decir, acompañarlos con un maxiCD en una edición de 1000 copias. "Succubus" contiene 4 temas, 2 versiones del tema principal del mismo título (extended version y radio-active) que abren y cierran el maxi; temas en la línea del álbum quizá en un aire algo más comercial en cuanto a melodías vocales, pero sin salir demasiado del tono impuesto por "Zephire". También contiene este maxi la inédita "The irreal light of the sun" (muy buena por sus arreglos orquestales y melodías) y una segunda versión de "Damaged". Si te gusta el sonido de THE HOUSE OF USHER, este álbum y maxi serán de obligada adquisición, para mi supera al anterior en su concepción general

de un álbum conceptual generado de un trabajo concienciado y profesional. Espero que sigan avanzando en los próximos discos.

FRANCISCO GONZALEZ

IKON "Flowers for the gathering"
2CD, 1996 - NILE RECORDS/APOLLYON

El último disco hasta el momento del trío australiano IKON se editó a mediados de 1996 en una edición especial (preciosa por cierto), en formato digi-pack limitada, de 1000 copias. Actualmente se publica en caja normal, pero lo que vamos a comentar es otra edición realizada por el sello australiano NILE REC. en doble CD; el primero de ellos el propio álbum "Flowers for the gathering" y el segundo un MCD de 6 temas, 4 de ellos inéditos, mientras que los otros dos son versiones de temas del propio álbum. Aunque la discografía de IKON es bastante prolífica (4 vinilos y 6 Cds) "Flowers for the gathering" es sólo su segundo álbum, ya que "A moment in time" no se puede considerar como tal por recopilar temas inéditos y versiones de sus ya inencontrables primeros dos singles. Acusados de copiar a Joy Division, IKON han conseguido en este "Flowers for the gathering" un excelente y muy recomendable disco. Por supuesto que siguen presentes los aires del mítico cuarteto británico, sobre todo en la voz de Michel Carrodus, pero yo creo que incluso ésta, sin abandonar su enraizada característica, va tomando formas más personales. En cuanto a la música ésta ha experimentado una importante evolución desde sus primeros temas (puedes escucharlos mayormente en el "A moment in time") y su primer álbum: "In the shadow of the angel". Atrás ha quedado la rigidez de su sonido más encuadrado en un estilo pero sin dejar en aquellos momentos de hacer muy buenos discos, aprovechando la ocasión para recomendartelos ya que Joy Division solo existieron una vez, y IKON son sólo IKON, y únicamente puedo estar de acuerdo con la propia afirmación del propio grupo diciendo que efectivamente en los primeros años de su carrera se sentían fuertemente influenciados por el mencionado grupo.
El sonido que puede marcar una nueva etapa para este trío está patente en este disco. Capaces de hacer canciones que te enganchan por su riqueza melódica y por la inteligente combinación de todos sus instrumentos sabiendo situar muy bien en cada momento sus dos vertientes, la más guitarrera (eléctricas) y la más intimista (acústica). Se respalda todo por unas programaciones rítmicas y unas bellas e intensas melodías.
En este disco diría además que obtienen una vena dark-romantik e incluso dark-pop en temas y momentos concretos. Me resulta complicado destacar canciones porque todas, absolutamente todas, de la 1 a la 11 me parecen excelentes. Preciosa por ejemplo "Somewhere else" con sus aires acústicos y la suave aportación vocal, la melódica "Life without end" por su bonito comienzo y su intenso estribillo, temas como "Stranger I've become" y "Into your madness" en la mencionada ola pop-oscuro muy lograda pero sin salirse de la totalidad del disco, con aires tan sencillos como eficaces. En una onda parecida a "Somewhere else" tenemos "Camouflage heart"... Otro punto a destacar es "In trust I return" donde M. Carrodus deja el total protagonismo vocal al verdadero líder y cerebro del grupo, Chris Mc Carter, su voz por cierto muy buena hace, un tema de lo más sentido y destacado del disco.
Chris Mc Carter es el gran artífice de las melodías de teclados que embellecen de forma sombría todo el instrumental de IKON trabajando de tal manera las bases rítmicas que hacen olvidar la ausencia de batería. Saben incorporar elementos como secuencias electrónicas que enriquecen los temas como en "On the trail of tears", y así comentaría cada tema de este disco porque no tiene ni un ápice de desperdicio. El segundo CD, son como comentaba al principio cuatro temas inéditos, dignos de haber figurado también en el álbum y relegados extrañamente a esta edición australiana distribuida en Europa por APOLLYON, sello que ha dado a conocer al grupo en nuestro continente.
De estos cuatros temas me encanta especialmente "Still Remains" y "Everlasting" que está algo más conectada a sus primeros temas, los otros dos temas son "Betrayal" y la preciosa "Sleeples Pt.1", ésta última había salido en una versión llamada "The grey mix" en el maxi "Life without end" adelanto del álbum y que además traía los temas no publicados "The empty world" y "Answers to nothing" por lo que hace interesante también su compra. Por último destacar las dos remezclas del MCD que completan el disco extra que son la de la propia "Life without end" y la versión "In passing" del magnífico "Somewhere else", ambas destacan por su añadido de aires más electrónicos que enriquecen sin alterar las sustanciosas originales, aunque destacaría el sorprendente resultado de "Somewhere else" (In Passing) las guitarras tanto acústicas como eléctricas son sustituidas de forma magistral por sonidos tamizados por la electrónica, logrando un original resultado y confirmando sus intenciones de abrirse a muchas formas sonoras, dembando las fáciles comparaciones que se les atribuían al comienzo.
Para los más adeptos decir que el CD viene firmado por los tres miembros recomendándote por todo lo dicho este disco que supondrá la confirmación (aunque ya lo habían hecho mucho antes) de una gran banda. Para no detener su intensa producción acaban de editar un nuevo CD, se trata de un disco recopilatorio que reune versiones en maqueta de antiguos temas, remixes alternativos de los temas elegidos para sus discos, versiones acústicas, etc. El disco lleva el nombre de "The final experience" con una edición de 1500 copias, 1000 para la venta en Alemania y las otras 500 para selecta exportación, incluye pequeño poster y pegatina.

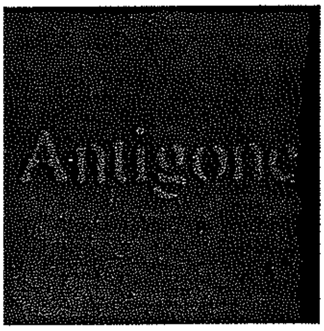
FRANCISCO GONZALEZ

POETRY OF SHADOWS "Spheres of knowledge"
CD, 1996 - SYMBIOSE

Desde Portugal, país del que no solemos recibir cosas entorno a la música que nos interesa, proviene este quinteto con su primer trabajo en CD. POETRY OF SHADOWS practican un rock gótico potente, en su concepción general bastante trillado, pero que ofrece aspectos interesantes a tener en cuenta, y canciones y momentos puntuales que nos parecen destacables en este "Spheres of knowledge". El estilo en líneas generales peca de devoción al sonido 'Fields of the Nephilim', así como en la voz del cantante en determinadas entonaciones. Aspectos del metal más oscuro dan toques de mayor personalidad al sonido referido, por ejemplo la desgarrada voz, los redobles de percusión a doble bombo (aunque yo diría que esto lo consiguen con la presición de una caja de ritmos combinada con la batería) y las duras guitarras mezcladas muy bien con las góticas en determinadas ocasiones. También incorporan una voz femenina, poco habitual en este estilo, que hace las veces de coros y de voz principal en algún tema. Al menos estas inclinaciones las utilizan de forma que suenan con aires modernos y no con un rock duro rancio y anticuado como hacen otras bandas, no quiero decir con ello que POETRY OF SHADOWS sean el descubrimiento del siglo. Particularizando en temas, lo mejor del disco se encuentra en los cuatro primeros cortes del CD. El primero de ellos ocupa como si fuera un solo tema, los títulos "Entrance" y "From pray to oblivion", una apertura el primero, muy interesante, mezclando guitarras con diferentes efectos y ritmos redoblados hasta que aparece el tema en sí ("From pray to oblivion"); transcurriendo por los cauces mencionados antes en líneas generales. Todos los primeros temas son casi uno como formando un todo. Así aparece "Landscapes (the configuration of sorrow)" que tras unos punteos iniciales arrasa brutalmente entre guitarras y percusiones apabullantes, pero esto dura poco, luego (sin suavizarse mucho), la fuerza guitarrera y la desgarrada voz se ven embellecidas por el coro femenino, toque elegante, este tema es lo mejor del disco, sin duda. Luego viene el cuarto tema, tercero en el CD, "Lady Winter", interpretado íntegramente por la voz femenina, fiel al sonido del grupo, destacando la parte más celestial de la voz entre guitarras repetitivas. Seguidamente, tras "Lady Winter", viene "Foreteller of misfortune" donde destaca algún momento en los segundos finales en excelentes riffs y voz femenina entrelazados. A partir de aquí, aunque el último tema comentado no destaque en demasía, el disco se vuelve muy lineal, no hay cambios en las estructuras de las canciones, las mismas guitarras, el coro que parece hacer siempre lo mismo, llegando el conjunto a aburrir y destacando muy pocas cosas desde ese momento hasta el final, no hay cambios de emociones y eso repito, aburre.
POETRY OF SHADOWS tienen futuro si se replantean un poco algunas cuestiones y recogen seleccionando lo más original de su música, que no es mucho, aunque lo cierto es que en este disco hay alguna buena canción y momentos de inspiración.

FRANCISCO GONZALEZ

CLAIR OBSCUR "Antigone" CD, 1996 - APOCALYPTIC VISION



Este último disco de CLAIR OBSCUR está dividido en dos partes: Consta de 30 temas. La obra central son los 17 primeros, se trata de la música compuesta para la representación teatral, por parte de la Compañía "Tour de Babel" en Paris en el año 1989, de la obra dramática de Sófocles: "Antígona"... Tras la batalla entre Polinices y Eteocles, ambos hijos de Edipo, por disputarse el trono de Tebas que había dejado su padre, y la muerte de ambos como consecuencia de la misma, el trono pasa a manos de su tío Creonte. Este dicta honras fúnebres para Eteocles, mientras para Polinices, por ser quien atacó Tebas para apoderarse del reino en manos primeramente de su hermano, prohibe enterrar su cadáver, condenando a muerte a quien desobedezca dicha orden. Antígona, hermana de Polinices, antepone la ley divina sobre la terrenal impuesta por el soberbio Creonte y decide enterrar a su hermano, en el acto es sorprendida por los guardianes de Creonte. Como castigo Creonte encierra en una mazmorra a Antígona hasta que perezca. Hemón hijo de Creonte y a la vez prometido de Antígona, intenta hacer entrar en razón a su padre sin lograrlo. Antígona se suicida antes de que Hemón llegue a su encierro, este a su vez se da muerte con una espada. La tragedia continúa y Eurídice, esposa de Creonte, se suicida también. Este paga su insensatez eternamente. La obra concluye con estas frases del corifeo (coro trágico) dirigiéndose a Creonte: "Con mucho la sensatez es lo primero para la felicidad. Es necesario no cometer ninguna impiedad contra los dioses. Las palabras altaneras de los soberbios, pagando su deuda en grandes golpes, les enseñan con la vejez a ser cuerdos"... CLAIR OBSCUR pone música a los diferentes momentos de la obra, haciéndolo de forma neoclásica. Todos los temas están compuestos por los hermanos Christophe y Nicolas Dunartte, líderes del grupo. Así desde violines, viola y cello como instrumentos de cuerda, saxo, flauta, clarinetes y trompetas, así como órganos, pianos, percusiones e instrumentos como bajos y guitarras ejecutan la obra excelentemente. Se trata de temas cortos entre poco más de un minuto y algo más de dos de duración poniendo ambiente a diferentes momentos de la historia relatados en el libreto del CD. Los temas parecen ser independientes entre si, aunque el transfondo de algunas puedan tener conexiones, parece que sólo adornan partes concretas de la obra. Neoclasicismo de muy buen gusto donde se hace difícil destacar algún tema por el buen nivel de composición, aunque algunos de ellos se hacen realmente cortos. La segunda parte del disco, del tema 21 al 30 es la música que compusieron para un serial radiofónico emitido en 1994, basado en las aventuras mitológicas de Dédalo, el artista ateniense creador del laberinto de Creta, donde fue encerrado con su hijo Ícaro por Minos, rey de Creta. Los temas para esta ocasión parecen ir más en diferentes direcciones, variadas en composición y ambientes a veces de forma improvisada. Aquí si quiero destacar temas como "Les rites", "Amoureuse" o la danza de "Zoophile", invocadoras de diferentes ambientes y situaciones, y "Ceremonie", próxima a las piezas de Antígona. Entre ambas obras se encuentran tres temas como interludio que no tienen que ver con ninguna de las dos ya que no pertenecen a ellas temáticamente aunque sí tiene similitudes en cuanto a su resultado musical, son "Le lacrinoir", "Ville" e "Irlande". Excelente pues este disco de estos veteranos siempre arriesgados y eclécticos desde el comienzo de su carrera. Trayectoria que APOCALYPTIC VISION se ha encargado de resumir y actualizar por la recopilación y edición de antiguos y nuevos trabajos, todos recomendables.

FRANCISCO GONZALEZ

MZ.412 "Burning the Temple of God" CD, 1996 - COLD MEAT INDUSTRY

En 1989 se forma en Suecia uno de los grupos reveladores de la nueva escena "dark industrial"; se trataba del grupo MASCHINENZIMMER 412 entre los que figuraban como colaboradores algunos de los componentes del grupo POUPPEE FABRIKK. Ambos, procedentes de la misma ciudad sueca, compartían los mismos estudios para grabar sus primeros trabajos y entre ellos existía una muy buena relación. MASCHINENZIMMER 412 grabó su primer LP "Malfeitor" en este mismo año, en el sello que por aquella época estaba empezando a especializarse en este estilo musical, en la COLD MEAT INDUSTRY (CMI.07). Su música empezaba a definirse como música industrial extrema con bastantes elementos oscuros y voces aterradoras de ultratumba. La buena acogida que tuvo les lleva a editar posteriormente otro trabajo en formato CD pero con el sello alemán Dark Vinyl Records en 1991: un álbum que incluía temas de sus primeras maquetas grabadas en el 89, temas de su primer LP y varios cortes en directo de 1990, su título era "Macht durch stimme".

Tras cuatro años de silencio reaparecen en la escena industrial apoyados por la C.M.I. pero con varias novedades: un cambio sustancial del nombre, ahora abreviado en MZ.412 y algunos cambios en la formación. Atrás quedaban las colaboraciones con POUPPEE FABRIKK y de los componentes originales únicamente dos: Kremator y Drakhon se mantenían en el grupo. Estos se unen a Ulvtharm y Shaitan para conformar el nuevo proyecto MZ.412. En 1995 editan un nuevo CD titulado "In Nomine dei nostri Satanas Luciferi excelsi" (CMI.35) retomando sus raices industriales oscuras con ambientaciones satánicas. Habían encontrado por fin la esencia que iba a encaminar la música del grupo, el eje central que más los motivaba para componer.

A principios de 1996 editan el segundo CD "Burning the temple of God" (CMI.41), con la misma formación: V. Kremator (vocalista - cantos satánicos), Shaitan (batería/percusiones), Drakhon (guitarras/efectos) y Ulvtharm (programaciones), contando con Shaman Behemoth como músico adicional (percusiones con huesos humanos). Este último álbum también viene producido por su actual ingeniero de sonido, Siegfried Meinertz y su grabación se llevó a cabo en los propios estudios de MZ.412 llamados Nar Mattaru.

Con el paso de los años la ideología de MZ.412 ha ido cambiando, llegando a convertirse en un grupo "conflictivo" por la nueva filosofía que ha venido adquiriendo y manifestando en los últimos álbums. Como sus principales componentes afirman: "MZ.412 se ha vuelto más fuerte, tanto musical como espiritualmente; nosotros usamos ahora nuestra música como arma subversiva antireligiosa, muchas de nuestras composiciones han sido grabadas durante rituales y contienen invocaciones, ritos, cánticos,...".

La tradición oscura y satánica que existe en los países escandinavos está presente en toda la obra de MZ.412, pero tal vez recogida con una mayor expresión debido al soporte musical en la que se sostiene: la música industrial, extrema y agonizante. En MZ.412 se siente el soplo de lo oculto, de lo misterioso, sobre todo de lo maléfico, de lo infernal. La música se convierte en una tortura ritualista, en un goze de los placeres del averno, en pura expresión diabólica, condimentado todo con ruido extremo, ambientaciones saturadas de sonidos chirriantes y metálicos, gritos aterradores, percusiones demoníacas y sampleos satánicos extraidos de posesiones infernales. El ruido en esta ocasión, es concebido como representación evocadora de los sonidos que emanan del infierno.

MZ.412 se autodefinen como "true swedish black industrial", aunque se les podría definir mejor como "dark, evil black-industrial satanics". El peculiar estilo que practican, ha sido acuñado por ellos mismos, convirtiéndolos en "únicos en su especie". (Aunque por el aspecto del grupo y por su autodenominación, MZ.412 pueda ser confundido con un grupo de 'black metal', no debería ser así, pues su música es principalmente industrial y presenta los arquetipos que caracterizan a ésta).

Esta segunda invocación anticristiana está compuesta de 9 inquietantes pasajes abisales inspirados en 'The Blackened Nordic Battle Fund', de los que pocos escapan a las sonoridades apocalípticas típicas de los mórbidos sonidos escandinavos. "Burning the temple of God" comienza con una 'declaración de guerra', "Deklaration of Holy war", efectos aterradores y ruido distorsionado de percusiones machacantes que se van repitiendo sobre varias voces que ejecutan un exorcismo; ambientaciones inquietantes y la macabra voz de Kremator dirigiendo la ceremonia. En "The winter of mourning" nos invitan a una demoníaca sesión de percusiones variadas con huesos humanos. "Feasting on khristian blood" es el único tema con reminiscencia de "black metal", tema acelerado con guitarras y voz desgarrada combinado con pasajes industriales apaciguados sin grandes logros. "Taking the throne" aparece dividida en dos actos: "Storming the gates" y "Proklamation of the new order", de estructuras diferentes, el primero con percusiones rituales/marciales; el segundo acto llama la atención por una espectacular melodía que aparace dándole mayor énfasis y realce a la música, aunque tampoco faltan las enormes cascadas de sonidos electrizantes e industriales que son capaces de hacernos sobresaltar. Las melodías también aparecen en "Vampiir of the North", en esta ocasión ejecutadas por un melodioso órgano que da apariencia de tranquilidad, hasta que unos sonidos de guitarras desbandadas detonan la armonía. Las guitarras en la mayoría de los temas son utilizadas para crear efectos corrosivos y atonales, consiguiendo excelentes resultados industriales, como en la maléfica pieza que da título al álbum "Burning... (gods house)" o en "Submit and obey"; lo mismo sucede con la voz que distorsionada es utilizada para proferir tenebrosas sentencias o cantos infernales, a modo de plegarias, invocaciones, o incluso asombrosos gritos que nos ponen "los pelos de punta". "Nebulah frost" es un pequeño extracto intermedio de cortísima duración que nos va adelantando el final de esta diabólica obra. Y para cerrar, un exquisito broche final "De ondas vandring", 'extreme noise industrial', hecatombe sonora, la distorsión elevada a su máxima potencia.

"Burning the temple of God" es un disco para escuchar a volumen alto y sin concesiones al igual que los anteriores CDs de MZ.412; por supuesto que es un disco también de difícil escucha como muchas de las obras que podemos encontrar dentro de la música industrial, pero no por eso deja de ser excitante y recomendadísimo. Va siendo hora de que en este país la Música Industrial empiece a cuajar dentro de cada uno de los cerebros de los que habitan en él.

"Los más elevados sacerdotes de todas las religiones serán muy pronto absorbidos por la sombra del mal. Sus huesos serán los ladrillos con los que se edificará el nuevo trono de Odín. Eterna es la lucha contra la Luz, ¡Hijos de la Oscuridad Nórdica, regocijaos de la blasfemia." (Contemplación de MZ.412)

IPSO FÄKTOR

STILL SILENT "Sick world" CD, 1996 - KODEX

STILL SILENT es el proyecto en solitario de la instrumentista de GOETHES ERBEN: Mindy Kumbalek. Un disco en el que se ha hecho acompañar de gente contrastada de

la escena oscura, gente reputada como Peter Spilles (Project Pitchfork), Rodney Orpheus (Cassandra Complex), Volker Zacharias (Girls under Glass), Eric Burton y Troy (Catastrophe Ballet), éste último componente ya fijo de GOETHES ERBEN, y Rose Bihler-Shah. Un disco que mezcla la electrónica de Mindy Kumbalek con guitarras y bajos de Troy y V. Zacharias. Los mejores temas del CD según mi punto de vista son el primero "Sleeping" (uno de los 4 instrumentales del disco y el mejor de ellos) interpretado a piano bajo un manto clasicista que lo rodea; "Shockwaved" dirigido en la voz por P. Spilles, cuya agresividad se une a la de las guitarras de Troy y la habilidad en la electrónica de Kumbalek, el mejor tema del disco sin duda, y por último como trio líder de temas de este 'mundo enfermo' quiero resaltar "Heaven in a nightmare" con la voz de Rose Bihler-Shah en un tema donde se funde un ritmo medio lento de piano y guitarras de fondo a cargo de V. Zacharias que le da un toque caluroso a la canción muy bien llevada por la exquisita voz. Algo por debajo aunque en un buen nivel están las cantadas por Orpheus "Sin-earter" y por Burton "TV God", que siguen con el crossover entre guitarras potentes y electrónica. Los otros tres instrumentales además del mencionado "Sleeping" son "Patient Zero", "Sick world" y "Falling" donde Kumbalek "juega" con diferentes sonidos y ritmos y algún toque de guitarra, en conjunto experimentos sonoros que se entremezclan con los demás temas. En resumen un disco que sin alcanzar un nivel muy alto tampoco resulta mala su adquisición, el elenco de participantes es importante aunque espero todavía un mayor nivel en un próximo disco de Mindy Kumbalek y su proyecto STILL SILENT.

FRANCISCO GONZALEZ

VOND
"The dark river" D 1996
DARK DUNGEON MUSIC

Segundo larga duración de este proyecto paralelo de MORTIIS, después de que en 1994 editara su primer CD denominado "Selvmord", y tras éste algunos 7" y un MCD. El concepto musical de este CD sigue la línea orquestal de MORTIIS, pero los sonidos son quizás menos cósmicos y pasan a ser más oscuros, la duración de los temas también cambia radicalmente y no son tan largos como en el proyecto MORTIIS. El CD se compone de seis temas, el primero "Love i never had" narra una historia de un amor perdido, bajo una música densa, que te envuelve en la depresión y en la tristeza, le sigue "Host II", instrumental, pero que no pierde ni un ápice de oscuridad. Le sigue "Suicide is painless", quizás la más dura en cuanto a letra, tratando ésta sobre el dolor y el suicidio como única solución.

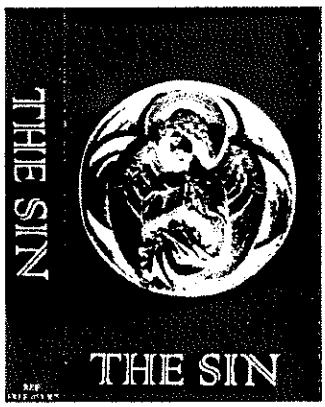
LLega "Black hole space window" una especie de viaje por el cosmos a través de numerosos sonidos sacados de un sintetizador, tras esta experimentación llegamos a otro tema que sigue experimentando "The dark river" pero esta vez son sonidos industriales oscuros. LLegamos al final y también al plato fuerte del CD "Host III", un tema increible, cargado de fuerza y de oscuridad.

Resumiendo y con las mismas palabras de MORTIIS "THE ESSENCE OF VOND IS THE PAIN OF MANKIND" (La esencia de VOND es el dolor de la humanidad).

SOCORRO

MAQUETAS

THE SIN "The Sin"
MAQUETA, 1996 - FREE RECORDS



"Hay un espeso y oscuro bosque, allí se encuentra mi casa de aspecto pálido, las ramas no me dejan llegar hasta sus puertas..."

Últimamente en nuestro país aparecen por sorpresa nuevas bandas con un primer trabajo bajo el brazo que nos deja atónitos. Este es el caso del grupo THE SIN, procedentes de Manresa, que han editado en maqueta algunos trabajos compuestos en el 95 pero grabados y mezclados en el 96 para el sello FREE RECORDS (el mismo sello que ha editado el primer CD del grupo barcelonés EXTREMAUNCIÓN). Esta nueva banda, compuesta por MARC (voz y guitarras), SILVIA (teclados) FRANCIS (batería) y JUAN (bajo), sorprenden por la alta calidad de sus creaciones orientadas hacia un rock gótico repleto de oscuridad y atmósferas e inspirado en la época más depresiva y oscura del grupo The Cure (su mejor época), aunque aportando siempre en todas ellas admirables dotes de personalidad y de buena composición.

Hay que reconocer también que "The sin" es una obra ilustre en cuanto a producción para la que han contado con la ayuda de J. A. CASTAÑO ('Nyanyo'); el acabado final demuestra que la banda se lo ha "currado" bastante y que tienen bastante "gancho" y "feeling"; llevan su música muy arraigada y eso les hace crecer y engrandecerse. Toda su instrumentación está medida y estructurada con armoniosa precisión, lo que hace elogiar más su trabajo ya que no es tarea fácil. Los asombrosos contrastes entre teclados, bajos y guitarras están a la altura de un grupo profesional, a lo que se le suma la composición lírica, en inglés gracias a la colaboración de MARÍA JOSÉ, que se ha encargado de traducir las letras compuestas por el cantante.

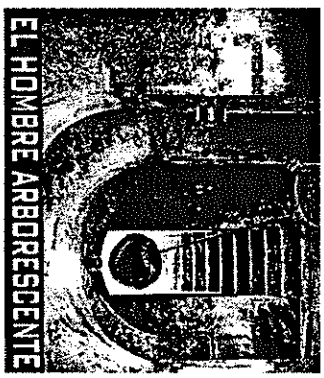
'Solemnes atmósferas depresivas y siniestras cargadas de letras claustrofóbicas y oníricas' puede ser una descripción bastante acertada de la obra de THE SIN. Los teclados y el bajo secundados por agudas guitarras, se encargan de crear esas espesas y densas atmósferas que nos trasladan a parajes inhóspitos en "House", tema que abre la maqueta. Los ambientes se vuelven más depresivos y agónicos en "Abstraction" y en "Metamorphosis", reflexiones abstractas sobre nuestra existencia y sobre nuestro interior. La voz de Marc está cortada con el mismo patrón que el de Robert Smith, aunque se esfuerza bastante en adaptarla a su estilo personal, como lo demuestra en "The waiting", el corte más agresivo de la maqueta, donde las guitarras agonizan sobre un mar de teclados y unas percusiones al más puro estilo gótico.

Para cerrar "Wet streets" vuelven las guitarras afiladas de fondo, rastreando en alaridos y recreando un meditativo y triste ambiente. Las reminiscencias a The Cure continúan, pero la perfección y la calidad de la música es tan elocuente que hace que las obviemos para simplemente deleitarnos y disfrutar de sus sonidos y de sus palabras, que en el fondo es lo más importante.

Esta primera maqueta de THE SIN ha sido un arranque perfecto para captar la atención de los fanáticos del sonido gótico. Es un trabajo con mucho cuerpo, incluso en cuanto a presentación se refiere, una presentación muy bien cuidada que incluye las letras de las canciones; el único inconveniente que tiene es que es demasiado corto, únicamente cinco temas saben a poco. Seguiremos deleitándonos con estas primeras composiciones de THE SIN hasta que editen nuevo material.

IPSO FAKTOR

EL HOMBRE ARBORESCENTE "Necrofonía/Necromoisture"
MAXIDEMO, 1996 - L.M.E. (004)
EL HOMBRE ARBORESCENTE "Necro"
AUDIODEMO, 1997 - L.M.E. (005)



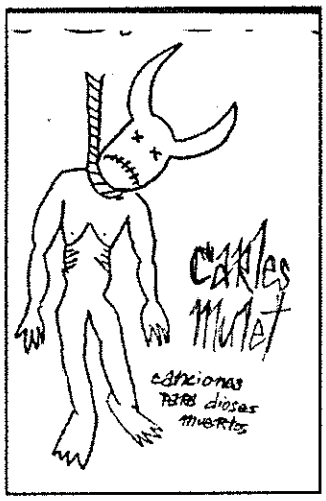
Vuelven a la carga Vicente G. B. y Javier M. J., los dos artífices industriales de EL HOMBRE ARBORESCENTE, tras un período de nuevos contactos sobre todo a nivel extranjero para difundir en lo posible su especial forma de crear arte, en este caso 'art noise'. Durante este tiempo también han renovado algunos elementos de trabajo para ofrecernos una mejor aproximación a sus composiciones. Como comentábamos en uno de nuestros anteriores números, E.H.A. construye sus creaciones a partir de sonidos interpuestos en forma de collages, extraidos de diferentes fuentes. Para estas dos nuevas audio-demos, una de ellas en formato cassette-maxi con dos temas únicamente y la otra con una duración de 90 minutos, han recurrido a un pilar importantísimo dentro de la música industrial extrema y de atmósferas oscuras como es la emblemática banda italiana SIGILLUM S. De ésta han extraido una variedad de sonidos, concretamente de su Lp "Hallucinated Moisture of synaptic slaughterhouse", con los que han elaborado varias piezas; se trata de breves extractos de dicho álbum ensamblados entre si, unos a modo de ritmos, otros de fondo y algunos de efectos varios.

En el maxi-cassette se incluyen "Necrofonía" y "Necromoisture" en dos versiones denominadas 'SDC version' (en referencia a nuestro fanzine, detalle que es muy de agradecer). La sonoridad de ambas versiones ha variado con respecto a sus anteriores demos ya que los sonidos extraidos de Sigillum S han enriquecido las composiciones; hay que señalar que no se trata de sampleos del álbum mencionado, sino extractos sonoros que escuchados por separado, apenas se identifican con los originales porque están manipulados. Las ambientaciones apreciadas en "Necrofonía" se hacen acompañar una vez más de incisos sonoros pertenecientes en esta ocasión a la película "Orfeo". Los parámetros musicales de este corte giran más en torno a pasajes atmosféricos industriales, atmósferas inquietantes e hipnóticas, que se van llenando de efectos percusivos. "Necromoisture" por el contrario, es más industrial, aunque con atmósferas pesadas. Después de hacer varias audiciones de su última audio-demo "Necro" se puede apreciar que la maestría que Javier y Vicente poseen para ensamblar las piezas sonoras ha ido aumentando y cada vez más se van perfeccionando. Esta maestría radica principalmente en el hecho de que en las construcciones musicales no intervienen instrumentos 'convencionales', como las cajas de ritmos o los secuenciadores, sino únicamente grabadoras y reproductores de dobie pletina. Los resultados a veces son admirables mezclando dos extractos sonoros diferentes repetidamente consiguen generar un patrón rítmico o una especie de melodía, que parece haber sido creada por uno de los aparatos mencionados. Al igual que en el maxi-cassette, en esta "necro" las sonoridades han mejorado gracias a su fuente generadora (Sigillum S), llegando a conseguir unos ensamblajes perfectos en la mayor parte de los temas incluidos. Las sintonías industriales están reforzadas por transfondos sonoros que hacen que los temas suenen más llenos, más recargados, e incluso por saturaciones en los sonidos. Entre los temas mejor logrados se pueden destacar: "Incubator system", "Claustrofilia", "Exclusivas industriales", "Factoría de humanos", "Virus necro",... por su buena composición y estructura. Su particular factoría-productora, La Mano Entumecida, también ha mejorado sus presentaciones gráficas sin abandonar su particular estilo surrealista de montajes gráficos en collages; el único aspecto que les falta mejorar es la calidad de sonido, pero a veces uno tiene que adaptarse a los medios precarios de los que dispone. Tal vez con el tiempo lo logren y nos deleiten con más sonidos industriales y con un sonido compacto.

IPSO FÄKTOR

CARLES MULET "Canciones para Dioses Muertos"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1996

Carles Mulet, principal responsable del fanzine siniestro "El Auxilio" de Castellón, aparte de dedicarse a diferentes actividades relacionadas con dicha publicación (como redactor jefe) y a publicar diferentes obras literarias como poeta, nos presenta su último trabajo, en esta ocasión, en formato maqueta. Se trata de una grabación improvisada efectuada de 11 de la noche a



4 de la madrugada del día Martes 13 de agosto de 1996, en la que Carles Mulet pone música a algunas composiciones literarias suyas dentro de un estilo experimental, por momentos, oscuro y depresivo.

Todas las canciones están grabadas de un tirón siguiendo un mismo esquema: teclados, sonidos religiosos, voces susurrantes en eco y bajo semioculto, dándoles un aire hermético y homogéneo. La calidad de la grabación y los medios no son muy buenos pero el concepto en si, sí lo es. La mezcla de experimentación y oscuridad sonora con las excéntricas letras dan un resultado bastante llamativo y nos introducen en un desconcierto sonoro de intrigantes matices al que sólo se puede llegar siguiendo las recomendaciones de los créditos: "para captar los ecos, desvíos de panorámica y sonidos semiocultos, es preferible escuchar este trabajo con un equipo especialmente ecualizado y con auriculares, en un lugar con escasa o nula luz, alejado de ruidos externos. Para adentrarte en este oscuro y hermético mundo... escúchalo solo en plena noche y ya sabrás porqué...".

Diez son los temas que componen este primer trabajo de Carles Mulet, de los que uno: "Ya no sueño ver el mar" es un tema grabado en directo con un proyecto denominado SUTURA INCORPÓREA (Carles Mulet + ALQUIMIA DEL DOLOR). También se hace acompañar para la parte gráfica, de otro artista coetáneo, Biel Grimalt, que ha realizado un simbólico dibujo como portada para la maqueta. Esta se abre con "Canción de cuna para el Dios de las Tormentas" con sonidos de olas que se van rompiendo entre las rocas y de un mar inquieto. Los sonidos son tristes y cargados de melancolía al igual que en la mayor parte del repertorio. La voz apagada y depresiva ayuda a introducirnos en los misteriosos y oníricos mundos contenidos en las letras de este 'poeta maldito'. Exquisito resulta el recitar de "La Desidia de Thanatos" sobre un extracto del 'Carmina Burana' de Carl Orff, ambos fusionados en perfecta armonía recreando paisajes bucólicos en torno al mito de la Muerte. Entre otros poemas musitados destacan "El Sueño del Dios de mármol", "El Negro Esperma de Morfeo" y "Veinte años sin Luz", trilogía recogida en la segunda cara de la maqueta.

En general esta nueva obra de Carles nos ayuda a acercarnos un poco más a su particular identidad y a apreciar sus escritos bajo otra perspectiva artística.

"...Cuando descienda a los cielos, mantendré intactos los versos, mantendré vivos los nervios, y batallaré de nuevo, para mantener unido aquello que es nuestro, aquello que existe, mantenido con sangrante suero. Hasta entonces, me mantendré oculto, en este delicioso reino, donde la muerte es mi amante, y mi esclavo el tiempo. Donde el sueño es amigo viejo, y la calma otro féretro... Quiero sentir el miedo, de matar al deseo, de sentir el vacío, de sentirlo en serio, de sentir la Muerte..., de sentirla en serio." (Carles Mulet, 1996)

IPSO FÄKTOR

ECODALIA "From the ashes"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1997

Sentía enorme curiosidad por el rumbo que tomaría ECODALIA tras la publicación de su primer CD y la marcha de la mitad del grupo: José Ramón del Barrio. Para sustituirle se incorporó XIII (voz y bajo) y no sé si para la grabación de esta maqueta o de forma permanente, Paolo Greco (ex-A Crying Rose) a las guitarras. No nos podemos sentir defraudados en absoluto. Preveíamos que con el cambio en la formación del grupo iba a sufrir transformaciones en su música, y así es, aunque por supuesto en un equilibrado porcentaje sigue conservándose el clásico sonido que ECODALIA practicó en su anterior disco. La maqueta se compone de 6 temas de un nivel altísimo, cantados el 50% por Cristina Muneta y XIII.

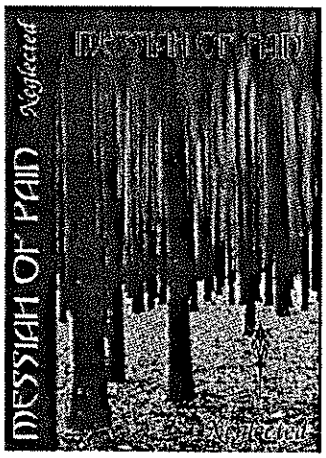
En la primera cara nos encontramos tres temas cada uno cantado en inglés, español y francés respectivamente. Se inicia con "Descent" cantada por XIII, su voz se acerca bastante a los parámetros góticos sin caer en la mediocridad ni en la copia fácil, aunque se reflejan influencias; muy bien trabajadas están las guitarras aunque el tema lo está en general. Entra así la electrónica de su "Faz pálida" irrumpida por guitarras afiladas, utilizando una excelente distorsión que atraviesa la voz de C. Muneta y contrasta genialmente con ella, es el único tema cantado en español. Para terminar este lado de la cassette un tema que me ha sorprendido gratamente. XIII pone su voz de forma muy diferente a "Descent", el idioma francés completa el aire misterioso y a la vez sereno de "Ton abscence", percusiones en forma de tambores y aires orientales. "Ton abscence" lo tiene todo una ejecución perfecta, muchas ideas, composición y sobre todo la gran sorpresa, la utilización vocal de XIII oscura, desafiante y tristemente expresiva en diferentes momentos y facetas en un mismo tema. En la otra cara tenemos en primer lugar a "Among the thorns" el tema más entroncado con la línea seguida en la anterior etapa de ECODALIA, la inocencia expresada por Cristina en voz y letra (por cierto en todos los temas muy bien elaboradas) y un dulce y bello estribillo. Seguidamente tenemos la gótica "Hexerei" con unas primeras frases cantadas en alemán y sus aires guitarreros y vocales a lo Christian Death, eso sí bien llevados y administrando bien dicha influencia. Por último este segundo trío de canciones, todas en inglés, termina con "Blood tears", contrapunto al "Hexerei", aquí todo es belleza diferente a la anterior. Bella calma, piano, guitarras flotantes y todo ello lo reviste con su habiutal sabiduría vocal Cristina Muneta. Sin duda esta es una maqueta que esperamos de pie a un gran álbum. La música de ECODALIA ha adquirido una nueva dimensión, mayores contrastes, variedad, sin despreciar ni un ápice la etapa anterior que nos encanta. Seis temas exquisitos que merecen una nota altísima. Ya sabes, no dudes en pedirla, lo agradecerás. ECODALIA, P.O. BOX 23109, 28080 Madrid, Spain.

FRANCISCO GONZALEZ

MESSIAH OF PAIN "Neglected"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1996

Creo que "Neglected" supone un paso firme hacia adelante en la trayectoria de este quinteto barcelonés. Después de varios cambios en la formación (e incluso del propio nombre del grupo) y tras la marcha de Frank y Raúl para su proyecto REMEMBRANCE, la formación actual la componen: Juan al bajo y Fernando a la batería (fundadores del grupo), Jordi a la voz y los sustitutos de los mencionados antes: el guitarrista Miquel y a los teclados Aysel. "Neglected" es su nuevo trabajo tras su aportación con el tema "El juego" en el "Spanish Gothic Bands III" y su maqueta anterior que contenía 3 temas en estudio y dos en directo. Decía al comienzo del comentario que es un paso firme entre otras cosas porque poco a poco los temas van tomando consistencia y personalidad sin abandonar ciertas influencias, lógicas en la gran mayoría de grupos 'dark-gothic' europeos. "Neglected" se compone de 6 temas bien elaborados por columnas de sonidos de guitarras en plena distorsión y acompañados de eficaz rítmica; unida fielmente a insistentes y a la vez melodiosos bajos todo ello acentuado tanto por los teclados que forman un telón de fondo y lejano que ahondan más en el poder del resto de los instrumentos, como por la oscura voz que relata letras elaboradas. La cinta comienza con "Welcome" que auna las características generales de la maqueta con un excelente comienzo para el propio tema y la cinta en sí. "Circles" es uno de los mejores temas del grupo (incluido también en la anterior maqueta) aquí si cabe más pulida destacando sobre todo su letra. Para acabar la cara A el tema "Ana dice" en un estilo más intimista, las guitarras formando cadenas de sonido, la melodía muy marcada, por el bajo logrado y los teclados más protagonistas que nunca, logrando áridos sonidos que se extienden por el total de instrumentos, es además el único tema cantado en español; es por contra la canción donde los aires de los legendarios Joy Division están más presentes, influencia que creo se aprecia en ocasiones en su música, pero ésto no lo afirmo de forma negativa, creo que poseen una buena dosis de fuerza propia para hacer temas personales. En resumen "Ana dice" me encanta y es de lo mejor de "Neglected". En la cara segunda nos encontramos a "Blind", "Risk" y "Hunger", destacando sobre todo la segunda y la peligrosa y agonizante "Hunger" de ascendentes y vertiginosas emociones. Veremos cómo les trata el futuro, sinceramente desearía escucharlos interpretando un álbum completo, que no sé si estará lejano o no en sus mentes. Por el momento desde SDC todo el apoyo y suerte, sin dejar de destacar por supuesto que su música vaya ascendiendo todavía más en calidad haciendo hincapié en una mayor variedad de sonidos y efectos de guitarra en algunos temas, y trabajando "fisuras" que presentan alguna que otra parte vocal. Algo que el tiempo y el trabajo solucionará con seguridad. Para adquirir la maqueta MESSIAH OF PAIN: P.O. BOX 22065, 08080 Barcelona, Spain.

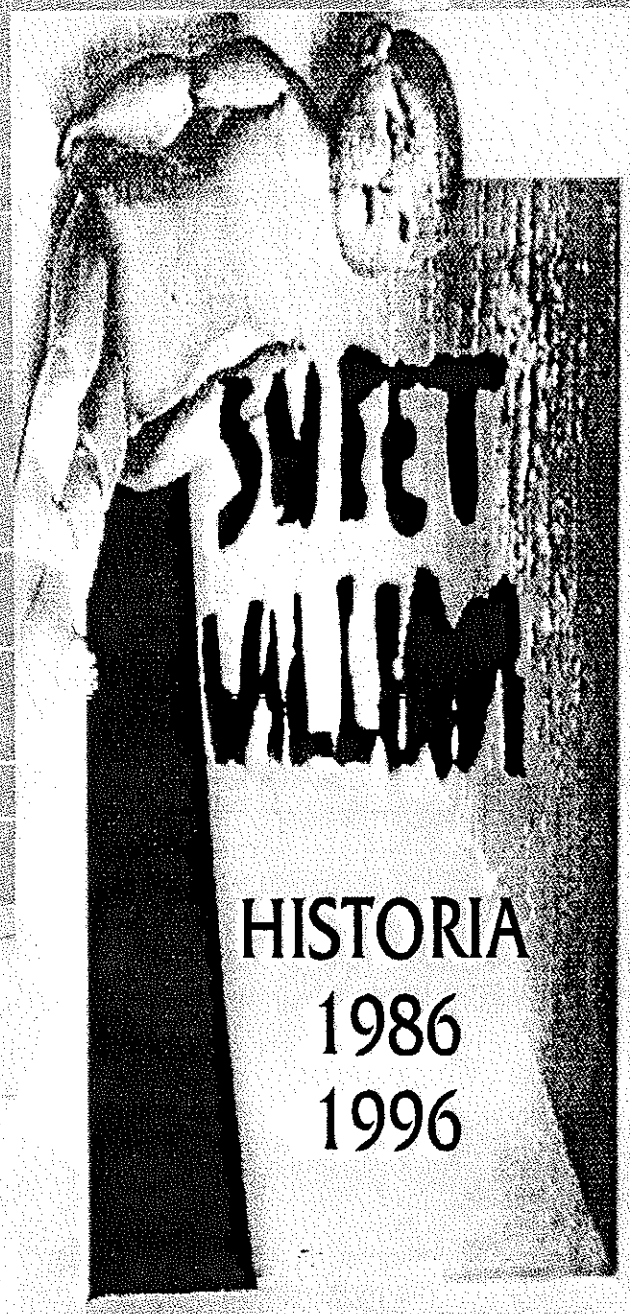
FRANCISCO GONZALEZ



SEKUENCIAS DE CULTO
electro-gothic zine

SWEET WILLIAM

Es extraño lo que les ocurre a menudo a determinados grupos. Mientras unos de una manera a veces caprichosa y enfermiza son realzados sin ser merecedores de ello por su, sobre todo, escasa originalidad e ideas propias, algunos merecedores de una mejor suerte son medio (o totalmente) ignorados por la prensa dedicada a los sonidos oscuros. En el momento de confeccionar este artículo-comentario sobre SWEET WILLIAM ningún fanzine nacional dedicado a dichos sonidos había extrañamente regalado unas pequeñas líneas a este, ahora trío alemán. Pero ocurre que tampoco en Europa y concretamente en su país están muy considerados, hasta el punto que según comentarios, extraídos de buenas fuentes, cuando han participado en festivales 'góticos' y llegado el momento de salir a escena, el público disminuía, parece ser que su escasa, o nula (y tan preciada por muchos) imagen a lo 'típico grupo gótico' hace de punto en su contra. Desde nuestra publicación vamos a intentar que conozcas algo más sobre esta excelente banda. Nuestra intención era presentar su último trabajo, que llevará por título "Show" y a raíz de él hacer una retrospectiva comentando algo sobre el resto de su discografía y biografía. Pero parece ser que por problemas, según mis últimas noticias, uno de ellos en el prensado del nuevo CD, han retrasado innumerables veces este último trabajo de S.W., hasta el punto que la primera fecha que se dió como salida del disco fue agosto del 95, en estos momentos (finales de enero'97) no ha visto la luz todavía.



Efectivamente, y aunque hasta 1990 no editaron su primer disco, 1986 fue el año de fundación del grupo. Sus padres creadores fueron OLIVER HEUER, vocalista-guitarrista y único miembro invariable hasta la actualidad, y MARIUS NAGEL a la batería. Hasta 1988 la formación cambiaba innumerables veces en los puestos de guitarrista y bajista. Durante aquellos primeros años no se dedicaron, como hacen la mayoría de los grupos, a grabar maquetas de estudio sino a dar conciertos y en estos a vender cintas pero grabadas todas en directo, parece ser que esta faceta era la que más le interesaba al grupo.

Creo que resulta curioso, y quiero incidir en ello, el hecho de su fundación en 1986 cuando en Alemania no existía el movimeinto que ha proliferado en los últimos siete u ocho años, debieron ser años difíciles, sólo pues teniendo como punto de referencia el gótico de la primera mitad de los 80. Así encontramos influencias de las bandas del típico 'rock gótico' británico de la época, pensamos por supuesto como punto de arranque y simple referencia a THE SISTERS OF MERCY. Pero no, no confundamos a SWEET WILLIAM con una de los cientos de bandas europeas que sin originalidad ni gracia han copiado a los dioses de las voces más oscuras. SWEET WILLIAM tienen demasiados puntos y aspectos propios como para ser encasillados, me atrevería incluso a decir, en los típicos parámetros góticos. Por supuesto lo primero que sorprende al oír su música es la profunda y casi ahogada voz de OLIVER HEUER pero el desarrollo instrumental de su música sobre todo en el aspecto de las guitarras es único y admite variedad de influencias y matices, ni ellos mismos, según declaraciones que he leído, se encuentran identificados con el gótico, ni con ningún movimiento concreto. Pero está muy claro (y me resultaría extraño oír lo contrario) que el que aprecie dicha rama de los sonidos oscuros debe considerar al menos su interesante música, si no, como es mi caso, ponerlos entre los pocos grupos que han asimilado bien una herencia que nunca imaginamos pudiera ser tan larga en tiempo.

Volvamos de nuevo a su biografía. Estábamos en 1988 entre principios y hasta el verano de ese año consiguen estabilizar su formación hasta mediados de 1991 sumándose a los dos miembros fundadores el guitarrista BJÖRN GÖDDE y la bajista KARIM EREBA. Con esta formación editaron sus tres primeros discos, curiosamente todos ellos en vinilo, por el sello BIG NOISE. El primero de ellos fue editado en mayo de 1990, se trata del 7" EP "To have a relapse" que contenía dos temas, el propio "To have

a relapse" y "Their conscience" ambos aparecían más tarde en el primer álbum. Por supuesto este single está ya descatalogado y es ya una pieza de coleccionista. Poco más de un año después de su vinilo de debut, concretamente en julio del 91 sale a la venta el primer álbum de SWEET WILLIAM; el Lp "These monologues". Es la primera referencia sonora que tengo de ellos, por desgracia el LP es prácticamente inconseguible y aunque se editó más adelante en formato CD tampoco, he podido conseguirlo, ni siquiera lo he llegado a ver en ninguna tienda. Así que haré el comentario desde una grabación en cinta que poseo. El álbum tiene seis temas aunque se completa con un séptimo grabado en directo y que dura 18 minutos. Es este un disco, por lo menos a mí me ocurre, en el que no se prevee demasiado lo que vendría más tarde, me refieron a su segundo álbum, para mí una gran obra hasta el momento. Decía antes que lo primero que llama la atención es la voz de O. Heuer, que parece algo excesiva, demasiado ahogada en sí misma, y que suministra a las canciones un poderío algo desesperante. En general las guitarras son más melodiosas que agresivas, sin grandes arreglos y agradables de escuchar, la base rítmica tampoco es espectacular y los bajos adquieren sólo a veces un mayor protagonismo melódico. Destacaría el primer tema "Colder" con sus melódicas guitarras sólo respaldadas a veces por guitarras algo más agresivas en los momentos de mayor "desesperación vocal". Luego está el tema que titula el álbum con una melodía de bajo al principio muy característica, "These monologues" (which grew into a custom) junto a "Colder" y al siguiente tema "Follow me" son lo mejor de este álbum de debut de S.W., todas cumpliendo las características generales que hacían de este disco un interesante debut. La primera cara del CD termina con "Their conscience" con una introducción vocal, con el resto del tema en la línea de las anteriores composiciones. Como ves es un disco lineal en que todo más o menos se desarrolla bajo las mismas pautas sin demasiada espectacularidad. En la segunda cara tenemos dos temas más, "To have a relapse" que se incluyó en el primer EP del grupo junto a la anterior mencionada "Their conscience" y es también un tema importante; llegamos al final de la parte en estudio del álbum con el tema "These monologues II" con el solo acompañamiento de un sonido de viento que se une a la voz y la característica guitarra y al melódico bajo. Por último y como final añadido a los temas de estudio se encuentra un tema extentísimo en directo, se trata de "(Across the river and into the) Trees", el sonido es bastante pobre y es difícil de valorar el tema justamente, entre otras cosas porque al ser nula la calidad de grabación 18 minutos se hacen muy extensos, de todas formas "Trees" se editará en el futuro, en uno de los álbums del grupo que comentaremos a su debido tiempo.

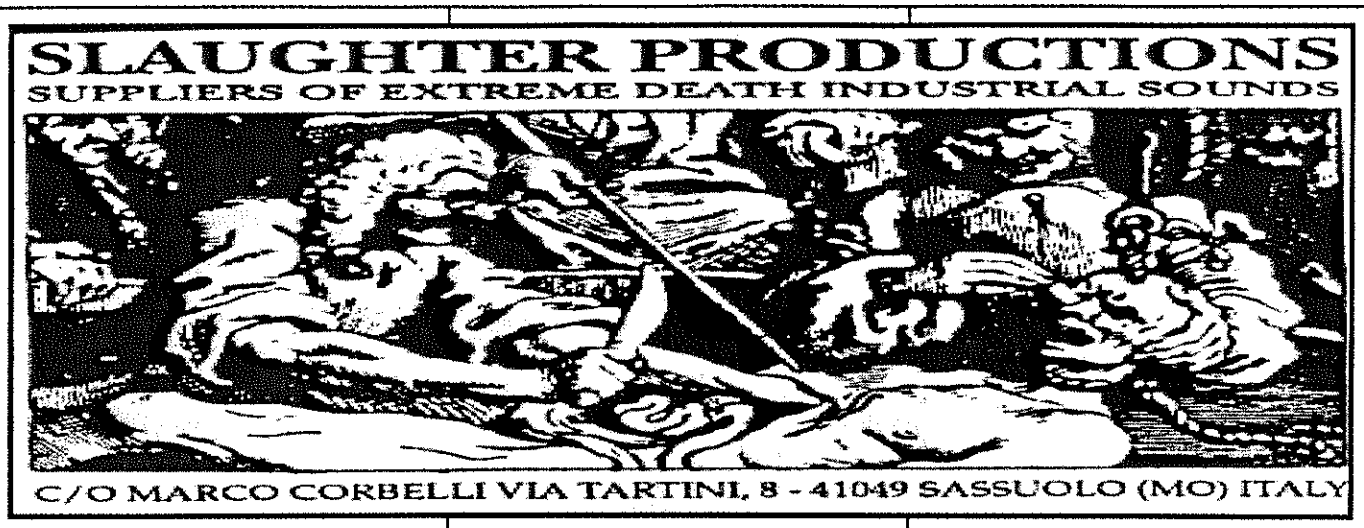
Casi al mismo tiempo que "These monologues" LP en el mismo julio del 91, editan su tercer y último vinilo (hasta la fecha) se trata de otro EP 7" llamado "The snakes you've drawn" con tres temas: "Another place", "Nothing to retain" y "Streams of summer" (más corta que la más tarde publicada en el tercer álbum del grupo). Al igual que el primer 7" ya imposible de conseguir en este formato. Después de estos tres discos del grupo todos en vinilo se puede cerrar una primera etapa tras la cual abandona uno de los dos miembros fundadores, el batería MARIUS NAGEL por razones personales. Durante el verano de 1991 encuentran un sustituto en Thorsten Möller.

Estamos en noviembre de 1991, en este momento SWEET WILLIAM dejan BIG NOISE REC. Con quienes habían estado ligados desde el principio para fichar por HYPERIUM REC/ROUGH TRADE. Gracias a la incorporación del nuevo batería pueden grabar el segundo álbum del grupo, pervlamente presentado en directo durante los meses anteriores a su grabación, inmediatamente después a la edición de "Kind of strangest dream" que así se llama el disco, Th. Möller deja el grupo. Antes, en febrero del 92 como primera edición HYPERIUM rescata el primer LP de S.W. y lo edita en formato CD, sin el largo tema en directo, es decir el resto del disco, todo en estudio. "Kind of a strangest dream" es la gran obra de S.W. y uno de los mejores discos de rock gótico en mucho tiempo. Salió a la calle en julio del 92 justo un año después que el primero. Deduzco que durante el transcurso de tiempo entre ambos discos no solo se produjo la marcha del primer batería, quizá es lo de menos, pero "Kind of a strangest dream" fue grabado por un trío encabezado por la voz y guitarras de Oliver Heuer, auténtica razón de ser de S.W.

Hablemos profundamente de un disco que tuve la oportunidad de tener en mis manos nada más salir, con el paso de todo este tiempo (tres años y medio) no ha variado mi alta consideración de él. Como todos los discos de S.W. no necesita de grandes y costosas producciones, ni de añadiduras a su música en forma de pomposos y neoclásicos arreglos (esto no es una crítica a los grupos que lo hacen, mientras lo hagan para enriquecer su música). S.W. suenan limpios y desprovistos de todo eso, en "Kind of strangest dream" tenemos, una batería, un bajo, dos guitarras en la mayoría de las canciones y una voz que ya no suena tan forzada como en "These monologues" más directa y personal. Los aires oscuros y áridos se ven muchas veces provistos de la agresividad de las guitarras utilizando variadas distorsiones, con influencia a veces hasta psicodélicas... Los temas suelen ser a veces muy largos, cosa que no aburre por la extensa emotividad de los mismos y sus variados desarrollos. El principio del disco es precioso. Una limpia acústica con la voz oscura a veces

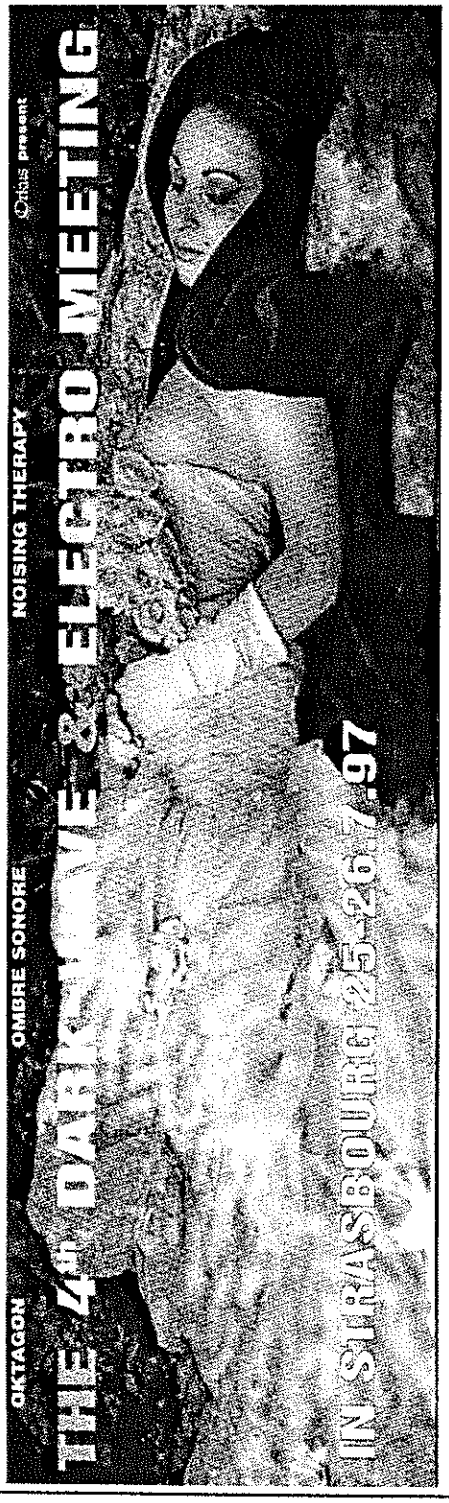
susurrante, poco más de dos minutos (sin titular) antesala o quizá parte del tema 2º, "Spring", que irrumpe enérgicamente, así se manifiesta una genial distorsión de guitarra que permanece invariable durante todo el tema ante la insistente y eficaz batería. "Spring" quizá sea el tema más fácil de entender del disco, entre otras cosas por su corta duración en comparación con la mayoría de los temas. Una inteligente combinación de guitarras acústicas y eléctricas no sólo en este tema sino en todo el disco, el final es delicioso, tan generoso melódicamente como su precioso comienzo, así entra "A creation of my thoughts". Su inicial arranque mezclando la melodía de limpias acústicas y los toques precisos de bajos, un tema que va ascendiendo en intensidad a medida que pasa cada instante, así se va incorporando las guitarras eléctricas con sus agresivas distorsiones. "A creation of my thoughts" dura casi diez minutos, pero en su largo tiempo de escucha nos proporciona diferentes combinaciones que no hacen ni mucho menos pesado el tema, entre otras cosas porque habrán temas más largos que igualmente mantienen siempre todo su interés. "A creation..." va tomando fuerza y en sus últimos tres minutos eleva su intensidad con un solo de guitarras siempre respaldado por más efectos adquiriendo una fuerza tremenda también por el incremento rítmico. Comienza con un insistente tick-tack casi a modo de advertencia el 4º tema que se llama curiosamente "18.01.91" fecha en la que comenzó la guerra del Golfo, su letra está duramente influenciada por aquellos acontecimientos, utilizando a veces una sabia ironía, el comienzo es casi premonitorio con unos decorados llevados a cabo por los efectos de guitarra, casi en forma de sirenas alarmantes, un tema gótico espléndido donde destaca además los marciales ritmos para ambientar aún más la situación. En el anterior disco habíamos encontrado algún tema donde Oliver quedaba solo con su voz en interesantes monólogos, aquí también introduce un par de ellos como previo al siguiente tema "The irony of it all" (12 minutos y medio). Como en "A creation of my thoughts" SWEET WILLIAM disponen de un largo tiempo para aportar todas sus ideas, todo su quehacer sin que sobre nada, ni un solo momento de mediocridad en temas tan extensos. Se ve que trabajan distintas influencias extraídas de otros estilos y suministrándolas en dosis exactas al rock gótico que practican. La verdad es que pocos discos de este estilo han sido tan ricos en composiciones sobre todo de guitarras por sus múltiples formas que adquiera en este disco, sin recurrir a arreglos externos ajenos a los instrumentos básicos que utilizan. A veces da incluso la impresión en este último tema del que hablabamos, "The irony of it all", de estar escuchando varios temas en uno solo, por la variedad de partes instrumentales del mismo. "The irony of it all" tiene una parte que me encanta, se trata de un largo protagonismo de la guitarra mientras el batería va variando el sonido percusivo prolongadamente, todo ello conduce hasta el final del tema, sublime. "Sweet smile glow" 'sólo' dura seis minutos y lo tenemos en la más pura onda 'sweet william' entre los temas más directos sin extensas partes instrumentales, casi en su final nos proyecta como si de una imagen reflectante se tratase hacia el comienzo del disco. En la última parte ya sólo quedan dos cortes, otro monólogo que igual al anterior no tiene título. Para terminar el disco un tema de un cuarto de hora de duración: "An offer (that can't be refused)", el primer tercio del tema es donde interviene la voz y la parte por así decirlo líder, de esta larga pieza, luego tenemos extensas partes instrumentales donde el peso de la melodía lo lleva la guitarra acústica ayudado por acoples de fondo mantenidos, y la eficacia absoluta de las bases rítmicas. Tras esta 'zona' instrumental vuelve a renacer la voz que sigue respaldado por la belleza y atmósfera suave y brillante de la acústica. "An offer" es pues un impresionante final a un disco irrepetible. Su presentación en caja de plástico totalmente negra y su foto interior desplegable con las letras están a la altura de las circunstancias. Es el disco ideal para empezar a conocerles.

El resto de 1992 se dedican a presentar el disco con algún batería colaborador. Comienza 1993 y SWEET WILLIAM por fin encuentra un batería que permanece hasta la actualidad: Ralf Bursch. Se inician los ensayos para lo que será el tercer álbum, que en febrero comienza a grabarse. El disco tomará el título de "Development through the years 1986-1993" y verá la luz en septiembre de ese año. Como puedes comprobar por el título el disco recoge temas desde el principio de la carrera del grupo hasta la actualidad. Pero no se puede considerar como un recopilatorio sino como un tercer disco, como lo que es realmente. Esto es así porque todos los temas son versiones actuales y regrabaciones, en total son siete temas, cinco de los cuales no habían sido publicados. Los otros dos son "Trees" (que recordarás apareció en directo en el primer LP) y "Streams of summer" que se grabó en una versión corta en el EP "The snakes you've drawn". Lo extraordinario de este nuevo Cd es que SWEET WILLIAM a pesar de regrabar todos esos temas antiguos, coinciden mantener la esencia de los mismos, me refiero a que por supuesto dejan notar que son temas compuestos con anterioridad (que no forman en conjunto un álbum en sí) pero con la fuerza, la experiencia y capacidad que han adquirido durante los siete años de su carrera. El disco con su poco brillante portada, trae un libreto con fotos del ahora cuarteto y todas las letras escritas a mano fotografiadas de sus hojas originales donde Oliver escribió las mismas! Además otra curiosidad, podemos ver las portadas de todos sus discos anteriores. Es pues repito un disco interesante retrospectivo y actual a la vez conservando seguramente sus originales argumentos iniciales al componerlas pero dotándolas de la habilidad del momento. El CD comienza precisamente con "(Across the river and into the) Trees" aquí 'solo' dura trece minutos y por fin podemos olvidar el mal sonido de la grabación en directo del primer LP; "Trees" es uno de los temas más importantes del grupo. Tras esos más de trece minutos con partes instrumentales largas, donde S.W. sigue jugando con todo tipo de efectos de guitarra, nos encontramos con tres temas 'cortos' sobre los cuatro minutos de duración donde siguen demostrando su sobriedad ala hora de componer temas góticos, son eficaces guitarras y una instrumentación directa sin adornos de ningún tipo. Se trata de "In fear of a swirl" escrita en septiembre del 87, "Far away" con su ágil rítmica, manteniendo como siempre la voz y como no las guitarras su papel dominante; además a "Far away" se le añade una serie de sonidos de violines pregrabados, uno de los pocos añadidos a la básica música de S.W. Por último como tercer tema de este pequeño grupo tenemos un tema importante y de los mejores de este disco, con un sonido pegadizo de guitarra y un bajo muy melodioso, se trata de "Sleepwalk" escrita el 7 de noviembre del 88. Llegamos así a los últimos tres temas del CD enormemente largos e intensos, se trata en primer lugar de "Behind the scenes" (12'42") de agosto del 89 que puede recordar a temas de su anterior disco combinando partes instrumentales acústicas y eléctricas, aunque yo creo que el sonido en general es menos limpio y más rudo intencionadamente. Después llega un tema casi eterno (20 minutos) el ya mencionado "The streams of summer" del 2º EP en aquella ocasión más corto sin un largo solo de batería que ocupa la parte central de esta versión. Es un tema de contraste, los primeros minutos son suaves y con una batería medio lenta ambientado por la melódica guitarra y la oscura voz, a veces irrumpen por momentos la suciedad eléctrica para intensificar algunos



Estrasburgo para este año, concretamente el 25 y 26 de Julio. Para el primer día, 25.7.97 tienen previsto actuaciones de FUNKER VOGT, COLLAPSE, THE TORS OF DARTMOOR, y para el segundo, 26.7.97: DIE FORM, POLYGON, ORDO EQVITVM SOLIS, AXONAL WARFARE, LAND OF PASSION, IC434, THE HOUSE OF USHER. Parece que también está confirmada otra actuación más para el primer día, se trata de los alemanes IN STRICT CONFIDENCE. Los dos días tras los conciertos tendrá lugar una fiesta con varios djs de diferentes paises. No faltarán por supuesto el merchandising de las bandas y los stands de discos, ropa fanzines,... Al igual que los anteriores encuentros éste tendrá lugar en una sala llamada LA LAITERIE, situada en la misma ciudad de Estrasburgo. Para más información puedes contactar con STURM & DRANG, que en la anterior edición se encargaron de preparar el evento desde España, o también directamente a: OMBRE SONORE, Laurent Chevaux, 26, Passage Walter Benjamin, 67000 Strasbourg, Francia.

❒ART KONKRET ya prepara sus últimas publicaciones para los industrial-heads más arriesgados: ART22 SÖLDNERGEIST "Global Media Control", CD edición limitada a 999 copias con una presentación especial que recoge siete cortes 'atmospheric noise' con interferencias rítmicas. ART 23 EINLEITUNGSZEIT "Aus dem Laboratorium", LP edición limitada a 525 copias, es una nueva banda de Slovakia que anteriormente había editado dos maquetas a través del sello de CREWZINE; 'death industrial' con voces en alemán. ART 24 STRICT + PAIN JERK "Collaboration", single en edición limitada de 'rhytmic power noise'. ART 25 VEITSTANZ "Im Gimmelwald pt. 1-8", maqueta de uno de los colaboradores para el directo del grupo BATCHAS, música electrónica con influencias industriales.



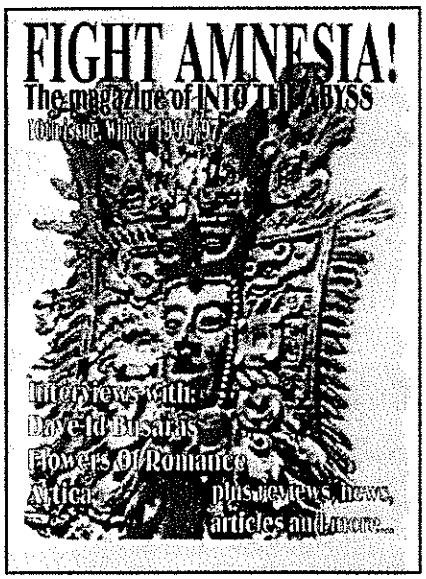
Este material lo puedes conseguir haciendo tu pedido directamente al sello: ART KONKRET, c/o Markus Kropfreiter, Schillerstr. 43, 76135 Karlsruhe, Alemania.

❒DAFT RECORD: recientes publicaciones: primer CD de MONOLITH, nuevo proyecto de ERIC VAN WONTERGHEM (ex-Insekt), nuevo CD de HYBRYDS ("Cortex stimulator") y el primer CD ("Section") de un proyecto industrial-electrónico afincado en U.K. llamado COLLAPSE, que hasta ahora sólo había editado material en formato cassette. También acaban de editar el nuevo álbum de DIVE, que lleva por título: "Snakedressed"

❒LIGOTAGE "Coumtemporary Temple Eve-il Circle": information, propaganda, catalogue ov "The Process church of the final judgment", "Thee temple ov psychic youth" official archive Behaviour Deprogramming Occulture, Psychic (K) - Genesis P. Orrige, Topi Regalia, Sigil Hexibitions, and ways to be actively involved in collaborations, gatherings, events, discussions, ceremonies. LIGOTAGE Apartado 223, 2780 Oeiras, Portugal.

❒DARKSIDE DISTR. Es un sello francés que ha editado el segundo álbum de DEAD SOULS RISING, se llama "Scented garden". Además publica el disco de un grupo americano llamado BLACK ATMOSPHERE, "Enraptured", (también segundo disco tras el titulado "Redeem"). Se trata de una banda de variadas influencias y sonidos siempre dentro de los parámetros oscuros. (DARKSIDE DISTR. BP 1021, 01009 Bourgen Bresse Ceder, Francia)

❒El nuevo y 5º álbum del sexteto francés COLLECTION D'ARNELL ANDREA se llama "Circes des champs".



❒Novedades sello: ENERGEIA. Tercer volumen de la serie "Intimations of immortality", todos son grupos italianos la mayoría debutantes. También nos han hecho llegar el primer CD de CATARSI, tras dos maquetas y su participación en el volumen 2 de dicha serie.

❒El nuevo y segundo álbum del trío británico ORCHIS, se llama "A thousand winters" (ver comentario del 7" previo en SDC Nº7). Un excelente disco lleno de referencias a culturas paganas europeas.

❒Por fin hemos recibido un maxi adelanto de los suizos NUIT D'OCTOBRE. Se llama "Deriv 72" y contiene tres temas nuevos y una remezcla del "Le fanfaron gris". Dos de los tres temas del MCD aparecerán en el nuevo disco que verá por fin la luz a final de 1997 (más de cinco años después del magnífico "Têmpetes".

❒Novedades Maquetas: algunas novedades llegadas a SDC mientras elaborábamos este nº en formato K7: los italianos NEONIRICO con la maqueta "Deeper than blue" (aparecen en el "Intimations of immortality" III con un tema) (NEONIRICO: Anatasi Marcello, Via Rovereto, 18, 20010 VITTUONE (MI) Italia); los alemanes PICTURES OF AGONY, con una maqueta de nombre "On a burning ground" (su segunda cinta), aparecieron además en el sampler del magazine GOTHIC GRIMOIRE 3; también participarán en "The dark side of DAVID BOWIE", tributo al veterano músico en el sello CELTIC CIRCLE PROD. (PICTURES OF AGONY: Ilias Tsitsipas, Am Quählenbergen 4, 38300 Wolfenbüttel, Alemania). Por último una K7 que nos ha sorprendido por su calidad y buenas ideas es la del trío italiano SCHWARZWALD, con una maqueta de cuatro temas titulada "Allein in der Schwarzwald" (SCHWARZWALD, Andrea Barletta, Via Gardoncini 3, 10143 TORINO, Italia).

❒Tras el EP adelanto "Salamander" ha salido a la venta el nuevo CD de THE MERLONS, muy bueno como siempre, manteniendo la variedad y astucia de sus predecesores, su título es: "Water-Naked-Nature".

❒Los veteranos LOVE LIKE BLOOD nos han hecho llegar una demo-CD echando así por tierra los rumores de su separación. El CD se llama "Taste of Damocles" y no se va a editar como tal, es sólo una muestra promocional. Trae tres temas que aparecerán en el próximo álbum del cuarteto, sus títulos son "Pale sky", "Dawnland" y "This empty ocean". Tras algunas escuchas nos han causado una buena impresión, sonido endurecido pero sin llegar a los desvaríos de su decepcionante "Exposure". Quizá sean estos temas la evolución lógica tras "Odyssee" (pudiéndose haber ahorrado el "Exposure"). En el propio CD afirman que todavía sostienen la bandera del Rock Gótico, pero han endurecido y transformando su sonido, esta vez creo que acertadamente. Entre julio y agosto del 97 grabaran en U.K. el nuevo álbum (colaborando Frank Schwer de SILKE BISCHOFF).

FIGHT AMNESIA! is the quarterly magazine of the band **INTO THE ABYSS**, printed in 500 copies.
One issue costs DM 4.50 / 3 US$ incl. p+p (Overseas: Surface Mail; please add 4 US$ for Air Mail).
The zine includes the latest news on the band's activities plus presentations from the worldwide underground (fanzines, distributors, labels, radioshows, etc.) and reviews on recently released music (CDs, tapes, vinyl).
Furthermore, articles on literature, cinema and whatever approaches the band's aesthetics in Arts and beyond.

SUBSCRIPTION RATES (Four issues):
Germany: 12DM / Europe: 16 DM (11 US$)
Overseas: 24 DM (16 US$) (Surface Mail; Please add 16 US$ for Air Mail)
Send well hidden cash (at your own risk) in DM or equivalent currency or German stamps or make cheques payable to the name of "J. Kalifatidis" only!!

SUBSCRIPTIONS INCLUDE SPECIAL OFFERS!

Please ask for our very attractive advertising rates.

INTO THE ABYSS can be caught also on the WWW at:
http://www2.pair.com/abyss/abyss1.htm,
incl. exclusive band photos, news, interviews, audio files, merchandise order list, etc. plus an online version of **FIGHT AMNESIA!**, starting with issue #8.

contact:
INTO THE ABYSS, Heinheimer Str. 4A,
D-64289 Darmstadt, Germany
fax: ++49 (0)6151 74908 E-Mail: abyss@pair.com

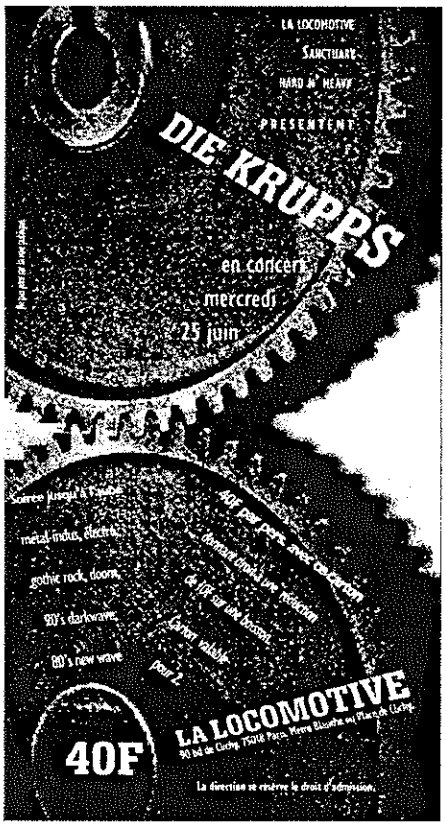
❒Los maestros del electro-gótico, DAS ICH, han editado su tercera obra maestra bajo el título: "Das innere ich" bajo su sello DANSE MACABRE. Esta nueva maravilla musical nos presenta a unos DAS ICH envueltos en nuevas atmósferas inquietantes y sobrecogedoras. El álbum está concebido como banda sonora de una película denominada "Das ewige licht" del productor H.H. Hassler.

❒NUIT ET BROUILLARD acaba de editar su catálogo de enero'97 con una amplísima oferta de buena música (100 páginas), abarcando estilos más extremos como: industrial, death industrial, electrónica, ritual, dark ambient, rhytmic noise, heavy electronic,... Distribuye los mejores sellos dedicados a estas músicas como pueden ser: ANT-ZEN, ART KONKRET, DAFT REC., ARTWARE, EXTREME, CTHULHU REC., FUNCTIONAL ORGANISATION,... y en cualquier tipo de formato: maquetas, singles, picture disk, CD, maxis, EP, ediciones especiales en cajas, rarezas, discos de segunda mano,... Llevan además una de las mejores distribuciones de fanzines y magazines especializados de Europa y América. Catálogo de lo más completo actualmente en Europa, especialmente recomendado por su buen servicio y por el cordial trato a sus clientes. NUIT ET BROUILLARD, BP 212, 59 029 LILLE CEDEX, Francia.

❒NOVEDADES APOLLYON: Casi al cierre de esta edición de SDC, hemos recibido las últimas novedades de este sello. En primer lugar y para commemorar su quinto aniversario han editado un sampler

reuniendo las bandas más importantes, entre otros, aparte de MADRE DEL VIZIO y ENGELSSTAUB, nos encontramos con temas de ATARAXIA, IKON, THE LAST DANCE, THE DEEP EYNDE, TAMMUZ y JERUSALEM SYNDROME, estrenando además nuevo logo. El grupo TAMMUZ (antes CRIES OF TAMMUZ) presenta su segundo álbum "Yezidi". A finales de mayo está previsto la edición del álbum de debut de JERUSALEM SYNDROME, proyecto de Chris Mc Carter (IKON) y Clifford Ennis (SUBTERFUGE) que llevará el título de "The book of Wisdom". MADRE DEL VIZIO ha sufrido cambios importantes en su formación, LILITH vuelve a ocupar el puesto de bajista, KAIN ha sido expulsado y lo más sorprendente es que el carismático vocalista FULVIO ha dejado la banda y será sustituido por Fate Fatal de THE DEEP EYNDE. Por último ENGELSSTAUB editará en breve un CD recopilando temas que habían aparecido previamente sólo en recopilatorios, remezclas de otros y los temas remasterizados de su mítico single "Unholy"; más tarde a finales de año probablemente editen su nuevo álbum.

❐THE BLACK CAVE está preparando un festival para finales de julio bajo el nombre "Nights of the Abyss" en Waregem, Bélgica. Dicho festival estará centrado principalmente en grupos del sello sueco COLD MEAT INDUSTRY en dos noches de auténtico 'delirium tremens'. Los días previstos son 25 y 26 de julio. El primer día actuarán BRIGHTER DEATH NOW, P.A.L. y DEUTSCH NEPAL y el segundo ARCANA, RAISON D'ETRE, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD e IN SLAUGHTER NATIVES. Todo un acontecimiento apocalíptico para este verano. Para cualquier información: THE BLACK CAVE, P.O. BOX 5, 9800 Deinze, Bélgica. (Tel/fax++ 32 51 636448).

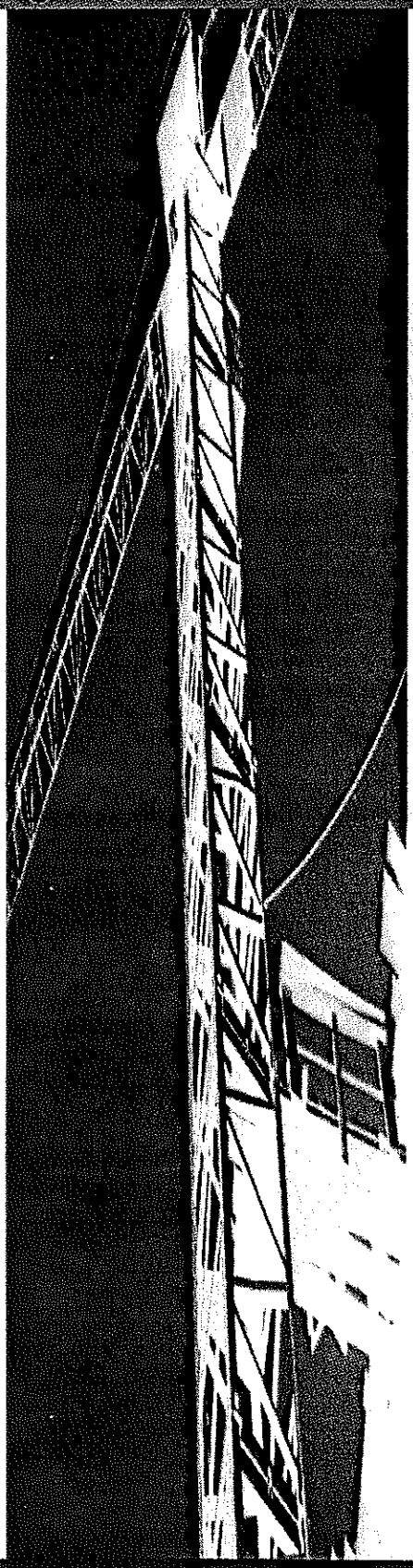


❐PAKO NICHO Y DIEGO LÁPIDA es el nuevo proyecto de Francisco Maldonado. Tras participar en otros proyectos como Rosegarden Funeral, Mal forense, El Nicho y Eterna División, ahora presenta una nueva maqueta denominada "El Sueño del Cisne" realizada con su compañero Diego. En ella nos ofrecen algunas versiones de temas clásicos dentro de la escèna gótica como "Bela Lugosi's dead", e incluso temas propios dentro de un estilo acústico principalmente. En un próximo nº de SDC te ofreceremos un amplio comentario de la misma. Pako Nicho, C/ Buen Pastor nº4, 29560 Pizarra, Málaga.

❐CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS/KHAZAD-DUM: Entre las últimas producciones del sello encontramos: THE DUST OF BASEMENT "Words of God" (MCD), IMPLANT "Soft flesh, Hard steel" (CD), INERTIA "Programmed to respond" (CD), AIBOFORCEN<- "Face of Death" (CD), CELTIC CIRCLE SAMPLER IV, SECRET HOPE "Follow me!" (MCD), AXONAL WARFARE "Dead times" (MCD), PIERREPOINT "Idolized" (MCD), VARIOUS ARTISTS "Reconstruction Time" (recopilatorio homenaje a Depeche Mode, versiones de temas clásicos de la banda), PUTREFY FACTOR 7 "Decay section" (CD), THE AMP "Sirion" (CD), SLEEPWALK "The Icy top" (CD), CAPITAL HELL "Vow of tension" (MCD), CYCLOON "Plasma fusion" (CD), CONSTRUGGLE TEST "Welfare taste" (CD), THE ESCAPE "Amaryllis" (MCD),...

NOTICIAS & CONTACTOS

SUICIDE COMMANDO



La escena electrónica/industrial belga ha demostrado desde siempre que es uno de los centros neurálgicos y de mayor importancia en cuanto a grupos de esta onda se refiere. De ella han ido surgiendo grupos desde principios de los 80' que han dejado profunda huella dentro del panorama europeo e incluso mundial. En su mayoría han sido bandas que han creado un estilo propio que ha servido de escuela para muchos otros precursores. Es el caso de grupos de renombre como BENE GESSERIT, FRONT 242, THE KLINIK, VOMITO NEGRO, HUMAN FLESH, TWILIGHT RITUAL, A SPLIT SECOND, INSEKT,... que en su día iniciaron una tradición musical que ha continuado hasta nuestros días con una producción bastante prolífica de nuevos fenómenos musicales, de entre los que sobresale un personaje excepcional: JOHAN VAN ROY, único dirigente de SUICIDE COMMANDO y a la vez carismático componente de proyectos como LESCURE 13, SCHIZODREAM, TOXIC SHOCK SYNDROME.

A comienzos de los 90', con el resurgir del movimiento fanzinero europeo, aparece una nueva publicación belga, de nombre SIDE-LINE, que va a servir para difundir y promocionar a todos estos nuevos grupos que ya habían empezado su andadura por la escena electro-industrial, dando a conocer sus primeros trabajos en maqueta, en singles o incluso en recopilatorios.

SDC quiere dedicarle a JOHAN este artículo como homenaje especial por sus diez años de dedicación a la música electrónica e industrial y por su constancia y paciencia en su trabajo.

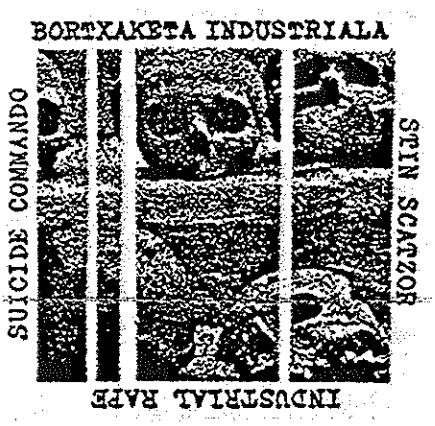
JOHAN VAN ROY comenzó a desenvolverse dentro de la música hacia mediados de los 80', empezando primeramente a experimentar con música electrónica y sonidos extraidos de los escasos recursos sonoros que tenía por entonces. En 1986 da forma a SUICIDE COMMANDO, aunque previamente había realizado algunos experimentos tal vez con otros nombres, y en 1988 consigue grabar su primera maqueta que llevaba por título el mismo nombre de su recien creado proyecto "Suicide Commando" (C-46); esta primera cassette fue grabada con un limitado equipo compuesto por una simple caja de ritmos y un sintetizador, y en ella recreaba atmósferas instrumentales construidas sobre secuencias minimalistas y sonidos industriales aproximándose al sonido frío, agresivo y minimal de la escuela belga liderada por los THE KLINIK, como el propio Johan nos comenta en su biografía.

Esta primera cassette fue editada por un sello alemán denominado ZNS-Tapes y hoy es prácticamente inconseguible. Junto a esa primera publicación en formato cassette llegó también una contribución al recopilatorio "Electronic" (Climax Productions, 1988), un recopilatorio en LP de grupos de EBM que por aquella época empezan a tener cierto renombre, aunque algunas de ellas ya llevaban tiempo en el candelero. Junto a SUICIDE COMMANDO figuraban VOMITO NEGRO, FORCE DIMENSION, FRONT LINE ASSEMBLY,...

De igual modo que su primera maqueta, la segunda, titulada "This is hate" (C-30), fue editada por el mismo sello alemán ZNS-Tapes en 1989, y también, por desgracia para los fans declarados de SUICIDE COMMANDO, es inconseguible. No hemos podido conseguir ningún dato más de estos dos primeros trabajos, ni siquiera qué temas fueron incluidos en ambas maquetas, ya que son dos de las producciones más difíciles de conseguir dentro de su discografía. De esta primera etapa (1989) hemos encontrado dos temas incluidos en un recopilatorio editado por el sello portugués FACADAS NA NOITE, bajo el título "13 Incisoes", para el que SUICIDE COMMANDO aportó "Brain distortion" y "Down under". Analizando ambos temas podemos hacernos una idea aproximada de las inclinaciones musicales de Johan en sus inicios, inclinaciones que irían madurando poco a poco en sus sucesivas maquetas. Un sonido bastante minimalista y repetitivo estructurado básicamente sobre un ritmo y algunas secuencias.

Para empezar a analizar en profundidad la música de SUICIDE COMMANDO cabe señalar que el estilo que

- Dark Electro Industrial Actions from Belgium -



practica Johan no es un estilo fácil, a pesar de la precariedad de sus medios. Tal vez en ésto radica su genialidad y su destreza, con pocos medios y precarios es capaz de construir una pieza de ritmos industriales extremecedores y con una melodía inquietante y commovedora. Hay que reconocer que cuando alguien es un artista con medios muy pobres siempre sabrá sacarles buen partido. Este es el caso de Johan Van Roy. En su tercera maqueta, en este caso compartida con STIN SCATZOR (= Stefan Bens), su compañero fiel de batalla, denominada "Industrial Rape", empezamos a apreciar lo que señalábamos anteriormente, con escasos recursos crea temas impactantes como es "Critical Stage" (que posteriormente se remasteriza para incluirlo y dar nombre a su primer CD); Johan trabaja transformando los sonidos originales que reproduce una caja de ritmos normal, consiguiendo efectos sorprendentes, lo mismo hace con el sintetizador, sabe sacarle el máximo partido para obtener esos sonidos tan particulares que utiliza para sus composiciones. Posee el mismo 'don' que poseen otros grupos como puede ser el caso de THE KLINIK, que con lo básico sabían conseguir lo más original y fascinante, incluso un estilo propio e inimitable. Dentro de "Industrial rape", que llevaba también el subtítulo "Bortxaketa industriala I", encontramos otras piezas llamativas como "A nos morts", con introducción de melodías y ambientaciones más oscuras, o "Sorry, you are dead", con una voz tratada, tal vez la de Johan, que nos introduce en un pieza lenta e industrial. La producción de esta tercera maqueta fue totalmente casera y personal, un autoproducción realizada por los líderes de ambos proyectos.

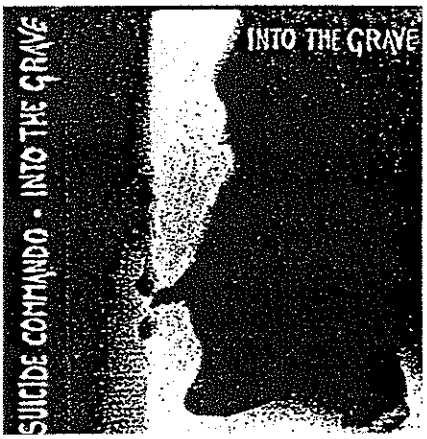
Johan ya llevaba tiempo contactando con diferentes sellos para poder distribuir sus trabajos dentro y fuera de Europa, tenía una buena serie de contactos que le permitía intercambiar material y al mismo tiempo conocer trabajos de otros grupos. A través de estos intercambios, un importante músico alemán, SIEGMAR FRICKE, responsable del sello BESTATTUNGSINTITUT, se interesó por sus producciones y le ofreció su sello para la distribución de sus maquetas. Siegmar Fricke fue uno de los pocos músicos de culto que estuvo trabajando con música electrónica durante la década de los 80', de mediados a finales aproximadamente. La primera producción/distribución fue la cuarta maqueta de SUICIDE COMMANDO titulada "Crap", editada en 1990 bajo la colaboración de Siegmar Fricke, en la que Johan ya tenía mucho más asentadas las ideas e introducía otro de sus elementos identificadores: las oscuras melodías de fondo, inquietantes y desoladoras. Los temas vuelven a ser en su mayoría instrumentales,

siguiendo la línea de los anteriores trabajos: atmósferas frías recargadas de irradiaciones industriales y oscuras, en contraste con secuencias hipnóticas y percusiones metálicas y corrosivas; las partes vocálicas se limitan a frases cortas, más bien palabras entrecortadas y punzantes de las que gusta Johan: "Resistance", "You fucking dog",... En esta maqueta "Crap" podemos encontrar temas también de corte totalmente industrial como "Silence", machacante y torturador, o "Experiments with happen", temas electrónicos minimalistas como "Crap", "Seconds of pain", "Mind to mind" o "Disdain", e incluso temas más electrónicos oscuros como "Sick of ..." o "Body collapse" de melodías inquietantes, atmósferas que recrean ambientes industriales desolados y aterradores. También se incluye el tema rítmico-industrial "Anorexia nervosa", un instrumental que posteriormente fue remezclado bajo el título "The ultimate machine" para incluirlo en el recopilatorio "Induxtion, varianz and deren folgen" del sello KUGEL BLITZ. Esta última versión se incluía con letra y voz de Johan.

Para editar su siguiente trabajo S.C. contacta con otro sello portugués, TRAGIC FIGURES, un sello de distribución y producción de trabajos en formato cassette principalmente; éstos se encargan de la edición de su quinta maqueta: "Go to hell" (TRAGIC FIGURES-019). En "Go to hell" incluía 13 nuevos temas con una renovada maquinaria sonora y con la colaboración especial de su camarada Stefan Bens, colaboración que daría pie posteriormente a una multitud de trabajos mútuos.

"Go to hell" se puede considerar como una especie de cierre de su anterior etapa y puente para la nueva faceta de SUICIDE COMMANDO. En general la maqueta está compuesta por temas instrumentales sobre todo con los que Johan ha estado desarrollando nuevas formas de composición y arreglos consiguiendo un resultado mucho más propio y elaborado: juega más con combinaciones de ritmos y secuencias traspuestas, que dan una mayor riqueza a los sonidos y a su música. Aunque hay que reconocer que el minimalismo industrial de SUICIDE COMMANDO, a pesar de ser estructuras muy básicas se impone con bastante fuerza y consigue transportarnos a estados de auténtica hipnosis industrial. Este trabajo es, como decíamos antes, un puente que nos conduce a la nueva etapa de Johan, en la que introduce el último elemento constitutivo de su peculiar e inigualable estilo: la voz. Sus posteriores maquetas se llenan de nuevos ecos sonoros conducidos por la imponente voz de Johan para conseguir perfilar magistralmente cada pieza, cada estructura en sí.

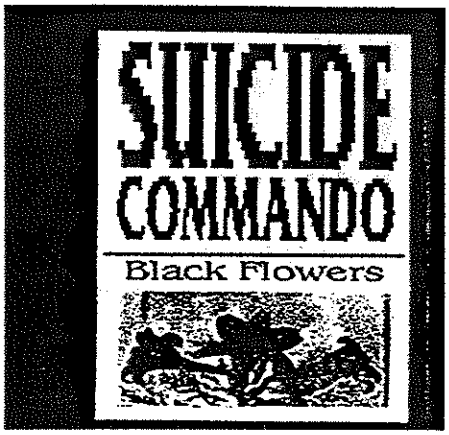
Entre los 13 temas de "Go to hell" destacan "Kill", "Shrouds", "A scaring disease", "Evil" una



ambientación bastante oscura con ruidos industriales, "Go to hell", o incluso el tema que cierra esta quinta cassette "Until the end". Con estos cinco trabajos y las contribuciones realizadas para diferentes recopilatorios, SUICIDE COMMANDO empezó a ser reconocido entre el público aficionado a los sonidos electrónicos, aunque debido al continuo desinterés hacia los trabajos en formato cassette, no tuvo la repercución y el reconocimiento que se merecía hasta pasados los primeros años de la década de los 90', cuando sus participaciones fueron apareciendo en CD. Otro inconveniente para Johan fue el hecho de no realizar actuaciones en vivo, ya que sus medios no se lo permitían.

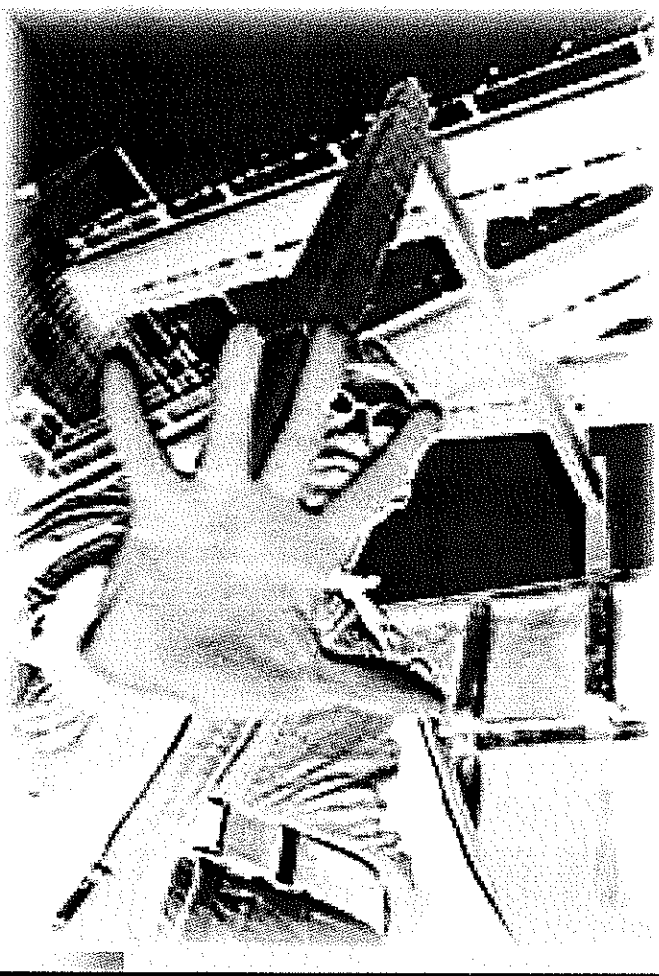
En 1991 nos adentramos de lleno en el desconcertante mundo sonoro de SUICIDE COMMANDO. Un nuevo trabajo totalmente consolidado en los esquemas de la 'dark electro industrial music', se trata de "Into the grave", su sexta maqueta editada nuevamente por el sello BESTATTUNGSINSTITUT. Johan da un vuelco a su música vocalizando todas las experiencias, situaciones y controversias que pasan por su cerebro adentrándose en una nueva faceta que marcará este "Into the grave" a la vez que sus siguientes trabajos. Ahora la voz toma mayor protagonismo en la mayoría de las piezas, totalmente estilizadas y refinadas, pero casi siempre se trata de una voz tratada con efectos y con delay (ecos), en ocasiones susurrante. La música brilla con un nuevo resplandor dentro de su particular frialdad y agresividad, las atmósferas industriales hipnóticas también. "Into the grave" nos ofrece nuevos placeres industriales con "Pleasure" (recycled version), autopsias sonoras e inquietantes en "Autopsy" (section I y II), susurrantes excentricidades en "Human contact", "Hide", "Remember" una de las mejores piezas de la maqueta junto a "Into the grave", totalmente minimal compuesta de una secuencia estridente y una voz susurrante tratada con eco, y la demoledora "Intercourse", que reafirma totalmente la maestría alcanzada por Johan en sus composiciones. "Intercourse" es puro trance industrial, danza hipnótica de ritmos marcados y martilleantes; este tema fue posteriormente remezclado para su segundo CD "Stored images" en una versión denominada 'reloaded II'. La línea de creatividad sigue su orientación ascendente, como continuación de "Into the grave", S.C. edita su séptimo trabajo, compartido con Stefan Bens, o sea STIN SCATZOR, como la segunda parte de "Industrial rape" (Bortxaketa industriala II) en la que cada proyecto participaba en una cara. S.C. presenta cinco extraordinarios temazos, de su nueva cosecha: mejores sonidos, atmósferas más cargadas y oscuras y la voz cada vez más desenvuelta. "Lust", "Incinerate", "Close your eyes", "Insomnia" e "Industrial rape (S.C. Version)", todos ellos son temas sorprendentes y sobrecogedores, con mucha fuerza y una muy buena composición. La maqueta fue autoproducida como la anterior edición por ellos mismos (Johan y Stefan).

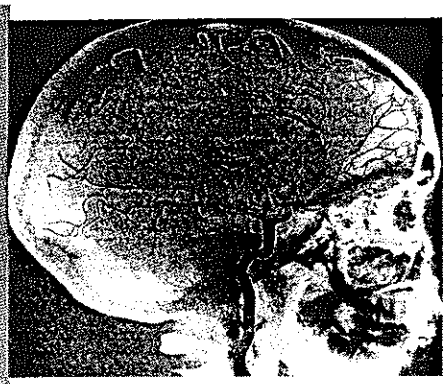
En 1992, la fructífera etapa por la que S.C. estaba pasando se ve respaldada por las buenas relaciones que Johan venía manteniendo con otros grupos de la escena belga y alemana. Sus contactos le llevarían esta vez a conocer a Stefan Herwig, director del sello alemán KUGELBLITZ, que le ofrece participar en un nuevo recopilatorio en LP (edición limitada) denominado "Rotation II" junto a bandas como CYBER, DIGITAL SLAUGHTER, BRAIN DEVOTION, GENITAL A-TECH,... SUICIDE COMMANDO contribuyó con el tema "Intercourse" de su anterior maqueta "Into the grave". Por esta misma época Johan entra en contacto con Dominik Debert del grupo BRAIN LEISURE, con el que empieza a trabajar en la parte gráfica de sus trabajos y con el que posteriormente llega a formar un proyecto denominado SCHIZODREAM. También contacta con dos de los principales responsables del fanzine belga SIDE-LINE, que se encargarían de distribuir sus siguientes trabajos.



Del material que Johan había elaborado entre noviembre del 91 y marzo del 92, prepara su nueva maqueta, la octava concretamente. Autoproducida, con una mejor presentación gracias a la contribución de su nuevo camarada D. Debert, con una producción sorprendente y bajo el título de "Black flowers", esta maqueta representa la consolidación de SUICIDE COMMANDO como el grupo más representativo del estilo 'Dark-Electro-Industrial'. En ella ya encontramos temas que posteriormente se convertirían en auténticos 'hell-hits' del grupo como es "Never get out", psicótica, claustrofóbica y demencial con medios ritmos y secuencias inquietantes que resuenan bajo la demoníaca voz de Johan recitando: "You'll never get out, never get out, no escape, no way out, you'll never get out, never get out, closed the windows, closed the doors, you'll never get out, never get out,..."; "Selling god" de ingeniosas combinaciones rítmicas y melodías planeantes. La parte industrial aunque aparece perfectamente dosificada en todos los temas en "The mirror" y "Symptoms of death" se hacen más patentes, creando verdaderas cascadas de ruidos metálicos y voces chirriantes y electrizantes. Es difícil omitir alguno de los temas que se recogen en esta maqueta, ya que todos son auténticas piezas de puro deleite sonoro: "Down on your knees", "Die herrscher des himmels", "Infected", "Agonize" (Don't be afraid to die, 'No temas a la muerte'), "Hang me, nail me, burn me, bury me" 'ahórcame, clávame, quémame, entiérrame', otro tema arrollador e imponente que desprende una oscuridad frenética y una frialdad industrial extrema e inigualable, y para cerrar esta obra maestra de SUICIDE COMMANDO, "Closed" genial y descomunal en la que Johan nos hipnotiza entre pesados ritmos y ahogadas melodías.

A veces se hace difícil explicar la música de S.C. porque al escucharla nos hipnotiza, nos envuelve entre sus secuencias, sus ritmos nos arrastran y nos transportan, sus sonidos anulan nuestro cerebro y nuestros miembros, que sólo responden con convulciones espasmódicas y delirantes movimientos demenciales, sus letras se tornan en voces interiores que conmocionan nuestro interior como electro-shocks, en





SUICIDE COMMANDO

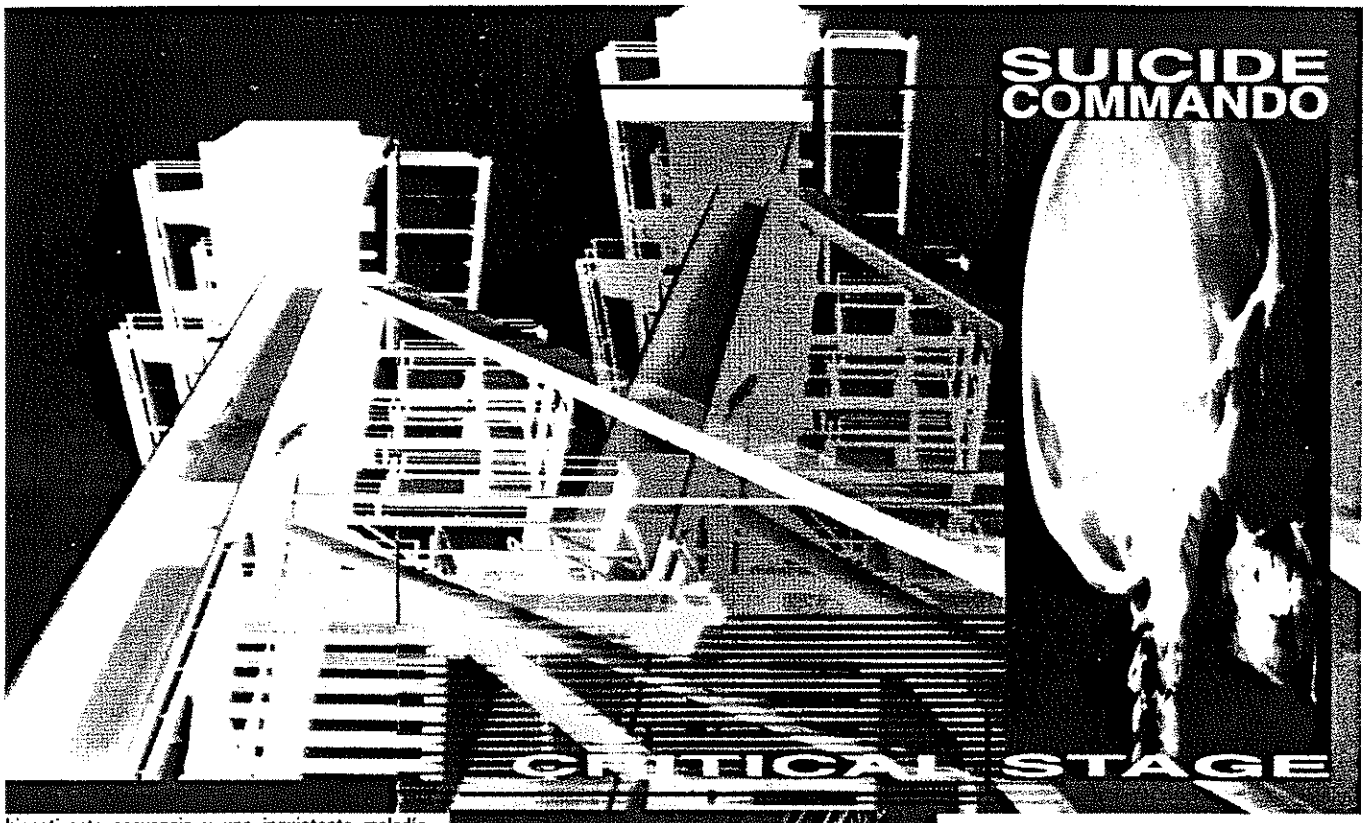
paranoicos ecos que retumban en nuestros oidos. Quizá por esto sea única y especialmente atrayente la música de S.C.

Siguiendo de cerca sus pasos, cada vez más acertados y con mayor arraigo, nos encontramos con que en 1993 Johan vuelve a aparecer en otro recopilatorio del sello KUGELBLITZ, pero esta vez en una especie de MCD compartido con tres bandas más: GENITAL A-TECH, DIGITAL SLAUGHTER y DEMENTIA SIMPLEX. Su título era "Induktion, varianz und deren Folgen" a través del que S.C. consiguió aumentar su éxito por ser el grupo más aceptado de dicho recopilatorio. Aparecía colaborando con 4 temas englobados bajo el sobrenombre de "Never get out" MCD, conteniendo dos versiones de este tema de su anterior cassette y dos temas más, uno de ellos un remix del "Anorexia nervosa" de la maqueta "Crap", con un nuevo título: "The ultimate machine" y con letra.

El otro tema era "Take my god away". Los diferentes tracks fueron grabados en el estudio del grupo INSEKT liderado por Eric Van Wonterghem y en el Badroom, estudio particular de Johan Van Roy. En general el resultado fue asombroso, poder oir por primera vez su música en sonido compacto es algo sobrecogedor. El todo es perfecto, los sonidos son limpios a la vez que tajantes y se pueden apreciar con mayor pulcritud, un verdadero acierto que significó un mayor empuje para Johan con su proyecto SUICIDE COMMANDO. Las atmósferas se pueden palpar y sentir con mucha más precisión sobre todo en los temas "Take my god away", otra joya arquitectónica de su discografía de extremada frialdad y oscuras melodías infernales con la voz de Johan depurada y magistral, y en "The ultimate machine (we are the ultimate machine)".

Es este mismo año, 1993, cuando S.C. se aventura a llevar su música al directo, tocando por primera vez en vivo como telonero de un concierto de los electrónicos PLASTIC NOISE EXPERIENCE en Bélgica. Esta primera experiencia fue bastante positiva para Johan ya que la reacción del público en general fue muy satisfactoria. Así a ésta le siguieron otras actuaciones con grupos importantes como PROJECT PITCHFORK, KLINIK, PLACEBO EFFECT, OOMPH!,... Al mismo tiempo que preparaba sus directos, por esta misma época, edita su novena maqueta y última, ya que sus siguientes trabajos por fin iban a ser editados en CD, para deleite de todos sus seguidores. La nueva maqueta contaba con la colaboración de Deranged Psyche (de Side-Line) en uno de sus temas, y para el diseño de la misma contaba con la ayuda del prestigioso KOEN CANT, que había estado trabajando con DIVE en la realización de las portadas de sus discos. También su camarada D. Debert se encargó de diseñar el nuevo logo de la banda. La grabación una vez más se llevó a cabo en su particular estudio 'The Badroom'. "Electro Convulsion Therapy", como se titula la maqueta, vuelve a representar un paso más hacia la consolidación de S.C. Johan nos ofrece 10 excelentes temas de auténtica 'terapia de electro-convulsión'. Algunos de estos cortes fueron posteriormente incluidos en su primer CD, es el caso de "Sheer horror", "Time", "Necrophilia" y "Traumatize", auténticas obras maestras que Johan quizo incluir en su primer CD para perpetuarlas y para que pudieran ser degustadas mucho mejor. En "E. C. T." se incluía también una versión con nueva letra del tema "Close your eyes" (93' version) que había aparecido en "Industrial rape II".

El estilo 'dark-electro-industrial' que venía practicando S.C. hacía ya tiempo, alcanza un nivel superior de consolidación, las composiciones aparecen totalmente estilizadas, la voz perfectamente adaptada y cualificada, las sonoridades y la rítmica cuidadas y elaboradas, ensambladas con ingenio, y las letras admirables 100%, cortas como caracteriza a S.C., incisivas, directas y espasmódicas. La sobresaliente combinación entre atmósferas y melodías industriales oscuras, ritmos hipnóticos y la voz procesada con efectos de delay conforman un todo de auténtico delirio; de toda la trayectoria que ha tenido Johan podemos ver como sus composiciones siempre se balancean entre dos puntos álgidos, por un lado lo que son construcciones sustentadas sobre parámetros industriales, y por otro lado lo que son temas de corte mucho más oscuro y atmosférico, como decíamos antes atmósferas industriales recreadas sobre imponentes melodías oscuras. Analizando el contenido de "E. C. T." nos encontramos con piezas que se van sucediendo en una y otra orientación de las señaladas; empezaría por la cara A destacando "Sheer horror", un tema de casi 7 minutos de duración, cargado de una fuerza interna elevadísima, ténebres y envolventes melodías nos hipnotizan acompañándose de un ritmo semi-lento embaucador y una voz que nos 'embruja' en auténtico terror psicótico y claustrofóbico: "Screams of panic, internal vision, locked up, let me out of here, get a grip on your atmosphere, sheer horror, hell is real, sheer horror, sheer horror,..." (¡Gritos de pánico, una visión hacia el interior, encerrado, déjame salir de aquí, toma asiento en tu atmósfera, puro horror, el infierno es real, puro horror, horror extremo,...!). La parte industrial viene representada por temas como "Time" o "E. C. T." (con la participación vocal de Deranged Psyche) con demoledores ritmos industriales, percusiones metálicas martilleantes, oscuras melodías ambientales de fondo y una 'horrorífica' voz. La cara B se abre con "Without regret" ('Sin pesar') que sigue subiendo el listón, una abrumadora pieza de



hipnotizante secuencia y una inquietante melodía, sobre la que se impone sin contemplación la voz de Johan. En este corte podemos sentir el frío y el vacío que desprende el conjunto sonoro. Le sigue la posesiva "Necrophilia": I want to get your body, I wanna get inside, your ice cold body covered in shrouds. I want to taste your body, I want to kiss your smile, you make me feel so horny, you're making me so wild. Necrophilia. I penetrate your body, I'm getting inside, your eyes wide open staring at the sky. I'm taking of your clothes, you're looking so lived, to hell with religion, you're dead, I'm living, Necrophilia, necrophilia,... Es imposible escapar a la traumática "Traumatize", desgarros ensordecedores industriales, percusiones pesadas y ásperas a la vez que agrias, secuencias arítmicas, sonidos posesos. Aparte de los citados temas también destacaría: la instrumental "Where are you now?", "How it feels" de la cara A, o incluso la nueva versión '93 de "Close your eyes" y la que cierra esta última maqueta "Body bag". No cabe la menor duda que esta maqueta debería haber sido editada en compacto en su totalidad, ya que todos los temas gozan de una calidad extrema.

Todo está preparado ya para recibir su primera obra majestuosa en CD que iba a llevar por título "Critical stage" y que editaría el prestigioso sello OFF BEAT, pero antes de su grabación SUICIDE COMMANDO prepara algunas contribuciones para recopilatorios, como es el caso de "Rotation III" con KUGEL BLITZS, en el que interviene con su emblemático "TV Obsession" o "French-Belgium industries", recopilatorio editado por Machinery Rec. que recopila grupos de 'terror-electro' afincados en Francia y Bélgica. Johan participa por partida doble como S.C., con el tema "Save me", y con su camarada Stefan B. en LESCURE 13. Dentro de este CD se recogían algunas impresiones de sus participantes, Johan a la pregunta "¿Porqué la música puede hacer daño?" comentaba: 'nosotros amamos el dolor, el dolor es la única vía para explicar algo claramente cuando no queremos escuchar'; y a la pregunta "¿Porqué haces este tipo de música?", respondía: 'nosotros amamos las atmósferas que podemos crear a través de la música electrónica'. Dentro del recopilatorio también aparecían otras bandas relevantes como IMMINENT STARVATION, STIGMA, KRIEGBEREIT, FUZE BOX MACHINE, AIBOFORCEN,...

En agosto de 1994 se produce por fin el esperado milagro, el sello alemán OFF BEAT edita el primer CD de SUICIDE COMMANDO "Critical stage" grabado y mezclado por ERIC VAN WONTERGHEM (en su estudio E.M.P.) con la colaboración especial de DIRK IVENS como vocalista invitado para el tema "Where do we go from here?". En un primer momento se había estado barajando la posibilidad de editar el CD con el sello de Stefan Herwig (KugelBlitz) e incluso con el de Dirk Ivens, pero finalmente se optó por OFF BEAT, aparte de que es un sello más grande y que permite una mayor distribución. La parte gráfica de "Critical stage" fue realizada por su habitual colaborador Koenrad Kant, en una línea netamente industrial.

Si en su anterior trabajo en maqueta decíamos que S.C. había alcanzado un nivel superior, ahora con este trabajo en CD podemos confirmar que el estilo de S.C. está totalmente consolidado y garantizado como 'dark-electro-industrial music' de máxima calidad, como el propio Johan se autodefine: "The music of S.C. can be described as cold, hard and minimal electro. Try it out and it will give you the foretaste of death..." (La música de S.C. se puede definir como música electrónica fría, agresiva y minimal. Pruébala y te dará un anticipo de la muerte).

"Critical stage" contiene 12 piezas cargadas de odio y dolor, de ira y aislamiento, palpables en la música y en las letras. Al irnos adentrando poco a poco en cada segundo del CD, podemos reparar en el hecho de que se nota muchísimo el espectacular talante y la curtida experiencia que posee Johan, así como su lógica y provechosa evolución. No podía resultar menos, este CD es un trabajo 10 de

matrícula "Cum laude" y Johan con su proyecto SUICIDE COMMANDO se lo merecían ya. Le ha valido la pena esperar tanto tiempo para sacar este trabajo formal, pero al final la recompesa ha sido doble. El sonido en CD, limpio de fondos obstaculizadores, nos permite apreciar con mucha más exactitud sónica tanto los fondos atmosféricos que subyacen en muchas de las composiciones de S.C., como esa frialdad ya característica en esas creaciones. El CD se abre con una espectacular introducción, un instrumental industrial que da título al álbum, "Critical stage" de ritmos rápidos acompañados de continuos golpes metálicos y de las ya aclamadas hipnóticas secuencias. La intro da paso a uno de los temas estrellas, "Sheer horror", un portento sonoro de inestimable belleza, que si en la maqueta anterior podíamos apreciar con majestuosidad, aquí esa majestuosidad está multiplicada por mil. De la maqueta "Electro Convulsion Therapy" también se incluyen la instrumental "Traumatize", en una versión más corta pero más traumática y corrosiva con aterradores sampleos como parte inicial, "Time", por el contrario se presenta con una duración mayor y con una potencia industrial arremetedora no exenta de melodías inquietantes y abrumadoras, con una temática apesadumbrada y obsesiva: "Time is running so fast, how long will it last?, it could be an hour, it could be a day, you won't survive the time, you'll die anyway, time, time, time,..." ('El tiempo va tan deprisa, cuánto durará?, tal vez una hora, tal vez un día, aunque no quieres sobrevivir al tiempo, morirás de todas formas, tiempo, tiempo,...'); el último tema incluido de su anterior maqueta es la necrófila "Necrofilia", con una contundencia mayor pero conservando la esencia de la que estaba impregnada la anterior. Otro de los cortes nuevos que se pueden apreciar en el CD es "H.I.V.+" rítmico y atmosférico al mismo tiempo, pausado pero agónico por el contenido crítico de su mensaje: "Spreading diseases, body decay, god's reprisal, you must pay, your body's infected, dead is nearby, your body's collapsing, human declive, disease, disease, disease,..." (Extendiendo enfermedades, cuerpos caen, represalia de Dios, tú debes pagar, tu cuerpo está infectado, la muerte está cerca, tu cuerpo está derrumbándose, decadencia humana, enfermedades, enfermedades,...). De igual forma llegamos al quinto corte, otro de los más llamativos y destacados del álbum, con una composición escalofriante y atónita, recargada de atmósferas aplastantes y embriagadoras, con ritmos pausados a modo de lento caminar entre tinieblas. "So many questions" es merecedora de todos los elogios porque a veces no te salen las palabras para describirla, porque su escucha estremece todo tu cuerpo, más aún cuando nos detenemos a apreciar su asombrosa letra, solemnemente interpretada por la voz desgarrada de Johan, en una interpretación de lujo y desmesurada pericia: "IMPRESSIONS OF DEATH, THE LAST SECONDS OF YOUR LIFE, TELL ME WHAT DO YOU FEEL, TELL ME WHAT DO YOU SEE, DO YOU SEE THE LIGHT, THE LIGHT OF ETERNITY, OR IS IT JUST DARKNESS, PURGATORY IN HELL, IS THERE A HEAVEN, OR IS IT JUST THE HELL, IS THERE A GOD TO BELIEVE IN, OR IS IT JUST THE DEVIL, THE DEVIL... SO MANY QUESTIONS STAY WITHOUT AN ANSWER, SO MANY DOORS STAY WITHOUT AN ENTRANCE, SO MANY QUESTIONS STAY WITHOUT AN ANSWER, SO MANY DOORS STAY WITHOUT AN ENTRANCE,...".

La última parte de esta obra está compuesta principalmente por cortes de estilo oscuro e industrial, en los que sus tres piezas claves son: la voz (y por supuesto las letras) que continua retorciéndose entre tenebrosos susurros y gritos de pánico, las melodías inquietantes y envolventes y las acertadísimas combinaciones rítmicas, juegos percusivos de gran precisión; estos tres elementos van configurando los últimos temas más orientados hacia una electrónica ambiental oscura, aunque siempre dentro de un rítmica pausada. Como últimas piezas industriales remarcadas se pueden destacar "Fate" y "The dreamhouse" (mental version), construidas con ritmos industriales más acelerados. "Fate" es opresiva y acosadora, tanto por su música como por su letra, una de las habilidades más propias de Johan: consigue meternos en las subversivas letras a través de los ambientes que crea con la música, con melodías y con ritmos hipnotizantes. Es imposible escapar de ella, sus sonidos nos atraen y nos retienen: "They coming to get you, you'd better hide. They looking for you, you can't get out. They getting closer, you gonna run, they get you, the end is done. Death is coming, coming your way, death is coming, they take you away. Death is coming... They blow your head off, you won't survive, the serial killer, dead or alive. The scream of panic, the fear in your eyes, the scream of pain, cut in your veins. Death is coming, coming your way, death is coming, they take you away, death is coming,...". Como se puede observar, las letras de SUICIDE COMMANDO son simples y directas, a la vez que altamente eficaces, cortantes y tajantes. Los mensajes son fácilmente descifrables, llevándonos a los temas directamente. La riqueza de su estilo radica en esa maestría para recrear musicalmente dichas situaciones o problemas.

Su temática oscila dentro de lo que podría definirse como 'liturgias de fin de siglo', en las que de forma general se puede incluir gran parte del repertorio de grupos que practican las nuevas tendencias de la 'electro-industrial-body-music'. Son letras bastante comprometidas y arraigadas a este final de siglo que se nos echa encima, letras que tratan sobre violencia, tecnología, mente, agonía, miedo, enfermedades, religión, máquinas, cuerpo, TV, venganza, apocalipsis, dios, sexo, pánico, más allá, vivisección, muerte, serial killers, depravación, infierno, ... todas ellas convertidas en literatura musical.

Hemos reservado para el final tres de los últimos cortes que van cerrando esta obra maestra, concretamente "Revenge", "Under God's eye" y "Where do we go from here?", tema con letra y voz del carismático DIRK IVENS, colaborador y buen amigo de Johan. Los dos primeros recrean dos cortes de ritmos lentos y reflexivos que ayudan a meditar sobre la temática de los mismos: 'God', 'dios' o religión , un ser superior en el que debemos creer o no. "Where do we go from here?" es más rítmico y contundente, por las secuencias y por los rápidos ritmos, que se ven acompañados de sonidos melódicos agudos y efectos percusivos convulsivos. Se vuelve a retomar una temática similar a la que nos encontrábamos en "So many questions", '¿a dónde iremos de aquí?, si el cielo es tan gris y oscuro, si el futuro está desapareciendo y desvaneciéndose como una chispa'.

"Critical stage" se cerraba con la instrumental citada "The dreamhouse", que ponía fin a este importatísimo paso adelante para Johan. Este primer CD tuvo una gran repercución dentro de la escena y supuso un lanzamiento a gran escala de SUICIDE COMMANDO, hasta el punto de que posteriormente recibió varias ofertas para recopilatorios de sellos importantes como Sub Terranean ("We can to dance", vol. 5 y 6) y Discordia/Side-Line ("Elektrauma") entre otros. Durante 1994 casi paralelamente a la edición de su primer CD, se edita una cassette denominada "4x4 Evil-Live" en edición limitada, con varias actuaciones en directo de SUICIDE COMMANDO, LESCURE 13, STIN SCATZOR y FUZE BOX MACHINE. Se trataba de una maqueta autoproducida por los diferentes grupos participantes durante conciertos realizados en Bélgica, Francia y Alemania entre los meses de septiembre y diciembre del 93. SUICIDE COMMANDO participa con cuatro temas: "TV Obsession", grabado en 'Rockline' (Lille-France), "Time", "The Ultimate machine" y "Intercourse", estos tres últimos grabados en 'Zwischenfall' (Bochum-Alemania). El directo no representa pegas para Johan, se desenvuelve con la misma genialidad manifiesta en sus grabaciones de estudio, aunque con una fuerza mayor en la expresividad vocálica que le permite el directo. Los temas en directo varían sobre todo en la parte rítmica, más enriquecida con percusiones industriales contundentes y explosivas.

Las actuaciones en vivo y los recopilatorios se van sucediendo cada vez más a principios del 95, bastante agitado para SUICIDE COMMANDO: preparativos para los directos (Estrasburgo, Bélgica, Alemania,...), contribuciones a recopilatorios (OFF BEAT, MASCHINENWELT, RAS DVA REC., SUB TERRANEAN, ANT-ZEN...) y como no, la preparación de su nuevo y fulminante álbum.

Entre septiembre y octubre de este mismo año Johan junto a su colaborador belga Eric Van Wonterghem se recluyen en su estudio PRODAM, para grabar una nueva obra maestra, su segundo CD, que llevaría por título "Stored images".

Editado por el mismo sello OFF BEAT y con presentación de su habitual 'grafista' Koenraad Cant (Signfact Graphics), nos encontramos con un disco totalmente renovado en 'layout' y en música y con una denominación de origen certificada: 'Dark Electro Industrial Music'. Un álbum compacto y firme, de 'sobresaliente cum laude' como el anterior, pero con nuevos sonidos y más pulcros, en el que acertadamente se han incluido las letras de los temas dentro del libreto adjunto al CD (un verdadero puntazo!). Las nuevas letras están más trabajadas, aunque siguen siendo cortas y punzantes y de contenidos estremecedores. En general se observa una evolución progresiva con respecto al anterior.

Al igual que en "Critical stage" Johan nos ofrece entre sus once nuevas 'imágenes archivadas', tres cortes de su anterior repertorio y ocho nuevos 'hell-electro-shocks'. Ha rescatado dos temas que sólo figuraban en recopilatorios como "Save me", una de sus composiciones preferidas, y la asombrosa "TV Obsession", una de nuestras favoritas. "Save me" se presenta como una nueva remezcla, aunque su estructura es fiel al original, incluyendo junto a la repetitiva melodía que la caracteriza, percusiones estridentes de fondo y una segunda melodía. Llama la atención la temática de esta canción vinculada al suicidio. "TV Obsession" aparece en su versión original aunque totalmente renovada en sonidos y ritmos, más actualizados y potentes. Es imposible seguir de largo sin quedar atrapados por la letra de este temazo: "Obsessed by the violence shown on TV. Impressed how destructive human can be. Is this what you wanted, wanted to see. We're burning of desire, to see blood on TV. Obsessed, we're obsessed", su letra es deslumbrantemente recreada en un pieza de melodías y ritmos apocalípticos. También se incluye una remezcla de "Intercourse", perteneciente a su 6ª maqueta "Into the Grave".

De las nuevas composiciones se podrían destacar todas, sin excepción. Como característica general se puede señalar un cambio en el tratamiento de los ritmos y percusiones; todas han sido filtradas con sonoridades más ásperas y corrosivas, en una palabra, se han 'industrializado' mucho más. "Murder" ('La rabia engendra violencia, la rabia sin violencia engendra asesinato, asesinato consigo. La opresión engendra violencia, la violencia sin violencia engendra asesinato, asesinato consigo.') industrial percusiva con secuencias corrosivas de fondo, a modo de distorsión musical. "The exit": delicados sonidos electrónicos crean un espacio cerrado y oscuro, opresivo y claustrofóbico, donde no hay salida. "The human disgrace": 'la desgracia humana', hipnóticas secuencias agudas reprochan un mundo lleno de desgracias interminables. "Dying inside", apocalíptica, de atmósferas paranoicas, oscura y con una voz demencial que inspira puro terror piscológico y que agoniza por dentro: 'estoy agonizando por dentro, mi cuerpo y mi alma agonizan también; soy un cuerpo andante, un muerto viviente, he perdido mi cerebro, oh dios!, estoy loco, agonizo por dentro'. (Sobrecogedora!!!!). "Mortal combat" cuenta con la extraordinaria colaboración del líder del dúo belga IC 434, Geert De Wilde, a los teclados adicionales, para brindarnos un tema de

acentuados tintes oscuros en contra de las fatales consecuencias de las guerras, y sus lamentables secuelas físicas y psíquicas. "The end of your life", 'hard & hell electro', prescindiendo de melodías, Johan nos ofrece este supertemazo, combinación de secuencias repetitivas e hipnóticas, variadas percusiones y variados efectos sonoros industriales dentro de esta temática que inquieta a su autor: "Give me a reason, give no lies, why are we living and why should we die...". "The actions of the mind" trata sobre las nefastas e insospechables acciones que nuestra mente puede llevar a cabo; su estilo se asemeja al tema anterior, aunque se inserta una sutil melodía de fondo muy ambiental. Cierra este segundo CD de SUICIDE COMMANDO, un auténtico himno arrollador apto para las pistas industriales más arriesgadas, pura danza infernal: "See you in hell!!!", que pone fin a otra de las grandes consecuciones de este ya afamado proyecto: SUICIDE COMMANDO.

1996 ha sido uno de los años más importantes para Johan Van Roy, por su doble significado: por un lado la nueva y fructífera etapa que está pasando, su último CD publicado ha tenido un éxito y reconocimiento mundial, y por otro lado el hecho de que mirando al pasado ya han transcurrido 10 años desde que empezó a realizar experimentos musicales bajo el nombre de SUICIDE COMMANDO; ambos acontecimientos le han reactivado mucho más en su trabajo y le han demostrado que el tiempo siempre da la razón al que la merece.

También este 1996 le ha llevado a iniciarse en el tema de las remezclas para otros grupos, ya que hasta ahora sólo lo había llevado a la práctica con sus propias composiciones. Es el caso de los alemanes PUTREFY FACTOR 7 para los que ha remezclado su tema "Regulation (Mental V.01)", y de BRAIN LEISURE el tema "Teknology".

Su último álbum, hasta la fecha, se editó a finales del 96 en el mismo sello OFF BEAT y en formato EP bajo el título "Contamination". Este EP-CD contiene 8 temas de los que tres son remezclas y 5 nuevos ("Fall away" (interpretada por el vocalista de SLEEPWALK: Oliver Spring en una interpretación memorable), "Head down", "Delusion", "The face of God" y "Burn baby burn"). Los temas remezclados son "See you in hell" (part 1 & 2) (extended mix), "See you in hell" (remezcla de MONOLITH, actual proyecto en solitario de Eric Van Wonterghem (ex-Insekt) y "Traumatize" (club mix). Su habitual sello OFF BEAT, haciéndose eco de este 10º aniversario de SUICIDE COMMANDO, a modo de homenaje, ha editado una edición especial limitada (a 1000 copias) de este último álbum: una caja conteniendo su EP-CD "Contamination" más un CD

con bonus tracks que contiene dos temas inéditos de S.C. "Crawling in pain" e "Inside the head", y dos temas de sus últimas maquetas "Remember" (de la maqueta "Into the Grave") y "Electro Convulsion Therapy" (de la última maqueta que editó con este mismo nombre).

Sus próximos trabajos para el futuro van a ser: la edición de un nuevo álbum previsto para el verano del 97 con el título provisional "Construct-Destruct" y la edición también de una especie de MCD con OFF BEAT para el recopilatorio "0-Files 2". Actualmente Johan se encuentra tramitando lo que puede ser un contrato para editar en U.S.A. a través del sello americano ELECTRIC DEATH TRIP RECORDS, dirigido por el líder de la recién formada banda VELVET ACID CHRIST, que distruye también OFF BEAT.

Otro de los recientes proyectos que ha llevado a cabo Johan en este 96, ha sido la creación de un sello de cassettes denominado COde, que pretende ser un sello más bien pequeño y dirigido a promocionar nuevos talentos de la electrónica-industrial. Los primeros trabajos que se pueden encontrar son: COde001 STIN SCATZOR (C46) "Talk about industro", y COde002 LESCURE 13 (C46) "Resurrect" (en colaboración con Deadhead Tapes), próximamente editará el recopilatorio "Voltage" con la participación de MONOLITH, TRANSFORM COLLAGE, DB.F., STIN SCATZOR, FRAMES A SECOND, PLASMA BORG, LIQUID G., HYPNOSKULL, TOXIC SHOCK SYNDROME,...

Para celebrar estos 10 años de SUICIDE COMMANDO, Johan ha preparado algunas actuaciones especiales entre finales del 96 y principios del 97: el 23 de noviembre un concierto especial en EXX (Moers-Alemania) con STIN SCATZOR de teloneros, el 4 de enero del 97 "10 Years of S.C. - Black Celebration Party" en OJC KOMPAS (St. Niklaas-Bélgica) con las actuaciones de STIN SCATZOR, LIQUID G., HYPNOSKULL, IC 434, PIERREPOINT y un exclusivo concierto de SUICIDE COMMANDO (+ Creatures of the night Party) y el 15 de febrero S.C. tocará junto a DORSETSHIRE, PRAGER HANDGRIFF, ABSENT MINDED,... en Roeselaare (Bélgica).

La verdad es que sintetizar lo que puede ser el trabajo de una persona como Johan Van Roy, durante 10 años dedicados a la música no es tarea fácil, porque siempre se te quedan datos fuera o anécdotas importantes. Por lo menos lo hemos intentado y como decíamos al principio, con más motivo ahora por la celebración de su 10° aniversario. Solamente nos queda dar las muchas gracias a Johan Van Roy por todo (sobre todo por la paciencia que ha tenido con nosotros, por su interés, y por la entrevista que a pesar de los contratiempos finalmente se pudo realizar) y desearle un feliz 10° aniversario, que vengan 10 años más de SUICIDE COMMANDO. See you in hell!!!!

PROYECTOS PARALELOS DE JOHAN VAN ROY

UNKNOWN SUICIDE PROJECT (?)

EXPERIMENT 59 (?)

LESCURE 13

(Johan Van Roy: teclados y segunda voz + Stefan Bens (STIN SCATZOR): voz y teclados adicionales). Fundado en 1988. Su estilo se inclina más hacia una electrónica dura, de secuencias más agresivas y de estructuras simples con tratamientos industriales y voces distorsionadas. Han grabado 4 maquetas, una compartida con IONIC VISION y la última la editarán próximamente en COde. Han participado en numerosos recopilatorios en CD y en cassette.

TOXIC SHOCK SYNDROME

(Johan Van Roy: teclados y voz + Stephane Froidcouer (Deranged Psyche de FUZE BOX MACHINE): percusiones y voz). Este proyecto derivó de la colaboración entre Johan y Stefan en el tema "E.C.T." de su última maqueta. Después de ella fundaron T.S.S. en 1994 para dar salida a unas composiciones no tan comprometidas como las de sus respectivos proyectos. Han grabado únicamente una maqueta compartida con LPF12 y XCR, y han contribuido a algunos recopilatorios.

SCHIZODREAM

(Johan Van Roy + Dominik Debert (BRAIN LEISURE)). De este misterioso proyecto sólo hemos encontrado algunos temas en las primeras cassettes recopilatorios editados por el magazine belga SIDE-LINE.

db.F

(Johan Van Roy + David Kirvel de PIERREPOINT). Proyecto de reciente creación.

ENTREVISTA A JOHAN VAN ROY (SUICIDE COMMANDO)
SDC Zine - 1996

- SDCZINE: ¿Johan, puedes hablarnos un poco sobre tu primera época, tus primeras grabaciones?. ¿Estabas en contacto con otras importantes bandas del momento?.
- JOHAN: Mis inicios se remontan a 1986 cuando comencé experimentando con música electrónica bajo el nombre de SUICIDE COMMANDO, influenciado por bandas como KLINIK, SKINNY PUPPY, FRONT 242,... En 1988 grabé mi primera maqueta, seguida de otras, hasta que fiché con OFF BEAT en 1994. Ese mismo año edité mi primer CD "Critical stage", seguido en 1995 de un segundo álbum "Stored images" y actualmente un reciente EP "Contamination" (+ "Contamination" BOX).
- En estos 10 años de existencia de SUICIDE COMMANDO he tenido variados contactos con otras bandas como DIVE, INSEKT, PLACEBO EFFECT, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, KLINIK,... Con algunos han sido contactos frecuentes, por ejemplo con Dirk Ivens de DIVE y Eric (ex-Insekt).

- SDC ZINE: ¿Cuándo conociste a Siegmar Fricke?, ¿porqué decidiste grabar tus maquetas con su sello?, ¿conoces sus diferentes trabajos?, ¿grabaste tus dos primeras también en su sello?.
- JOHAN: Fue Siegmar Fricke quien contactó conmigo, él descubrió a S.C. con mis dos primeras maquetas, que habían sido grabadas en otro sello alemán llamado ZNS-Tapes. Y a partir de ahí le interesó grabar algún material en su sello particular. Por aquella época intenté contactar con todo tipo de sellos de todo el mundo, y BESTATTUNGSINSTITUT fue uno de ellos. Llegamos a intercambiarnos algunos trabajos para conocer cada uno lo que estaba haciendo. Desafortunadamente hemos perdido el contacto hace años. No sé si todavía sigue trabajando dentro de la música electrónica.

- SDC ZINE: ¿Porqué elegiste otro sello como el portugués TRAGIC FIGURES para editar tu quinta maqueta?
- JOHAN: Sucedió lo mismo que con el de Siegmar Fricke, fueron ellos los que me ofrecieron editar en su sello. Pero también hace tiempo que perdimos el contacto.

- SDC ZINE: La formación de S.C. se remonta hacia los mediados-finales de los 80'.¿Qué opinión tienes de los últimos años de esta década, en relación a la escena electro-industrial? ¿Mantenías alguna relación con bandas como KLINIK, VOMITO NEGRO, INSEKT, NEON JUDGEMENT, FRONT 242,...?
- JOHAN: Cuando comencé con S.C. en 1986, la escena electrónica belga era bastante grande y muy importante, poseía relevantes bandas como KLINIK, VOMITO NEGRO, INSEKT, A SPLIT SECOND, FRONT 242, NEON JUDGEMENT,... y algunos buenos sellos de discos como ANTLER, BODY REC,..., al principio no tenía contactos con estas bandas, Dirk Ivens fue una de las primeras personas con las que yo contacté. El estaba llevando su sello BODY RECORDS y estaba interesado en mi música.
- Actualmente estoy en contacto con otras bandas.

- SDCZINE: ¿Cuál es el significado de S.C.?. ¿Trabajas siempre solo en S.C.?.¿Has pensado alguna vez incorporar nuevos miembros al grupo?. ¿Cómo te desenvuelves en los directos estando solo?.
- JOHAN: "Suicide Commando" es el título de una canción de un grupo alemán llamado NO MORE, me gustó ese nombre y de ahí nació SUICIDE COMMANDO.
- No es que yo prefiera trabajar solo, de hecho tengo algunos proyectos donde trabajo con otra gente, pero probablemente la mayor ventaja de trabajar solo es que tienes completo control de tu propio trabajo. S.C. me representa a mi completamente, mis ideas, mis sentimientos,... mucho más personal que mis otros proyectos.En estudio S.C. siempre está solo, o sea yo solo; para los directos cuento con un segundo miembro, para las percusiones y teclados. En mis primeras actuaciones yo salía solo, pero posteriormente decidí incorporar un ayudante.

- SDCZINE: ¿Porqué preferistes grabar tus primeras composiciones en cassette?. ¿Cuándo fichaste con OFF BEAT?.
- JOHAN: En mis comienzos, el panorama de las maquetas era bastante activo y muy popular. Era una forma barata y fácil de grabar tu material. Hacer una grabación en vinilo o en CD era muy caro. Por lo general la gente que grababa en CD por lo general hacían basura. A veces esto me parece algo lamentable, grabar un CD no significa de antemano que tu producto sea bueno, a veces es una cuestión más de dinero más que de otra cosa. Aún así pienso que mis primeras grabaciones no estaban preparadas para ser grabadas en CD o vinilo.
- Después de algunos años conocí a Stefan Herwig en Alemania. Tenía un pequeño sello llamado KUGELBLITZ y estaba interesado en grabar algo de S.C.. Con él grabé algunos temas en CD. Más tarde cuando empezó a trabajar para OFF BEAT, también me ofreció un contrato con el sello.

- SDCZINE: Tus primeras composiciones eran más instrumentales, experimentales e incluso ambientales, ¿puedes comentarnos algo al respecto?.
- JOHAN: Es verdad que mis primeras grabaciones eran más experimentales e instrumentales... Instrumentales porque no tenía micrófono al principio y experimentales porque me gustaban. Todavía tengo reservados algunos temas instrumentales que pocos sellos se atreverían a editar.

- SDCZINE: S.C. ha participado en numerosos recopilatorios, ¿fue "13 Incisoes" (1988) uno de los primeros?.
- JOHAN: Es difícil de decir ya que he participado en numerosísimos recopilatorios en el pasado. Me acuerdo que efectivamente participé en "13 Incisoes" y creo que sí fue una de mis primeras contribuciones. Fue muy divertido.

- SDCZINE: ¿Qué opinión tienes sobre la actual escena electro-industrial de Europa y de América?.
- JOHAN: En general la escena electro es bastante pequeña, excepto en Alemania donde es mucho más popular. La escena belga ha mejorado un poco en los últimos años, tenemos una nueva generación de bandas como FUZE BOX MACHINE, AIBOFORCEN, IMPLANT, IONIC VISION, IC434,...

► La escena americana está también subiendo un poco, pero se orienta más hacia las guitarras (crossover-electro). No soy un gran fan de este estilo, prefiero la tendencia europea, mis bandas favoritas son LEAETHER STRIP, DIVE, COVENANT, :WUMPSCUT:,...

► SDCZINE: Analizando tus dos últimos álbums podemos apreciar una evolución entre ellos, ¿qué opinas de estos dos trabajos en CD?. ¿Qué representa Eric para ti y para S.C.?.

► JOHAN: Mi primer CD fue más bien una colección de temas de maquetas anteriores en combinación con algunas canciones nuevas, mientras que el segundo CD "Stored images" posee más temas nuevos y mejor trabajados. El primero fue como una especie de demo profesional, mientras que el segundo un trabajo de estudio con una mejor producción, efectos,... Musicalmente no pienso que hayan muchas diferencias, tal vez el primero era un poco más EBM, y el segundo más experimental. Personalmente prefiero más el segundo, es un trabajo más logrado. Eric es solo un buen amigo. Grabo en su estudio. El es el responsable de la mezcla final y de la masterización, no tiene influencias sobre la música. En el EP "Contamination" remezcló "See you in hell!".

► SDCZINE: Tus letras son cortas pero muy efectivas y duras, ¿qué aspectos de la vida te preocupan más?.

► JOHAN: Sí, es verdad que la mayoría de mis letras son cortas. La principal razón de ello es que las letras cortas son más efectivas. No me gustan las letras llenas de palabras que a veces no dicen nada. A veces una palabra dice más que mil palabras vacías. La mayoría de mis letras trata con temas como la religión, las guerras, el sexo, el suicidio,...

► DCZINE: S.C. es una banda muy especial y diferente, tienes un estilo personal, ¿qué opinas sobre ello?.

► JOHAN: S.C. a menudo es comparado con bandas como THE KLINIK o DIVE... Es verdad que ellos han influenciado en mi música, pero por otra parte pienso que S.C. tiene su sonido particular, al menos esa es mi intención.

► SDCZINE: ¿Qué nos puedes comentar sobre tu primer concierto con PLASTIC NOISE EXPERIENCE?, ¿te gusta el estilo que practican?, ¿has teloneado a otras bandas?.

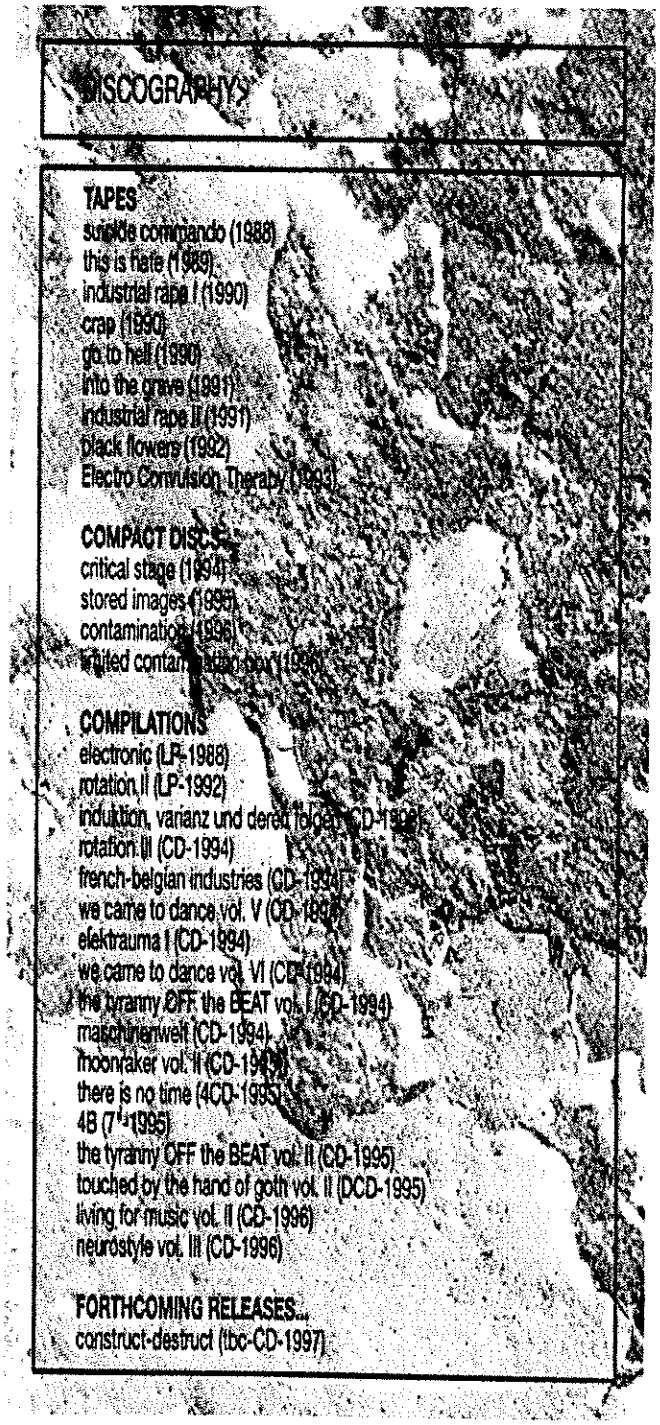
► JOHAN: Mi primer concierto con S.C. fue en 1993 como telonero de P.N.E. aquí en Bélgica. Para mi fue una experiencia muy importante. Tuve muy buena aceptación después. Para mi fue un sueño hecho realidad. A mi me gusta también P.N.E. sobre todas sus primeras composiciones. Con S.C. también hemos teloneado a bandas como KLINIK, PROJECT PITCHFORK, PLACEBO EFFECT, OOMPH!... En general nuestras actuaciones han sido positivas. Hemos tenido buenos conciertos pero también algunos inconvenientes, sobre todo por las malas condiciones de los sitios en los que hemos tocado, pero pienso que todas las bandas tienen sus propias experiencias.

► SDCZINE: Siempre te ha interesado el panorama musical español, ¿conoces la escena española?, ¿alguna banda?.

► JOHAN: Para ser honesto no la conozco, sólo conozco algunas pocas bandas como KALTE STERNE, KATARSI,...

► SDCZINE: ¿Qué proyectos futuros tienes?

► JOHAN: Como te he mencionado antes voy a editar un nuevo EP "Contamination" que saldrá también en una edición limitada dentro de una caja con un CD 'bonus tracks'. A final de año realizaré nuevos conciertos por Alemania, y para el próximo por toda Europa. También espero editar un nuevo CD para el verano llamado "Construct-destruct". Tengo previsto grabar nuevo material con mi proyecto LESCURE 13, hacer algunas remezclas para otras bandas...



SUICIDE COMMANDO
c/o Johan Van Roy
Bivakstraat, 59
B-3970 LEOPOLDSBURG
BELGICA

IPSO FÄKTOR

IPSO FAKTOR — FRANCISCO GONZALEZ

ACTUS
"The Decay of a body is..."
HAUS ARAFNA
"Blot out your soul"
NOISEX
"Dattelpfl scker"
FEST DEPT.
"Shockwork"
N.L.C.
"The quiet song"
MENTALMEASURETECH
"Turtle recall III"
ENDURA
"Cthulhu fhtagn"
HYBRYDS
"Dark ages"
SHINJUKUTHIEF
"The darkness psalm"
EACH DAWN I DIE
"Notes from a holy war"
XROSSIVE
"Zupock"
VAGINADENTATAORGAN
"Kill baby, kill!"
STRATUMTERROR
"Human afflictions"
PUTREFYFACTOR7
"Conquest of isolation"
IC434
"Dogonthoughts"
PINEALGLAND ZIRBELDZUESE
"Perversion"
FROZENFACES
"Dying culture"
MAERORTRI
"Droning souls"
D.F. SADISTSCHOOL
"Sector of hell"
WOMENOF THE SS
"Room ov secrets"

ELIJAH'S MANTLE
"Portals of opium"
THE MERIONS
"Suction"
TYCHA
"Frozen"
ECODAMA
"Ton absence"
ESTAMPIE
"Quant amors trobet partit"
CAMERATAMEDIOLANENSE
"La sospesa"
ORCHIS
"Areadia"
BONSAI MAIKOV
"Kudos"
THE GARDEN OF DELIGHT
"Leviathan (Sungod)"
ARCANA
"Serenity"
PUISSANCE
"Behold the valiant misanthropist"
IKON
"Still remains"
MESSIAH OF PAIN
"Ana dice"
DEAD SOULS RISING
"Obscured passion"
PENITENT
"Stille"
SCHWARZWALD
"Allein in der schwarzwald"
LASHTAL
"Invocation of nag-zhig"
LOVE SPIRALS DOWNWARDS
"Last classic"
LAND OF PASSION
"The prayer"
BLACK ATMOSPHERE
"Maid of Athens"

XX MYSTERIA INQUITATIS

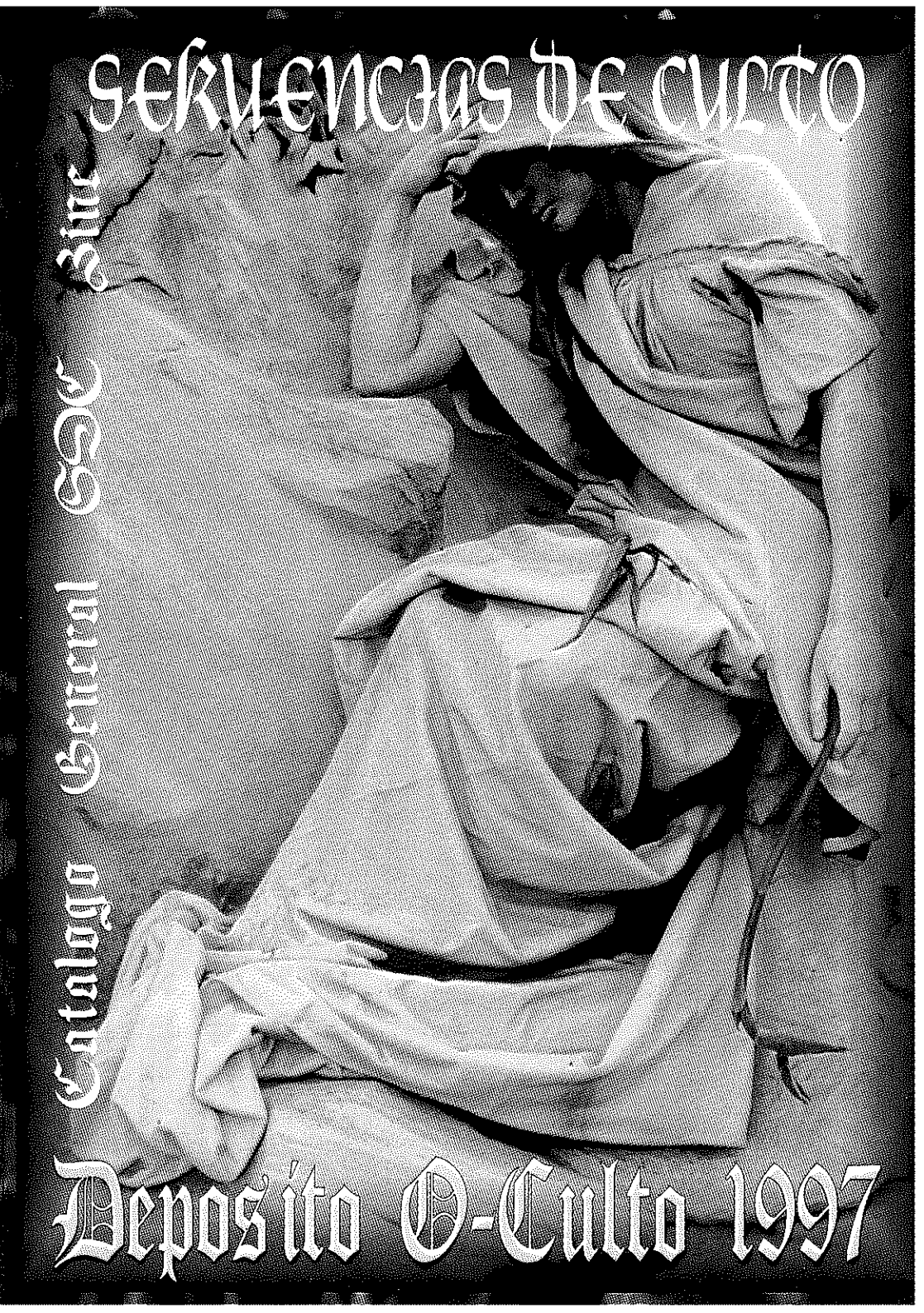
SEKUENCIAS DE CULTO Apdo. 4226 - 35011 Las Palmas GC - SPAIN

Sekuencias de Culto

Fetiche Noir Design
+SDC Zine 1997+
Fotos: Estirpe Eterea
(A. Calcines+A. Salazar)

Sekuencias de Culto

Catalogo General SDC 3ine



Deposito O-Culto 1997

DEPOSITO O-CULTO

2019 ZONE % CERO (Tecno-Spain): Aviador Dro y sus Obreros Especializados, El Humano Mecano, Ultima Emoción, Javier Segura, Lunes de Hierro, Juan Belda, Flash Zero,...

C2020 SITUACION LIMITE (Industrial): Throbbing Gristle, Monte Cazazza, Einsturzende Neubauten, Cabaret Voltaire, Chris & Cosey, Lied an die Freude, Manufacture, Swans, Dive,...

C2021 HIJOS DE LA MALDICION (Gótico-Siniestro): Christian Death, The Sisters of Mercy, Ordo Eqvitvm Solis, Death in June, Fields of the Nephilim, Nosferatu, Diamanda Galas,...

C2028 LA ZONA MUERTA (Dark-Electronics): Click-Click, Skinny Puppy, The Cassandra Complex, Clock Dva, In Slaughter Natives, Calva y Nada, Relatives Menschsein, Data Bank A,...

C2029 TIEMPO DE SILENCIO (Electronic Body Music): Vomito Negro, Noise Unit, Front242, Front Line Assembly, Cat Rapes Dog, The Klinik, Commando, Die Warzau, Nitzer Ebb,...

C2022 HIJOS DE LA MALDICION II (Gótico-Siniestro): Madre del Vizio, The March Violets, In Camera, Pink turns Blue, Goethes Erben, Corpus Delicti, Paralysed Age, Umbra et Imago,...

C2023 LA SALA MORTUORIA (Gótico-Atmosférico): Ordo Eqvitvm Solis, Death in June, Dead can Dance, Lacrimosa, Radio Werewolf, Love is Colder than Death, Ataraxia, Clair Obscur, Endraum,...

C2024 SITUACION IN EXTREMIS (Neo-Dark-Industrial): In Slaughter Natives, Laibach, Premature Ejaculation, Duet Emmo, Mortal Constraint, Delerium, Sleep Chamber, Controlled Bleeding, Stereo Taxic Device,...

C2040 LA SECTA DEL SILENCIO (Electronic Body Music): Serpents, Plastic Noise Experience, Placebo Effect, Insekt, YelworC, Sleepwalk, Pierrepoint, Tyske Ludder, Page 12,...

C2043 MORTIS CAUSA PERFORMANCE: SDC ha realizado un performance musical exclusivamente con collages musicales en los que oscilan músicas oscuras con electrónicos e industriales. (Pendiente de reeditar)

C2044 LA ANTESALA DEL INFIERNO (Ritual, mortuoria, oscura, mística, atmosférica, esotérica): Sleep Chamber, Stereo taxic Device, Agasht, Lustmord, The Moon lay hidden beneath a cloud, Sopor Aeternus, Archon Satani, ...

C2045 DE RERUM ELECTRONICA NATURA (Electrónicos, experimentales e industriales de principios de siglo): Varèse, Luciano Berio, Kagel, Ligeti, J.Cage, Pierre Henry,...

C2046 CRUENTA VOLUPTAS (Industrial II): Nocturnal Emissions, Blackhouse, Dissecting Table, Sigillum S, Arcane Device, Maschinerzimmer 412, Whitehouse, ...

C2047 LA SALA MORTUORIA II (Gótico-Atmosférico): Current 93, In my Rosary, Sopor Aeternus, Swans of Avon, Sol Invictus, Ozymandias, Estampie, QNTAL,...

C2048 HIJOS DE LA MALDICIÓN III (Gótico-Siniestro): Dawn Fades, Endless, Lucie Cries, Into the Abyss, Decades, Garden of Delight, London After Midnight, A Sacris, Faith and The Muse,...

C2049 LA NUEVA MÚSICA "Del Industrial al Tecno-Pop" (Adolfo Marín): uno de los libros más importantes escritos en español sobre toda la música electrónica, industrial, tecno, experimental... y sobre sus grupos más importantes, haciendo un detallado repaso desde sus orígenes hasta finales de los '80 (incluye entrevistas, fotos y discografías).

-Fanzines-

SDC nº 2: Christian Death, Skinny Puppy, Historia del Rock Gótico, Meditación Electrónica, Sisters of Mercy, Cabaret Voltaire, Revisión a la España Alternativa (Electrónica + Industrial) (350 ptas).
SDC nº 3: Nosferatu, Der Prager Handgriff, Death in June, Autumn, Ordo Equitum Solis, Historia de la E.B.M. (1980-1987), Kraftwerk, Drácula, ... (350 ptas).
SDC nº 4: Ancient Tales, Chris & Cosey, Love Like Blood, Relatives Menschsein, Lacrimosa, Plastic Noise Experience, Cine de terror, Gothic Sex, Cold Meat Industry, ... (350 ptas).
SDC nº 5: Morticians, Madre del Vizio, PP?, Into the Abyss, Placebo Effect, Lucie Cries, Lovecraft, Corpus Delicti, Malaise, Front 242, ...(+ K7 recopilatoria gótico-electrónica) (800 ptas).
SDC nº6: Nuit D'Octobre, The House of Usher, Kalte Sterne, Raison D'Etre, Ataraxia, Nostradamus, Lucie Cries, The Prophetess,... (+ K7 recopilatoria gótico-electrónica) (800ptas).

PROXIMAMENTE:
SDC Nº7: Umbra et Imago, Celtic Circle Productions, Dive, Endraum,...
SDC Nº8: The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud, Deutsch Nepal, Sweet William, Suicide Commando,...
SALA MORTUORIA III (Nuevo recopilatorio Gótico-Atmosférico)
RECOPILATORIO TECNO-POP (De Vision, S.P.O.C.K., Beborn Beton, Silke Bischoff)
RECOPILATORIO EXTREME DEATH INDUSTRIAL
RECOPILATORIO MEDIEVAL

PUNTOS DE VENTA SDC

MÚSICAS DE RÉGIMEN
Apdo. 497
08240 MANRESA
BARCELONA
Tlfno: (93) 875 10 53

DISKPOL
C/ Jesús del Valle, 8
28004 MADRID
Tlfno: (91) 522 63 90

DISCO ROLLO
C/ Meléndez Valdés, 59
28015 MADRID
Tlfno: (91) 543 90 58

DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Ríos, 51
28015 MADRID
Tlfno: (91) 549 40 23

PUB GRIS
C/ San Marcos, 29
28004 MADRID

DARK ZONE
C/ Riera Baja, nº1
08001 BARCELONA
Tlfno: (93) 443 18 15

AGUJERO NEGRO
- Gothic Bar -
C/ La Ripa, 7
50010 ZARAGOZA

PSICOROCK
C/ Malteses, 12
35002 LAS PALMAS GC

SDC ZINE
Apdo. 4226
35011 LAS PALMAS GC

Fetiche Noir Design
© SDC ZINE 1997